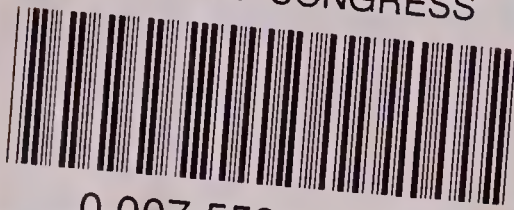


LIBRARY OF CONGRESS



0 007 553 916 2













Muhammad, Bahadur Shah, II,  
 King of Delhi

رخشایر و شایسته عالم تا بالا فضا  
 الماس نیکو خلقی و نیکو خلقی

Kuril - 1 2040



نما و مشی نو کشور بخش کرنگ طبع  
 مطیع می کشی کین من گن طبع



ایمانی با این زبان در این عالم  
 و این عالم را در این زبان  
 و این زبان را در این عالم  
 و این عالم را در این زبان  
 و این زبان را در این عالم  
 و این عالم را در این زبان  
 و این زبان را در این عالم  
 و این عالم را در این زبان



بسم الله الرحمن الرحیم  
 قصیدہ نعیمیہ

<p>ای سرور دو کون شہنشاہ واکرم          سوکب ترا ملائک و مرکب ابراق          رنگ ظهور سے ترے گلشن رخ صدق          ہوتا کبھی نہ قالب آدم میں نفع و نوح          کرتا تھا جس سے مردہ کو زنده دم جو          ٹوٹا جو کفر قوت سلام سے ترے          تو تھا سر میرانج رسالت جلوہ گر          کرتا ہی ترے اسم مبارک دلان تر          ای معدم کرم تری امت کے روپ</p>	<p>سرخیل مرسلین و شفاعت گرامم          مولد ہی ترا مکہ و معبد ترا حرم          نور وجود سے ترے روشن دل قدم          پھرتا اگر خدا نہ محبت کا تیری دم          تھا شمع ترے خلق کا وہ ای کو شمع          صد جاسے سے شکستہ ہزار موج ہم          آدم جہان ہنوز پس پردہ عدم          ہو اسطے عزیز جہان ہو گیا درم          کتری سنگر زہ سے قدر نگین ہم</p>
--	---

ایمانی با این زبان در این عالم  
 و این عالم را در این زبان  
 و این زبان را در این عالم  
 و این عالم را در این زبان  
 و این زبان را در این عالم  
 و این عالم را در این زبان  
 و این زبان را در این عالم  
 و این عالم را در این زبان

ای سرور دو کون شہنشاہ واکرم  
 سوکب ترا ملائک و مرکب ابراق  
 رنگ ظهور سے ترے گلشن رخ صدق  
 ہوتا کبھی نہ قالب آدم میں نفع و نوح  
 کرتا تھا جس سے مردہ کو زنده دم جو  
 ٹوٹا جو کفر قوت سلام سے ترے  
 تو تھا سر میرانج رسالت جلوہ گر  
 کرتا ہی ترے اسم مبارک دلان تر  
 ای معدم کرم تری امت کے روپ

ای سرور دو کون شہنشاہ واکرم  
 سوکب ترا ملائک و مرکب ابراق  
 رنگ ظهور سے ترے گلشن رخ صدق  
 ہوتا کبھی نہ قالب آدم میں نفع و نوح  
 کرتا تھا جس سے مردہ کو زنده دم جو  
 ٹوٹا جو کفر قوت سلام سے ترے  
 تو تھا سر میرانج رسالت جلوہ گر  
 کرتا ہی ترے اسم مبارک دلان تر  
 ای معدم کرم تری امت کے روپ



بلوایا اپنے دوست کو اُسنے وہاں جہاں مقدور پرزدن نہ ہوا جبریل کا

کیا پائے کئے ذات کو اُسکے کوئی ظفر  
و ان عقل کا نہ دخل نہ ہرگز دلیل کا

کشتہ ہون کسکے طرہ غیر شمیم کا گلشن بوخلد کا کہ چین ہو نغمہ کا دولت سے عشق کی دہر قطرہ شرک تاراج یون کیا جو مرا ملک دل تمام ہو جاوے دامن نیم نگہ تری تمام دکھلا میں سوزش دل تیا ب ہم اگر حیرت نہیں کہہ پر تو خسار یا سے آتی ہیں یاد بھر کی ہم کو اذیتیں	خوشبو ہی میری خاک سے دامن شمیم کا کب دل لگے ہی تیری گلی کہ تھیم کا نکمرہ میری جیب میں دُستیم کا مژگان عقی تیری یا کوئی لشکریم کا ای شمع تیرے شیفہ دل دو نیم کا کانپ اٹھے شعلہ شوق سے ہاریم کا آئینہ ہوا اگر یہ بیضا کلیم کا واغظ سے ذکر سے عذاب الیم کا
---	--

آنکھوں میں اپنی نورانی سے ہر طرف  
یہ مرد مک ہی نہ سائے محمد کے میہم کا

کسینے اُسکو سمجھایا تو ہوتا سدا مزہ رکھتا ہی زخم خنجر عشق نہ بھیجا تو نے لکھ کر ایک پرچہ	کوئی یان تک اُسے لایا تو ہوتا کبھی ای بو الہوس کھایا تو ہوتا ہمارے دل کو پرچا یا تو ہوتا
--	--

میں نے اپنے دوست کو اُسنے وہاں جہاں مقدور پرزدن نہ ہوا جبریل کا  
کیا پائے کئے ذات کو اُسکے کوئی ظفر  
و ان عقل کا نہ دخل نہ ہرگز دلیل کا

بلوایا اپنے دوست کو اُسنے وہاں جہاں مقدور پرزدن نہ ہوا جبریل کا  
کیا پائے کئے ذات کو اُسکے کوئی ظفر  
و ان عقل کا نہ دخل نہ ہرگز دلیل کا

بلوایا اپنے دوست کو اُسنے وہاں جہاں مقدور پرزدن نہ ہوا جبریل کا  
کیا پائے کئے ذات کو اُسکے کوئی ظفر  
و ان عقل کا نہ دخل نہ ہرگز دلیل کا

بلوایا اپنے دوست کو اُسنے وہاں جہاں مقدور پرزدن نہ ہوا جبریل کا  
کیا پائے کئے ذات کو اُسکے کوئی ظفر  
و ان عقل کا نہ دخل نہ ہرگز دلیل کا

بلوایا اپنے دوست کو اُسنے وہاں جہاں مقدور پرزدن نہ ہوا جبریل کا  
کیا پائے کئے ذات کو اُسکے کوئی ظفر  
و ان عقل کا نہ دخل نہ ہرگز دلیل کا

بلوایا اپنے دوست کو اُسنے وہاں جہاں مقدور پرزدن نہ ہوا جبریل کا  
کیا پائے کئے ذات کو اُسکے کوئی ظفر  
و ان عقل کا نہ دخل نہ ہرگز دلیل کا

بلوایا اپنے دوست کو اُسنے وہاں جہاں مقدور پرزدن نہ ہوا جبریل کا  
کیا پائے کئے ذات کو اُسکے کوئی ظفر  
و ان عقل کا نہ دخل نہ ہرگز دلیل کا



[illegible]

ایست بیدار دل از انکه دل چیده دیا  
 کیا قیامت می شود کار تو را  
 کسین و کسکی و واد که چشم من

دور ہی درویشا روزاں ازار نیا  
فقتہ ہر گام پر اٹھا دم رفقا نیا  
بیرہ اس نرگس تیار کا بیا نیا

بہارِ اعلیٰ شریف و کاجہ بودا چو جا  
اکسا موجود ہو اور اُنکے فسریدار بنیا

نہ پوچھو دل کہاں ہو چکا کیسا کیا کہیں ہو چکا  
کہاں ہو چکا پیو دیکھو ہر طرف کیا حال دنیا  
زمین لرزنی تر پنے سے تر ہے جس کی یہ مثال  
نہ ہو چکا تو نہ ہو چکا طالع نہ ازل کا ہے  
چھا خورشید تابان شرم سے زیریں خاک  
مجھے دے نہ پیو نیچے ہو چکا کیوں بھی

جهان پویخانه کوئی زمین پویچا  
که ابتکاس جنگه کوئی فرشته بی زمین پویچا  
که آخر اسکا اک صد سرگاز زمین پویچا  
که می تکتی می تکتی راه و پستی پویچا  
هری جو آه کاش که سرچرخ زمین پویچا  
که نازک بی نهایت می ترا ایزان زمین پویچا

خطرد امان مرگان ہے ہی بکا چاکتھا انسو  
اگر ہو چکے آنکھوں ملک تو آستین پہنچا

ہاں فرسوز دل اک دم نہوا پر نہوا  
سُنکر احوال جگر سوز غیب عاشق  
رشتہ ناز کے افسوس جہاز سے پہنچا

اور گریہ سے بڑھا کم نہوا پر نہوا  
ہاے افسوس تجھے غم نہوا پر نہوا  
چشم برآب تو اک دم نہوا پر نہوا

[illegible]



خوب دیکھا جہان کے خوبان کو  
ایک دم پر ہوا نہ باندھو جباب  
سامنی اُس نگاہ کے دل کو  
ہنوے تیری خاک یا ہمنے

ابنہ دیکھنے طف کی سیو دل  
کہ جسے دیکھا بیوٹا دیکھا

اُٹھا دے پردہ بند پر وہ میں اُٹھا دوں گا  
نہو یا عشق کا سیکش اگر خبر ہوتی  
کہ میری محبت وہ قاتل کہ میرے کوچے میں  
میں اُسکو دیکھو کہ یہ مجھوں کی حیران ہو  
اگر تو آدیکا تو جاے فرش پا انداز  
دم خرام وہ بولا کہ ایک ٹھوکر میں  
جو پوچھا میں نے بنے خم تو کہے گا کیا  
یہ دے کے دم مجھے لایا تھا کھینچ خوش

نہ پوچھو مجھ سے فلاں میری تو حقیقت مال  
اگر کہوں گا ابھی تم کو میں رو لا دوں گا

درف کب ماه الخ کایه ایسا سفید  
خطوط اس سیم کایه ایسا سفید  
دو زلف



[illegible][illegible]

نین اُس کے برابر کا سیہ ایسا سقیمہ ایسا  
 یہ بادل دیدہ تر کا سیہ ایسا سقیمہ ایسا  
 یہ رنگ اس ساک گوہر کا سیہ ایسا سقیمہ ایسا  
 بقیہ چشم دلیر کا سیہ ایسا سقیمہ ایسا  
 دوشالہ ہی تر سے مر کا سیہ ایسا سقیمہ ایسا  
 کہ ہر رنگ اس کو تر کا سیہ ایسا سقیمہ ایسا  
 لباس اس کا ہیکر کا سیہ ایسا سقیمہ ایسا

وہ زلف اور رنگ ہر کسی کو ہی ہنسائے  
 حشر گاہ شہک لہو کو بکھوڑے  
 مسی زب سب کے دندان یکھوڑے  
 ندیکھوں نہ گس شہلا کا گل کیوں کر کہی نقشہ  
 خجالت کش سوا دشام و نوسخ ہیں تو  
 ششک سر مرہ آکو داپنا دکھلا کر وہ ہیں  
 بنو وین سوسن و نسین خجل کیوں کر کہی نہا

خطہ میں نیک و الماس یہ حق ایک صانع نے  
کیا ہی رنگ حق کا یہ ایسا سفیدیا

تو اُسکے ہاتھ پائوں ملک و کامل دھوکے پی جاتا  
تو اپنی تیغ پر خون کو وہ قاتل دھوکے پی جاتا  
اگر کوئی ترے پیسار کا تل دھوکے پی جاتا  
تو بھوسا ری کتابیں ایک جابل دھوکے پی جاتا  
تو چون بتوید ہوں ازل و ہبیل دھوکے پی جاتا  
بدن کچن تخم اپنے آپ گھائل دھوکے پی جاتا  
در فخر زبان گر کوئی شاغل دھوکے پی جاتا

تر اگر ناخن پاتیر امانل دھو کے پنی جاتا  
نہ آتا ہا محف خون میرا اگر اُس تشنہ خون کے  
او گلستا نہ ہر پھر کیا کیا وہ تیر بخت سودا  
اگر ہو سکتا عالم میں حصول علم محبت  
اٹھا سکتا جو محبون نقش چائے ناؤ بیلا  
ملاوت یاد کر کر تیری آبتیج کی قاتل  
ظفر بے شغل ہی ہو جانا سچے پنکشف

سوت لئے اگر خوف کا خم  
 دوغول میں بن کر کھول  
 موعدا کی کوڑا نظر کے  
 گواہ بنا اوری عالم  
 ہمارے نصیب کی پہچان  
 عشق کے لہو تھون کا  
 دل تو کندہ من خفا  
 حکیم کے چہ چہ جان  
 چہ سے وہ کر تیار  
 دیوانہ

[illegible]



کتابخانه مجلس شورای ملی  
تاسیس ۱۳۰۲

بلکہ نخت دل بھی ہر باقوت احمد سنا بنا  
ہر گل لالہ جو ہر یکیت ساغر سنا بنا  
غضب کیا ہی کہ دل پلو میں چہ سنا بنا  
خار و ادئے جنون جو تیر نشتر سنا بنا  
بلکہ تکیہ بھی گریبان کا ہی اختر سنا بنا  
چشم کا حلقہ ہمارے حلقہ دریا سنا بنا  
سوزش الفت سے دل اپنا ہی محر سنا بنا  
اب جو سینہ بین مرکز داغ و زخا سنا بنا

منہ نظر آوے نہ کیونکر انکو میں اُن کا  
صفحہ قرآن پر پہنچی ہر اک جہد و سیاه  
پاس ابرو کے مرصع کاری کا ہر کہاں  
زخمِ دل کو صاف کرتا ہر خیالِ خطِ بہر  
گرمیِ مژگانِ تبریساً موتی ایکبار  
دیکھنا جھانکا کہیں ہر مہرِ شاہدِ ہر

دیگر

[illegible]



دریغ زلف کی سب سے زیادہ شہ سو زدن  
 عشق ہوس میں ہرگز نہ رہا ہوا  
 دل کی باتیں دل کی باتیں دل کی باتیں  
 دل کی باتیں دل کی باتیں دل کی باتیں

چارہ گر جو نسکے میرے جگر کے ناسو | ایک گرنہ کیا دوسرا وزن نکلا

ای ظفر نالہ دل نے مرے کچھ کی تاثیر  
 گھونٹے گھر کے جو وہ غیرت گلشن نکلا

سرتک دست ستم جوہن ترافا تل ٹرھا	خون جسم ناتوان تل گھٹا تل ٹرھا
مت گھٹا دل کو مرے بوسے مجھے چیکے	قصہ کوتہ کرنے اتنی بات ای جاہل ٹرھا
ہر مینور عکس رخ روشن سے بچا دھڑ	سرمین منہ کو ذرا اپنے لب ساحل ٹرھا
دل کو تو کراہی دولت سے قضا کے غنی	بس بیت دست ہوس اپنا نہ ای غافل ٹرھا
وادئی مجھوں کی ای سیلے ہی کیا دلکش بین	ایک قدم ہر گز نہ آگے ناقہ امحل ٹرھا
کوئی دم ہی بھڑستی میں ابھی تو ای جاہل	حبس دم کی بڑھوس کے کثرت تو جوں غل ٹرھا
جب ہوئی شجہ کو تباہت اس رخ پرور	مرتبہ بچہ اور بھی تیرا سہ کامل ٹرھا
غنیہ گل دیکھو کراس شک گل کے ہاتھ	دل جو اپنا سمجھ سمجھ کیا کیا ہمارا دل ٹرھا

جامہ فانوس میں کیا کیا جلی غرت سے شمع  
 بے جوہر شاکی ظفر وہ رونق محفل ٹرھا

زلف کے سائے وہ رخ اگر چھپ جائیگا	رات کے پردہ میں پھر رو سمجھ چھپ جائیگا
خواہ غفلت تیری بوقت کھل جائیگی آنکھ	جو کچھ آنکھوں کے آگے جلوہ گر چھپ جائیگا
دیکھنے کو ہم گئے تھے آج اسکے بے خبر	کیا خبر تھی یہ کہ جاو دیکھ کر چھپ جائیگا

دیکھا

ہوس میں ہرگز نہ رہا ہوا  
 عشق ہوس میں ہرگز نہ رہا ہوا  
 دل کی باتیں دل کی باتیں دل کی باتیں

جلد اول ویرانہ  
 گویا جان ترے عاشق منظر کی  
 ترے عاشق سویری کی بیخ و بن  
 ترے عاشق کے اسکے بوسے میں  
 رانی لنگ لنگے ہو ہو ہو ہو ہو  
 ایسا جگہ مبارک ہو ہو ہو ہو ہو  
 ایسا سلامت رہیں اور ہو ہو ہو  
 ہم سلامت رہیں اور ہو ہو ہو  
 ایسا سلامت رہیں اور ہو ہو ہو

کئی کئی جہان اس میں ہو ہو ہو  
 سب کچھ اس میں ہو ہو ہو  
 کئی کئی جہان اس میں ہو ہو ہو  
 سب کچھ اس میں ہو ہو ہو











ظفر بے یار کیا پوچھے میرے دل کی کیفیت  
نکاح نشان ہی عام ہے یہ ہر دم شور و طغیانی کا

میں ہوں عاشق تجھے غم کھانے سے انکار نہیں  
تو ہی معشوق تجھے غم سے سروکار نہیں  
دل و دین تیرے خواستے اگر تم ہی طلب  
پھر جو بن رہی تو مجھ سے بتا اسکا سبب  
بھیجے خط سیکڑوں لکھ کر تمہیں ہشیاری سے  
تنبہ نہ بھیجنا نہ جواب ایک بھی عیاری سے  
طلب ہو نسہ پر کیوں اتنا برا مانتے ہو  
دیکھو ہم ہیں وہی جانباز جھین جانتے ہو  
ہی حیات ابدی گر ہو شہادت حاصل  
تیرے آب دم شمشیر کو تیرا بسمل  
کیا کہوں میں ترے انداز واداکا عالم  
دیکھ کر ہوش رہن کیا کہ نکلیا ہے گام  
نہ تو تقریر سے ہو اور نہ تحریر سے ہو  
ہمتو کہتے ہیں ظفر جو ہو سو تقدیر سے ہو

کہ ہر غم میری غذا  
کھائے غم تیری بلا  
اور جو کچھ کہا سب  
میرسی تقصیر ہی کیا  
بڑی دشواری سے  
یہ بھی قسمت کا لکھا  
ہمیں پہچانتے ہو  
کرتے ہیں جان فدا  
تیرے ہاتھوں قاتل  
سمجھے ہو آب بقا  
ہے ستم ہائے ستم  
ایسے ہوش رہا  
اور نہ تدبیر سے ہو  
ہر وہی بات بجا

وہ کہ جس نے یہ خیالات خیال کیے  
وہ کہ جس نے یہ خیالات خیال کیے  
وہ کہ جس نے یہ خیالات خیال کیے  
وہ کہ جس نے یہ خیالات خیال کیے

وہ کہ جس نے یہ خیالات خیال کیے  
وہ کہ جس نے یہ خیالات خیال کیے  
وہ کہ جس نے یہ خیالات خیال کیے  
وہ کہ جس نے یہ خیالات خیال کیے

وہ کہ جس نے یہ خیالات خیال کیے  
وہ کہ جس نے یہ خیالات خیال کیے  
وہ کہ جس نے یہ خیالات خیال کیے  
وہ کہ جس نے یہ خیالات خیال کیے

وہ کہ جس نے یہ خیالات خیال کیے  
وہ کہ جس نے یہ خیالات خیال کیے  
وہ کہ جس نے یہ خیالات خیال کیے  
وہ کہ جس نے یہ خیالات خیال کیے



ایں عالم میں ہر ایک کی زندگی کا مقصد ہے کہ وہ اپنے آپ کو اللہ کی رضا میں ڈالے اور اس کی رضا سے ہم آہنگ رہے۔  
اور اگر وہ اپنے آپ کو اللہ کی رضا میں ڈالے گا تو اللہ اس کو ہر شے سے نوازا جائے گا۔  
اور اگر وہ اپنے آپ کو اللہ کی رضا میں ڈالے گا تو اللہ اس کو ہر شے سے نوازا جائے گا۔

اس کے مضمون سے دل میں ہلچل مچ گئی تھی تفتہ جانوں کو ترسے دینے کی گزشتہ اس طمیدہ دل کا دل اس کو تو کیوں لیں	خط جو خاصہ اس کو میں نے لکھا ہے بھیجا ہے وہ وہاں آرام سے ہی تو کہے جا چل گیا کام کا ترس نہیں یہ اس کو دیکھا چل گیا
آتشِ فرقت سے میرا خانہ آتشبار ہے ای طعنه کا غذا کھا کر یاقین سے لیا چل گیا	
نہ درویشوں کا خرچہ چاہیے نہ تاج تاج کتاہن میں دعا کی کیا بہت لکھ لکھو تو غنیّت جان جو دم گزرے کیفیت کشش میں نہ کچھ وہ کہیں جاوے جو دیکھا خانہ دل میں کچھ لسیا ہو جس سے نزل مقصود کو پہنچوں یہ ساری آمد و شدہ نفس کی آمد و شدہ	مجھے تو ہوش دے اتنا رہوں میں مجھ پر ہونا ہمارا نقش کالج پر تیرا سر مانا دیے جاساں بیان شکن بھی بھر کے بیاتا بہت مہی دین مر رہا بہت سادہ ہو نہ بیاتا طریق پار سالی ہو دے یا ہو راہ زندانا اسی تک انا جاننا ہی نہ پھر جاننا پھر کرنا
ظفر وہ زاہد بیدرد کی ہونق سے بتری گرے گر نہ در در دل سے پاؤ ہو سے مستانا	
کیا عجب گریے بہادر میرا کسو سے بنا کشتگان چشم میں جو تیرے کای و شتی نگاہ اسکی چشم پر فسون کی کچھ فقط جادوین	بیش قیمت لعل بھی تو میرے لو ہو سے بنا تو چہرے گور ا نکا چشم اہو سے بنا سرے پانوں تک وہ جادو گر ہی جادو سے بنا

ایں عالم میں ہر ایک کی زندگی کا مقصد ہے کہ وہ اپنے آپ کو اللہ کی رضا میں ڈالے اور اس کی رضا سے ہم آہنگ رہے۔  
اور اگر وہ اپنے آپ کو اللہ کی رضا میں ڈالے گا تو اللہ اس کو ہر شے سے نوازا جائے گا۔  
اور اگر وہ اپنے آپ کو اللہ کی رضا میں ڈالے گا تو اللہ اس کو ہر شے سے نوازا جائے گا۔

نقطہ انہما و ہم خیال تھا یہ خیال  
وہ وہ خیال تھا یہ خیال  
نقطہ انہما و ہم خیال تھا یہ خیال  
وہ وہ خیال تھا یہ خیال















خورشید آسمان چہارم پہی کہان  
کثرت ہی آنسو وکی ہجوم سپاہ غم  
تنکے چنے گا و حشیون کی طرح ماضی  
کس مہر و شرف پہ برقع اٹھایا  
سرتا ہی جسکے ساتھ فلک کج ادایا  
شعلہ کوئی بلند ہوا میری آہ کا  
نالہ نہیں نشان ہی یہ اس سپاہ کا  
دیکھے گا اگر کرشمہ اُس آہونگا ہ کا  
منہ ہو گیا سفید فلک پر جو ماہ کا  
دیتا ہی اُسکو عشق کسی کج کلام کا

تو کمین ہو یہ دل دیوانہ و نان پونجی سی گا  
 گرچہ تیری زلف کا کوچہ بلاتا رہی  
 عشق کے میدان میں بے ہمت نہیں ہوں  
 دل کو ہو میرے کیوں سبیاں سو چشم یار  
 انکی محفل میں کہو گا جبکہ فی انی میں  
 ای صد کیوں تھو سپا رہی کہ اس ناز کو  
 شمع ہو ویگی جہان پروانہ وہاں پونجی سی گا  
 پر دل صد چاک مثل شانہ وہاں پونجی سی گا  
 جسکو ہوگی بہت مردانہ وہاں پونجی سی گا  
 بادہ کشش ہو گا جہاں بخانہ وہاں پونجی سی گا  
 سبکے کا نون تکہ افسانہ وہاں پونجی سی گا  
 ہی جہان پونچا تا اب درانہ وہاں پونجی سی گا

تجھ کو اُس کے بوسہ لب کا یہ لپکا انہی خطہ

لب ترا مثل لب پیمانہ و بان پو بخوری گما

صیر محال تواریق و فرنگان یا انکسور که اگر کشا  
اگه یا کیون نه تر اینا یا انکسور که اگر کشا

میرزا محمد علی قزوینی  
تقدیر و تقدیم  
عجب این کتاب  
یوادل خاں  
برین شکر

جلد اول دیوان

و دیگر  
بیا نشانهای افشک سرخ ای ویدیه اگران بنیاد  
چون دل حاشا شکسته اند وانه میان بنود  
بیا نشانهای افشک سرخ ای ویدیه اگران بنیاد  
چون دل حاشا شکسته اند وانه میان بنود







نکته اول اینست که در این کتاب  
فصل اول در بیان احوال و عیال است  
فصل دوم در بیان احوال و عیال است  
فصل سوم در بیان احوال و عیال است

فصل چهارم در بیان احوال و عیال است  
فصل پنجم در بیان احوال و عیال است  
فصل ششم در بیان احوال و عیال است  
فصل هفتم در بیان احوال و عیال است

ساقی کو یک نظر جو دیکھا وہ چشم رو رو کے میرا از منان غاش کردیا جو دیکھتا ہوں دیدہ بیدار ہستی میں دریا پر اپنی موج میں کس کی ہر تہ یگانا سیر ہاتھ سے مو اک ہما تھا	بدست ہو چکا پھینکا و ساغر شراب کا خانہ خراب ہو چو چشم پر آب کا قائل خواب کا ہوں نہ تعبیر خواب کا بیکر شراب الہامی ساغر شراب کا منظور تھا اُسکو اُسٹھانا حجاب
---	--

اعمال کا گرا پنہ ظفر کیجے حساب ہر روز ہو معاملہ روز حساب کا
--

خون آشکارا گھون میں بھر گلابی ہو گیا تیرے دامن سے جو چمکا خون شیشہ زکا ترپے میں ہوا وہ گلابی پوش نرم میں دیکھی گلابی تو نے کسی مست یاد میں اس کے گل عارض کے شہ خستہ ہو چکی گرمی گلابی بادہ گلگون ہو وہ گلابی آنکھ جو یاد آئی وقت بکٹی خون کا دھوکا کیا جو اُس گلابی ہو باغ میں چمکا گلابی یا جنوں خوش ہو	پھوٹا و مال سفید اکثر گلابی ہو گیا خوب گمراہ دامن محشر گلابی ہو گیا بر میں جوڑا اور زیبا تر گلابی ہو گیا ساقیا بیہوش کیوں بھر گلابی ہو گیا لی جبر کو روتا دھو بستر گلابی ہو گیا ابو جارا ای پری بیکر گلابی ہو گیا بھو تو میرے حق میں ہر ساغر گلابی ہو گیا صاف رنگ کا غنہ خضر گلابی ہو گیا پنہ خون سے داغ سودا پر گلابی ہو گیا
--	---

فصل اول در بیان احوال و عیال است  
فصل دوم در بیان احوال و عیال است  
فصل سوم در بیان احوال و عیال است  
فصل چهارم در بیان احوال و عیال است

فصل پنجم در بیان احوال و عیال است  
فصل ششم در بیان احوال و عیال است  
فصل ہفتم در بیان احوال و عیال است  
فصل ہشتم در بیان احوال و عیال است

فصل نهم در بیان احوال و عیال است  
فصل دہم در بیان احوال و عیال است  
فصل یازم در بیان احوال و عیال است  
فصل دہدہم در بیان احوال و عیال است



مہرے نالوں کے گروں پر گھر سے ہوا  
شکر کا بخشش بن محروم شہادت کے  
گرم زبان مجھے وہ وحشی گروں پر گروں پر

نہ اس سنگدل کو شکر تاثیر کا لکھا  
بڑھنگ نما رہ جو ہر تری شمشیر کا لکھا  
رسیدہ ہو و شکر اسے آہو گھر کا لکھا

کھٹک جاتی ہی اُنکے دل میں ایسی بات کہتے ہو  
ظفر کیونکر ہو و سنے آپ کی تقریر کا لکھا

فلش گرم جو پائیں ہر گل کے کانٹا  
سمجھتا ہی عکس مڑا وہ نشے میں  
جھوٹی ہی کافر ہر انگشت شانہ  
اوہو کو پورے آنکھ کا شس اس مڑے سے  
پرو یہ جو پھول اُسے زلفون میں اپنے  
تجھے بھی خبر ہی کہ او غیرت گل  
ہوا اس قدر گرم بازار وحشت  
شتر بر و باری سے ہی خار کھاتا  
تن زار سے میرے وہ پنج کے نکلا  
اک ابجھاؤ کا بیج ہی رہا ابداری  
کہو چارہ سازوں سے جلدی کا لکھا

کھٹک ہی وہ دل میں بلبیل کے کانٹا  
کہ ہی درمیان سا غزل کے کانٹا  
بلک میں گشتا کا گل کے کانٹا  
چھوٹے پائے اُن کا گل کے کانٹا  
ہوئے سو کو کر پھول سنبھل کے کانٹا  
کوئی ہو گیا غم میں گل گل کے کانٹا  
اگا کئے کائے میں تل تل کے کانٹا  
نصیبیوں میں ہی بر تھل کے کانٹا  
کہا لے نہ دامن میں غزل کے کانٹا  
کہ ہی واسطے تختہ پل کے کانٹا  
مرے دل سے یہ غم کامل گل کے کانٹا

میں نے اپنے ہر لمحہ میں  
اپنے ہر لمحہ میں اپنے ہر لمحہ میں  
اپنے ہر لمحہ میں اپنے ہر لمحہ میں  
اپنے ہر لمحہ میں اپنے ہر لمحہ میں

نہ شکر تاثیر کا لکھا  
بڑھنگ نما رہ جو ہر تری شمشیر کا لکھا  
رسیدہ ہو و شکر اسے آہو گھر کا لکھا

نہ اس سنگدل کو شکر تاثیر کا لکھا  
بڑھنگ نما رہ جو ہر تری شمشیر کا لکھا  
رسیدہ ہو و شکر اسے آہو گھر کا لکھا

میں نے اپنے ہر لمحہ میں  
اپنے ہر لمحہ میں اپنے ہر لمحہ میں  
اپنے ہر لمحہ میں اپنے ہر لمحہ میں  
اپنے ہر لمحہ میں اپنے ہر لمحہ میں







کے سینے میں سے اپنے بیاہری قلعہ  
وعدت میں سے اپنے دل کو دوزخ کا کیا

دیکھو دل اور نہیں تیار وہ کس کو  
دیکھو دل اور نہیں تیار وہ کس کو

دوغ کیا دل کو اسے نگار لگا	عشق کے طہر پہ اشتہار لگا
اپنا جوڑا دکھا کو کھا کر تو	دل پہ سگے نہ بار بار لگا
تیرے ہاتھوں سے امی جنوں بنا	جیب و دامن میں ایک لگا
جو ہوا تیرا کشتہ قامت	سر و اسکے سر حزار لگا
ہم کو سیراب کر شہادت سے	قاتل اک تیغ آبدار لگا
کچھ اٹھائی ہے عشق نے آفت	پھر جو دل ہونے بیقرار لگا
دل پہ عاشق کے ایک تیر لگا	انکھیں ہوتے ہی جبے و چار لگا
خوش ہوا دل میں وہ شکار افکن	کر مرے ہاتھ اک شکار لگا

اے قلعہ کب سنے ہے وہ میری  
اس کو باتوں میں تو ہزار لگا

آس و ربا سے کیجے گلہ و لبر کا کیا	ہو دل ہی برخلاف تو کشتہ کسی کا کیا
جب تک کہ تو نہ ہو گاناک پاش خورش	پائے گا کوئی خستہ فراخستگی کا کیا
اے ہفتہ دوست کس کا ہوا تو ہمیشہ دوست	ہوا اعتبار ہم کو تری دوستی کا کیا
آئے ہیں لب پہ حرف کئی جائے لیکے دم	احوال مجھ سے پوچھے ہیں سہیل قلعی کا کیا
اس سوچ میں ہی یہ دل سبکس کی دیکھیے	ہو بعد مرگ حال مری بیکسی کا کیا
کنتا ہے مجھ سے پھر دل بتیا چل میں	کیا جائے مدعا ہی اب اس مدعی کا کیا

دیکھو دل اور نہیں تیار وہ کس کو  
دیکھو دل اور نہیں تیار وہ کس کو

دیکھو دل اور نہیں تیار وہ کس کو  
دیکھو دل اور نہیں تیار وہ کس کو

دیکھو دل اور نہیں تیار وہ کس کو  
دیکھو دل اور نہیں تیار وہ کس کو



دھن کی غفلت سے جان کو نادان کیا  
 دھن کی غفلت سے جان کو نادان کیا  
 دھن کی غفلت سے جان کو نادان کیا

نہیں ملتا ہے ہر طرف  
 نہیں ملتا ہے ہر طرف  
 نہیں ملتا ہے ہر طرف

خطا سے دیکر ابھی آیا تھا قاصد اسے ظفر  
 آفرین ہے لیکے پیغام زبانی پھر گیا

طرف دل میں پر محیط غم سمٹ کر آگیا  
 جی میں کیونکر اسے دل آدم سمٹ کر آگیا  
 چشم میں سینہ سے میرا دم سمٹ کر آگیا  
 سارا نور تیرا عظم سمٹ کر آگیا  
 کیونکہ تار گیسو پر خم سمٹ کر آگیا  
 ہے رنگ قطرہ شبنم سمٹ کر آگیا  
 اک بھنور میں سارا اک ہم سمٹ کر آگیا  
 اک غبار خاطر عالم سمٹ کر آگیا

بہر کوئی میں کب سے مجھ سمٹ کر آگیا  
 تنگ تھا سمٹ کر جسکے ہر طرف ارض و سما  
 شوق نظارہ سے کتنی میں تیرے آتے ہی  
 زلف کے حلقے میں رخ ہی رانج میں رہا ہے  
 تھا دل صہ چاک میں شہار کے تو ہر تنگ  
 کان میں اس کے گہرا چشمہ خوں کا آب  
 کشتے دل غرق و دریا و حدت جو ہوئی  
 وہن صحرائے دل میں گرد و بالہ سے

اے ظفر دار قناعت کا ہے صحن اتنا وسیع  
 جسکے اک گوشے میں ملک جم سمٹ کر آگیا

ملک معنی کا قلم و یک قلم میدان کیا  
 دفعہ پیدا کیا پھر دفعہ پنہان کیا  
 ایک مشت خاک کو کیا صوت انسان کیا  
 کیا کہیں اپنے سفر کا ہے کیا سامان کیا

ہم نے شہر قلم کو اپنے جب جولان کیا  
 جون شہر اسنگ ہم کو عشق کی گرمی آہ  
 دیکھ غافل صانع قدرت کی تو صنعت گری  
 بار عصیان نیچے دنیا سو رکھ کر سرچشم

کوئی شمع مطلق کہی دلیں کا سورہ  
 کوئی شمع مطلق کہی دلیں کا سورہ  
 کوئی شمع مطلق کہی دلیں کا سورہ

اگر کوئی شمع مطلق کہی دلیں کا سورہ  
 اگر کوئی شمع مطلق کہی دلیں کا سورہ  
 اگر کوئی شمع مطلق کہی دلیں کا سورہ







[illegible]

دوره مطالعات

[illegible]

فصل اول

جو اس کے برعین گذری ہو حالت کیا کہو یا  
 غشی سے یہ پراسر تیاروں میں ہی  
 آگے شک نہ تو خانہ کے چاروں  
 فقط سنیہ کیا خدا کے وسیع  
 فقط شک سے قطار میں ہو گیا  
 کیا اس شک سے کوڑا ہو گیا  
 کیا اس شک سے کوڑا ہو گیا  
 کیا اس شک سے کوڑا ہو گیا

نظف کست شعله و دستک  
جلا آ ناری

تو آسمان کہ سوخت سحر ام کلید ٹھنڈا  
 خدا جانے سحر کسکی گلی سے یہ ہوائی  
 بزرگ کا سہنج بستر آہ سحر سو میر  
 جو وہ خوشیدر وہی محل رات کو ہوگا  
 سحر گرام پر دیکھ اگر نامیرے مہر کا  
 حرارت ہقدر سوز محبت کی ہو سہیلین  
 تو مت منہ موڑ اب تجھ کو لگا اپنے سینے پر  
 رخصت عشق کی تیرے بیان کیا کھینچا  
 ہو کیون ایک شب کے واسطے پروانہ شہر  
 مراد لشنہ ہزار لہر ق آلودہ ہو کر  
 بزرگ شمع نہیں منسکروہ لشنہ جاتا ہر  
 سدا دل شعلہ افروز لشنہ ہر آن رہتا  
 چاندین رات کہ چوری سہم آس کے لکڑ

زیر ٹھنڈی ہو ٹھنڈی مکان ٹھنڈا  
 حباب آسا جو میرا ہو گیا ہی ہر من ٹھنڈا  
 ہاوشب کو مہ کامل سہر چرخ کس ٹھنڈا  
 تو پھر ہو جائیگا بازار شہن انجمن ٹھنڈا  
 وہین ہو چرخ کج رفتار کا پھر بالکین ٹھنڈا  
 نہوگا بعد مردن بھی بدن زیر کفن ٹھنڈا  
 کہ میرا سینہ سوزان ہوا غنچہ دہن ٹھنڈا  
 کہ بس پھر آگین آگین ہو ایکسہ بدن ٹھنڈا  
 سحر ہو جائیگا اسے شعلہ شمع لکڑ ٹھنڈا  
 پلا دے سکو بانی تو سہرا ہوا دقن ٹھنڈا  
 شتابا دیدہ پر آپ کر میرا بدن ٹھنڈا  
 نہیں ہوتا ہی گلخن کبھی ام جان من ٹھنڈا  
 چراغ ماہ کو کر دے تو اسے چرخ کس ٹھنڈا

خلف لکھنؤ غزل وہ اور تباریل قوانی مین  
کرتا ہو واس اب بازار ارباب سخن ٹھنڈا

ہماری آہ سو کب داغ سینہ کا ہوگا  
چراغ گل نہیں ہو تا صبا سو بھی ٹھنڈا

کلام دل جو مرا عدد و حساب  
 خدای آفرینے کے جو علم و دانش  
 میں سے کچھ نہ دیکھ سکتا تھا  
 خدایا تو نے مجھ کو کیا تہا  
 جہاں میں میں نے اپنے کمال  
 کا نہ کچھ نہ دیکھ سکتا تھا  
 خدایا تو نے مجھ کو کیا تہا







آه ہوتی ہی لگن آخر وبال سر بیان  
گردش چشم انی مت دکھا چمن چرخ

جلد اول

لگے ہی سیر گلشن میں دل ای غنچہ دین کس کا  
میری حوشت سے ہمیں ہو سکے دیوانہ بن کس کا  
سرا پایا آتش الفت سے مثل شمع جلتا ہو  
خطا ہی کرنے اُس کو نافہ اشک خن کہیے  
تصویر میں ہمیشہ جس کے اپنے دم ڈرنا ہو  
زمین سے تا فلک پہ پاؤں اک طوفان آتش کی  
مسافر خانہ دنیا میں جو آیا ہو اری  
عزیز و جان شیرینی کی کون سے عشق سیر میں  
مہ نو غرق ہی خون شفیق میں کیجئے جھٹ

۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰

بیان کیجئے اگر احوال نبی شام عرب

[illegible]



یادگار انداز غزل گو  
دل کی چار بازاری بیست  
کام کی سب سے بڑی بات  
میں کی باتیں سب سے بڑی

اس قدر بحر جان میں نہ او بھرتا تھا جاہ	دم میں برباد ترانقشہ تعمیر ہوا
نکدہ العل پہ ای شوخ سین زب گلو	کسی بچرم کا خون تیرے گلو گرو ہوا
چین ابرو نے ترے قتل کیا ایک جہان	لج ظاہر یہ ترا جو ہر شمشیر ہوا
کیا ہوا پانوں کو جو اٹھو لگایا ترے	اتنی سی بات پہ میں مورد تقصیر ہوا
اٹھو گیا اٹھو سے نقاب آج یہ کسکے کھبا	اتنا زنگین گل باغ میں تعمیر ہوا

کیا دھونڈتے پھرتے میں طغرائل ہوس
دل گداز اپنا کیا جس نے وہ اکسیر ہوا

زخم چراتا ہی نہیں ہنس کر دن شباب کا	کس نے یہ مرہم لگایا اسپر تیزاب کا
زلف تیری سب سے ہی موجب دیر تا حسن	کان میں بالائیں حلقہ یہ گروا کا
تو نے مہتابی پہ چمکایا جو اپنے حسن کو	رنگ پھیکا آسمان پر ہو گیا مہتاب کا
شاخ ہی لیکن بنیں گل اُس میں ساقی جلوہ گر	گر تھوڑا سا تھو من ساغر شراب کا

تیرے شعر ترین ہی وہ ابداری اویٹھ
اُس سے روکش ہو سکے کیا سُخو در خوش کا

رخ تابان جو تہ زلف گرہ گیر رہا	کفر اسلام شب و روز نہ لکیر رہا
حلقہ زلف بہم دیچو کے اس ابرو سے	موج درتے سے بھنور روز گلو گرو رہا
ہو چکی فصل بہار اور تراد یوانہ	حیف صد حیف کہ وابستہ ہو رہا

میں کی باتیں سب سے بڑی  
دل کی چار بازاری بیست  
کام کی سب سے بڑی بات  
یادگار انداز غزل گو

جلد اول دیوان جہانگیر

یہ دل کی شیشہ لکھنا  
نظارہ افشاں  
فلک ساری کی  
دور



ایک ایک اشک کا قطرہ سیلاب سا چمکا  
ہماں چرخ پہ بنکر کاب سا چمکا  
نظر میں خلق کی لوح کتاب سا چمکا  
وسلے نہ اس دل پر اضطراب سا چمکا

و فور گریہ سے ہر موج آئینہ راہ  
خرام ویکو کے شبرنگ زکاتیر  
صنم خدا کی قسم قشقہ حسین ترا  
ہزاروں روپ دکھاتا ہی قطرہ سیاہ

خاطر کلام میں تیرے عجب صفائی ہو  
کہ ہر سخن ترا در خوش آب سا چمکا

تم کہ بند اب نہ بالائے کبر باند ہو کر  
ہیں لگین کلیان نکلتے فصل گل آتی ہو  
جائیں گے مرہم نہ ہوا تو تم اب مرہم لگاؤ  
ہو نہ طفل اشک تیر مردمان چشم آہ

ہاتھ آئے ہیں عدو اب تو تمھارے آج سب  
دست پرشت اکھا اب تم ای طغر باند ہو کر

یہاں گریہ سے میرے اس قدر سیلاب پانی کا  
ترے کیا بحر میں رسو کہ ہم اب پھر آئیں  
عجب کیا ہی جو اپنا پارہ دل چشم میں  
تمھارے آبِ خیر نے کیا سیراب اب بار

نظر آنے لگا جون بلیا امتیاب پانی کا  
یہ دوستہاں یارب ہی یا اگر داب پانی کا  
بتو سچ ہو کہ عاشق ہو گا ہی سرباب پانی کا  
نہایت تشنہ تھا مرغ دل میناب پانی کا

اشک فون سدا سا چمکا  
در ہر ترسائے وہ بیت  
نقش آری ہو توں سدا کا  
رہا توں سدا کا  
نقش آری ہو توں سدا کا  
رہا توں سدا کا

عطر اول الوداع  
عطر اول الوداع  
عطر اول الوداع  
عطر اول الوداع



و کجاست که بخت از این بخت  
و کجاست که بخت از این بخت

و کجاست که بخت از این بخت  
و کجاست که بخت از این بخت

باغ من غنچه نیکل جیسے کوئی کھلتا ہی  
بوسہ جیساں سے طلب میں نے کیا یوں بولا  
اسی باعث سے نہ آیا تھا میں تیر گھوٹن  
اس دوش سے لب زخم دل بخور کھلا

فصل نریدان سے بساں بے کچھ ظفر ترے لیے  
ایک دور دراز میں گنج زر رتیور کھلا

ولا اس زلف کے کو بے میں گر جانا بھی ہو گیا  
دل پر غم کیونکر چشم میں ہم غم توں ہو گیا  
ترپتا ہوں پرا میں بستر غم پر یہ کہ لکھ کر  
جولاتے تھے انھیں مجھ سے اٹھے تو یوں ہو گیا  
بیت مت مٹو ناشیباں سے چکر بھی ہو گیا  
جو شیشہ ہو گا مٹی ہو گی تو پتھر بھی ہو گیا  
خداوند اکیس اسکا بیان کیا بھی ہو گیا  
ابھی جاؤنگے تو تک چکھو پونچا بھی ہو گیا

ظفر اس سے جدا ہو یہ نہیں ہی ممکن ای بار و  
جہان ہو گا وہ شمع نرم پروانہ بھی ہو گیا

جنون نے جبکہ دکھلا یا ہمیں عالم سیاہان کا  
جنون آفرین کیا ہی اڑا لہجہ بھیان کوئی  
تہ زلف معنبر ہی جو تاباں سے روشنی کی  
نہ آوین کیونکہ گردش میں فلک پراختاب سے  
شب بچو میں اک سپاسا چھاتی پہ تو ہی  
تو پھر اپنی نظر سے گر گیا جلوہ خیال کا  
رہا پر زانہ دامن کا نہ اک ٹکڑا گریبان کا  
تسلیاں سارات کو ہوتا ہی جلوہ تابان کا  
اگرچہ چوکر یا نہ دے وہ اک چہرہ سرائی کا  
ہوا ہوں جس سے میں آشفقہ بار و زلف چھایا

و کجاست کہ بخت از این بخت  
و کجاست کہ بخت از این بخت

و کجاست کہ بخت از این بخت  
و کجاست کہ بخت از این بخت

انہما کو دل اتر آؤ در سے ہیں  
انہما کو دل اتر آؤ در سے ہیں







نشانی از غلبه نفس است  
و با بی ادبی و کبر  
و غلبه نفس است  
و با بی ادبی و کبر

و با بی ادبی و کبر  
و غلبه نفس است  
و با بی ادبی و کبر

کیا تو ضبط فغان رات نشین لیکن  
هو اسے ظلمت کیسوتری میرجاری  
ہماری مرگ تحیر کی یہ نشانی ہے  
کسی کو بہر عبادت بلایا چاہتے ہیں

عجب ہی دل پر اختیار کا ہونا  
یہ گل ہمارے چراغ مزار کا ہونا  
برنگ آئینہ یہ انتظار کا ہونا  
نہیں ہی خالی از علت بخار کا ہونا

بغیر واصل گل اندام ای طغر مجبو  
خزان ہی آنکھوں میں میری بہار کا ہونا

منو کیون نہ کھائے چراغ سے دیا  
اٹھا چمن سے باد و خزان جنازہ گل  
ہو ای شمع جی تلو تو بے طرح سے کام  
بے جوش و شمع صفت میر داغ دل سے شریک  
پڑے یہ چوٹے میں رونما ترا کہ توفیق

کہ خالی اب نہیں الفت کو داغ دیا  
جیسے گادیدہ مرغان باغ سے دیا  
بہا کرے ہی تمھارے دماغ سے دیا  
کہا کہ اندر ہے کیون دل داغ سے دیا  
روان کیا ہی یہ گویا اوچاغ دیا

برنگ سانی بدست ہر نظر میں حری  
طغر صاحب کے ہر ایک داغ سے دیا

کب تک سر سرخ نازنین سے چٹا  
اٹھا سکے ہی مجھے کون اسکے کوچے سے  
پڑا جو سایہ زلف اسکے ہاتھ پر تو کہا

یہ بھنورا آکے گل یاسمین سے چٹا  
مثالی نقش قدم میں زمین سے چٹا  
کہان سے سانپ مری آئیں سے چٹا

خدا و ان دیوان  
خدا و ان دیوان  
خدا و ان دیوان

خدا و ان دیوان  
خدا و ان دیوان  
خدا و ان دیوان

خدا و ان دیوان  
خدا و ان دیوان  
خدا و ان دیوان



دست نازک و پستان درخت  
 دل به دل و جان به جان  
 دل به دل و جان به جان  
 دل به دل و جان به جان

دنیا میں نہیں کوئی مری جان کسی کا  
 دل توڑتے ہو کیلئے ہر آن کسی کا  
 گھر بھونکے نہ یہ آتش سوزان کسی کا  
 لٹ جا گئیں آہ میں سامان کسی کا  
 گھر دینکے ڈھویدہ گریبان کسی کا  
 ہندو نہ کسی کا نہ مسلمان کسی کا

عرب ایسے یا کچھ ہو کسے و صیہان کسی کا  
 یہ سنگدل اپنی تو چھوڑ دو دستہ  
 ہوتی ہی میری عشق کی آتش بجھ دے  
 ہی عشق کی منزل میں یہ حال نہ تھکے  
 سو جی ہی مجھے چھوڑ دے لیکن  
 ہی زلف و رخسار کا آمل کوئی ہرگز

اب قافیہ و بحر فخر پھر غزل لکھو  
 بہت جاگئے اس سمت سے پھر و صیہان کسی کا

گرمھانا کسی کا گرمھانا کسی کا  
 رولانا کسی کا رولانا کسی کا  
 فسانا کسی کا فسانا کسی کا  
 بہانا کسی کا بہانا کسی کا  
 دو انا کسی کا دو انا کسی کا  
 نہ لانا کسی کا نہ لانا کسی کا  
 نشانا کسی کا نشانا کسی کا  
 لگانا کسی کا لگانا کسی کا

مہین و یکہ بہتر ستانا کسی کا  
 مجھے یاد آتا ہی نہیں کہ یاد  
 کبھی تو سن کر ذرا گوش دل  
 مجھے یاد کر کے آتش بھجانا  
 نہ سمجھا تو تاج کہ شہ میں ہو  
 غیر پیو کر اس کے جزو کر دے  
 نہ وہ گاد دل تیرے خیرگان میں  
 ٹانا کرو میری جانب سے ایٹم

دست نازک و پستان درخت  
 دل به دل و جان به جان  
 دل به دل و جان به جان  
 دل به دل و جان به جان

دست نازک و پستان درخت  
 دل به دل و جان به جان  
 دل به دل و جان به جان  
 دل به دل و جان به جان

دست نازک و پستان درخت  
 دل به دل و جان به جان  
 دل به دل و جان به جان  
 دل به دل و جان به جان











سر اٹھاسکے مہین تم آج سستی بن ظفر  
باد وہ الفت کا نگواب انشا اچھا چر دھا

حیف جون غنیمت نہ اپنا دل پڑ پاس کھلا صبح گلشن میں جو گل سو نگو تھر پاس کھلا شانہ سان ای دل صد چاک تو وہ فنی دل لگی رہی جون غنیمت تصویر مرا چمن ہرین حیران ہوں صبا دیکھو کہ میں دل ہوا فسردہ کسی کا تو بزرگ غنیمت مار ڈالے گی تجھے زلف سے الفت مت کر رہبری دشت میں کر غنیمت سے کہدو گامین	ہر گل زخم جاگ اُسکے سدا پاس کھلا اُسکو شہینم نے دیا پارہ الماس کھلا باتھ میں اپنے نہ کر مرنے کا دوسو کھلا یارب اُسکے مہین کھلنے کی جھجک کھلا کیونکہ بن پانی سے ہر گل قرطاس کھلا دے اے تاثیر دم صاحب اٹھاس کھلا دیکھو کاسے کو نہ بساں دل پڑ پاس کھلا غوطہ دریا بخت میں نہ ایساں کھلا
---	--

عشق دلدار ظفر کم مہین شہباز سے کچھ  
بچنے دن رات دیا اپنے اُسے پاس کھلا

کیا فقط گریہ سے چشم تر پہ پانی پھر گیا لمحہ نور شید عالم تاب دریا میں صبح دیکھو گردن کی آبی تاب تیری شبکہ سامنے اُسکے عرق آلودہ چہرے کے نسیم	ایک پل میں اک جہان گھوٹ گیا کیا طلائی سوچ کے خنجر پہ پانی پھر گیا دامن ساحل میں گوہر پر پہ پانی پھر گیا شرم سے کیا لالہ امیر پہ پانی پھر گیا
---	---

خاک ترسان بے صاف برقعہ زانی  
بے اختیار لب و لہجہ زانی  
بے اختیار لب و لہجہ زانی  
بے اختیار لب و لہجہ زانی

بے اختیار لب و لہجہ زانی  
بے اختیار لب و لہجہ زانی  
بے اختیار لب و لہجہ زانی  
بے اختیار لب و لہجہ زانی

بے اختیار لب و لہجہ زانی  
بے اختیار لب و لہجہ زانی  
بے اختیار لب و لہجہ زانی  
بے اختیار لب و لہجہ زانی

بے اختیار لب و لہجہ زانی  
بے اختیار لب و لہجہ زانی  
بے اختیار لب و لہجہ زانی  
بے اختیار لب و لہجہ زانی

بے اختیار لب و لہجہ زانی  
بے اختیار لب و لہجہ زانی  
بے اختیار لب و لہجہ زانی  
بے اختیار لب و لہجہ زانی















# مطلع ثانی

ناگ کا گوہرا کے کب ٹوٹا	اک ستارا ہی وقت پر ٹوٹا
تیرے ہاتھ میں سے ہمیشہ دل	روشن دانہ غنیمت ٹوٹا
کیا کہوں اپنی گردش قسمت	جام می ہو کے لب بلب ٹوٹا
بادہ خون دل کہاں رکھے	ساعتِ دل تو سب کا سب ٹوٹا
خاک میں دخت زریہ باز دعوتِ پاک	کہ سر کو تو ال اب ٹوٹا

تیرے دیوان خانہ میں اُس کے	ایک طرف آج کیا سبب ٹوٹا
----------------------------	-------------------------

مرا کھیل سنبھلا سنبھالا بگاڑا	کسی کا تھا کیا میں نے ڈالا بگاڑا
مرے کاسے سر میں کیوں بھر دیا خون	یہ تم نے اچھوتا پیا لا بگاڑا
گئے تھے کہاں دیکھے کس جاگے میں	نیا کل کا لوڑھا دوشالا بگاڑا
مرے ساتھ کھاتے ہیں کربا د کسو	بناتے بناتے نوالا بگاڑا
کھینچا وہ نہ مانی سے بالے کا نقشہ	بنا کر کئی بار مالا بگاڑا
فلک نے ترے سر کا عمامہ مجھوں	جنوں کو لگا کر اچھا لا بگاڑا

بنا کام اپنا طرف کب کسی سے	کہا مجھے جسکو بنا لا بگاڑا
----------------------------	----------------------------

پہلے تو ہاتھوں سے وہ دور اچھی کاٹا	اور اسی دور سے ہو کر پھانسیا
------------------------------------	------------------------------

مطلع ثانی کا پہلا شعر  
ناگ کا گوہرا کے کب ٹوٹا  
تیرے ہاتھ میں سے ہمیشہ دل  
کیا کہوں اپنی گردش قسمت  
بادہ خون دل کہاں رکھے  
خاک میں دخت زریہ باز دعوتِ پاک

مطلع ثانی کا دوسرا شعر  
اک ستارا ہی وقت پر ٹوٹا  
روشن دانہ غنیمت ٹوٹا  
جام می ہو کے لب بلب ٹوٹا  
ساعتِ دل تو سب کا سب ٹوٹا  
کہ سر کو تو ال اب ٹوٹا

مطلع ثانی کا تیسرا شعر  
تیرے دیوان خانہ میں اُس کے  
ایک طرف آج کیا سبب ٹوٹا  
مرا کھیل سنبھلا سنبھالا بگاڑا  
مرے کاسے سر میں کیوں بھر دیا خون  
گئے تھے کہاں دیکھے کس جاگے میں  
مرے ساتھ کھاتے ہیں کربا د کسو  
کھینچا وہ نہ مانی سے بالے کا نقشہ  
فلک نے ترے سر کا عمامہ مجھوں







و کیہ

تالہ بھی کرنے نہ لے کہ نکلتی حسرت  
یاد میں تھرتھرتے ہم فخر جہان کی آپسی  
آنکھوں آنکھوں میں ہمیں اس شب بیدار نہ آہ  
طرزِ نظارہ کر اُنسم ہی کچھ پوچھو  
ناز بولکیوں نہ مری خاک سے ہو روئیدہ  
صغیر سن کی ہیں یہ باتیں کیو وہ روئو گئے  
اسی کفن چادر مہتاب سے میرا لازم

ہم کو امی عشق گلا تو نے دبا کے مارا  
اور فارغ غم نے وہ تصویر دکھا کے مارا  
تیغ سے ناز کے خنجر سے اداس کے مارا  
مرغِ دل پر مگر اک دام بچا کے مارا  
مجھ کو اُس شوخ نے مری ناز دکھا کے مارا  
ہم نے زانو پہ جو ہیں ہاتھ اٹھا کے مارا  
کہ مجھے جلوہ سے اُس ماہِ لقا کے مارا

داد دیکھے ظفر اُس غمزہ پیمانی کی  
جس کو مارا اُسے کافر نے جتا کے مارا

دائرہ میں بھی لیے ساتھ کیے جاتا تھا  
ساتھ ہر تان کے بھی تھا کہ اڑا جاتا تھا  
ساتھ ٹھوکر کے تری ٹھوکرین لگتا تھا  
ہاتھ ہم ملتے تھے دل تھا کہ ملا جاتا تھا  
جنبتش دامنِ مڑگان سے جو کھڑکا تھا  
گھیر دامن کا مجھے گھیر کے لے آتا تھا  
اُس سے شرتا تھے ہم محسوس ہوتا تھا

تو جو مہتابی پہ کل رات کھڑا گاتا تھا  
بندھ گئی تھی یہ ہوا گانے کی تھر تھرا  
کیا کہوں رقص کا عالم عجیب ناز کے ساتھ  
ہاتھ کو ہاتھ پہ تور کھلے لگا جب چلنے  
کیا کہوں عالمِ شپاک کہ ہلا آتشِ دل  
دامن اپنا تو اٹھا چلتا تھا اس کے ساتھ  
آنکھ چاہت کی طفر کوئی بھلا چھپتی رہا

جلد اول دیوانِ جگر

میں نے جو دوا دلا دی تھی وہ دوا  
میں نے جو دوا دلا دی تھی وہ دوا  
میں نے جو دوا دلا دی تھی وہ دوا  
میں نے جو دوا دلا دی تھی وہ دوا  
میں نے جو دوا دلا دی تھی وہ دوا  
میں نے جو دوا دلا دی تھی وہ دوا  
میں نے جو دوا دلا دی تھی وہ دوا  
میں نے جو دوا دلا دی تھی وہ دوا  
میں نے جو دوا دلا دی تھی وہ دوا  
میں نے جو دوا دلا دی تھی وہ دوا

میں نے جو دوا دلا دی تھی وہ دوا  
میں نے جو دوا دلا دی تھی وہ دوا  
میں نے جو دوا دلا دی تھی وہ دوا  
میں نے جو دوا دلا دی تھی وہ دوا  
میں نے جو دوا دلا دی تھی وہ دوا  
میں نے جو دوا دلا دی تھی وہ دوا  
میں نے جو دوا دلا دی تھی وہ دوا  
میں نے جو دوا دلا دی تھی وہ دوا  
میں نے جو دوا دلا دی تھی وہ دوا  
میں نے جو دوا دلا دی تھی وہ دوا







خجانی آنسو دہ کی قہریلے ریزہ ریزہ  
بہشت لہنے ریزہ ریزہ ریزہ ریزہ  
چاہے کچھ نہ ہو

خجانی آنسو دہ کی قہریلے ریزہ ریزہ  
بہشت لہنے ریزہ ریزہ ریزہ ریزہ  
چاہے کچھ نہ ہو

اشک سے دیدہ تریر اکمان ہی لبریز  
غم لیلیٰ نے لٹا کر اسے مارا شاید  
کشتہ قرگان ہاترے شہت میں بد فون کیا  
چین ملتاسی نہیں عشق کے آواروں کو  
خاک رور و کے کرے کوئی جی پناہ ملی  
کون ہو تجھ سے دو چار آج کظالم کہ بلا

مجر عشق سے یہ کوزہ میں جیون ہو  
خاک صحر میں جو یکسرتن جیون ہو  
اس قدر کاٹوں جو دامن نامون ہو  
بغض کیا جی میں تیر گردش گردون ہو  
لاکھ سرت ہمارا دل محزون ہو  
تجھ میں زہرا کی گہ چشم پر افسون ہو

درم داغ کی دولت سے مر سینیہ میں  
ای ظفر دیکھو کہ گنجینہ قارون ہو

یہ چشم تر سے دم گریہ خون ناب بہا  
کہ بانی کو چے میں نگین جوش بہا

مطلع ثانی

ہمارے آگے نہ آنسو تو ای سحاب بہا  
وگر بہا وے تو یون میں رخسار بہا

مطلع ثالث

ہماری آنکھوں سے جس وقت خون ناب بہا  
ہمارے ہاتھ سے اک جام نوش کظالم  
ستارے آئے نظر آفتاب یہ چلو  
کھلا اگر کیجی و انعطاب یہ یکا کشتہ شوق  
پھر گا گنبد افلاک جون حباب بہا  
لکڑی کے لب گریبان پست نہر بہا  
عرق جوش پہ ترے رشک آنکھ چھا  
یقین ہی دیو کا ویاہن ہر کرت بہا

خجانی آنسو دہ کی قہریلے ریزہ ریزہ  
بہشت لہنے ریزہ ریزہ ریزہ ریزہ  
چاہے کچھ نہ ہو

جلد اول جویان طبع

خجانی آنسو دہ کی قہریلے ریزہ ریزہ  
بہشت لہنے ریزہ ریزہ ریزہ ریزہ  
چاہے کچھ نہ ہو

خجانی آنسو دہ کی قہریلے ریزہ ریزہ  
بہشت لہنے ریزہ ریزہ ریزہ ریزہ  
چاہے کچھ نہ ہو

خجانی آنسو دہ کی قہریلے ریزہ ریزہ  
بہشت لہنے ریزہ ریزہ ریزہ ریزہ  
چاہے کچھ نہ ہو











یہ غضب کیا ہے کہ دل پہلو میں پھر نہ  
خار وادی خون جو تیز نشتر سنا  
بلکہ کمر بھی گریبان کا ہی اختر سنا  
چشم کا حلقہ پارے حلقہ در سنا  
سوزش الفت سے دل اپنا ہی مجھ سنا  
اب جو سینہ میں مگر ہر ذراغ انگر سنا

گل سے ہی نازک بدن اُسکا ہی لکیر  
 دشت میں بھی کچر مخنون کی گونج رہی  
 کیا گریبان ہی بنا اُس طہ کا سہلا  
 دیر پر اُس پر وہ نشین کیم وقت تیار  
 کیا عجب خال سوید اگر طے ملن  
 عشق کیا جانے کیا دل میں ہو گئی

ای طرح منظور تھا اس چشم کو عاشق کا قتل  
اس لیے ہر مومن فرکان اس کا شجر سنا بنا

تیرا ہمیں مار نہ جائے گا  
بندہ کیا دیکھ کر نہ جائے گا  
جب ملک میرا سر نہ جائے گا  
ایسی باتوں سے گھر نہ جائے گا  
کوئی وہاں نامہ بر نہ جائے گا  
غیر داغ جگر نہ جائے گا  
جو کہ دیکھے گا در نہ جائے گا  
کیا وہ قاتل مکر نہ جائے گا

تو عیادت کو گرنہ جائے گا  
لگے رہتے ہیں گریبان چاسوں  
سر سے جائیگا کب ترا سودا  
تو بلاتا ہی غیر کو گھر میں  
قاصدا اشک کے سوا میرے  
ساتھ اپنے کوئی بھی زیرین  
ایک کالی بلا ہی زلف تری  
لے چکے لوگ خون بہا میرا

[illegible]

卷之四

[illegible]

۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰  
 ۲۰۱  
 ۲۰۲  
 ۲۰۳  
 ۲۰۴  
 ۲۰۵  
 ۲۰۶  
 ۲۰۷  
 ۲۰۸  
 ۲۰۹  
 ۲۱۰  
 ۲۱۱  
 ۲۱۲  
 ۲۱۳  
 ۲۱۴  
 ۲۱۵  
 ۲۱۶  
 ۲۱۷  
 ۲۱۸  
 ۲۱۹  
 ۲۲۰  
 ۲۲۱  
 ۲۲۲  
 ۲۲۳  
 ۲۲۴  
 ۲۲۵  
 ۲۲۶  
 ۲۲۷  
 ۲۲۸  
 ۲۲۹  
 ۲۳۰  
 ۲۳۱  
 ۲۳۲  
 ۲۳۳  
 ۲۳۴  
 ۲۳۵  
 ۲۳۶  
 ۲۳۷  
 ۲۳۸  
 ۲۳۹  
 ۲۴۰  
 ۲۴۱  
 ۲۴۲  
 ۲۴۳  
 ۲۴۴  
 ۲۴۵  
 ۲۴۶  
 ۲۴۷  
 ۲۴۸  
 ۲۴۹  
 ۲۵۰  
 ۲۵۱  
 ۲۵۲  
 ۲۵۳  
 ۲۵۴  
 ۲۵۵  
 ۲۵۶  
 ۲۵۷  
 ۲۵۸  
 ۲۵۹  
 ۲۶۰  
 ۲۶۱  
 ۲۶۲  
 ۲۶۳  
 ۲۶۴  
 ۲۶۵  
 ۲۶۶  
 ۲۶۷  
 ۲۶۸  
 ۲۶۹  
 ۲۷۰  
 ۲۷۱  
 ۲۷۲  
 ۲۷۳  
 ۲۷۴  
 ۲۷۵  
 ۲۷۶  
 ۲۷۷  
 ۲۷۸  
 ۲۷۹  
 ۲۸۰  
 ۲۸۱  
 ۲۸۲  
 ۲۸۳  
 ۲۸۴  
 ۲۸۵  
 ۲۸۶  
 ۲۸۷  
 ۲۸۸  
 ۲۸۹  
 ۲۹۰  
 ۲۹۱  
 ۲۹۲  
 ۲۹۳  
 ۲۹۴  
 ۲۹۵  
 ۲۹۶  
 ۲۹۷  
 ۲۹۸  
 ۲۹۹  
 ۳۰۰  
 ۳۰۱  
 ۳۰۲  
 ۳۰۳  
 ۳۰۴  
 ۳۰۵  
 ۳۰۶  
 ۳۰۷  
 ۳۰۸  
 ۳۰۹  
 ۳۱۰  
 ۳۱۱  
 ۳۱۲  
 ۳۱۳  
 ۳۱۴  
 ۳۱۵  
 ۳۱۶  
 ۳۱۷  
 ۳۱۸  
 ۳۱۹  
 ۳۲۰  
 ۳۲۱  
 ۳۲۲  
 ۳۲۳  
 ۳۲۴  
 ۳۲۵  
 ۳۲۶  
 ۳۲۷  
 ۳۲۸  
 ۳۲۹  
 ۳۳۰  
 ۳۳۱  
 ۳۳۲  
 ۳۳۳  
 ۳۳۴  
 ۳۳۵  
 ۳۳۶  
 ۳۳۷  
 ۳۳۸  
 ۳۳۹  
 ۳۴۰  
 ۳۴۱  
 ۳۴۲  
 ۳۴۳  
 ۳۴۴  
 ۳۴۵  
 ۳۴۶  
 ۳۴۷  
 ۳۴۸  
 ۳۴۹  
 ۳۵۰  
 ۳۵۱  
 ۳۵۲  
 ۳۵۳  
 ۳۵۴  
 ۳۵۵  
 ۳۵۶  
 ۳۵۷  
 ۳۵۸  
 ۳۵۹  
 ۳۶۰  
 ۳۶۱  
 ۳۶۲  
 ۳۶۳  
 ۳۶۴  
 ۳۶۵  
 ۳۶۶  
 ۳۶۷  
 ۳۶۸  
 ۳۶۹  
 ۳۷۰  
 ۳۷۱  
 ۳۷۲  
 ۳۷۳  
 ۳۷۴  
 ۳۷۵  
 ۳۷۶  
 ۳۷۷  
 ۳۷۸  
 ۳۷۹  
 ۳۸۰  
 ۳۸۱  
 ۳۸۲  
 ۳۸۳  
 ۳۸۴  
 ۳۸۵  
 ۳۸۶  
 ۳۸۷  
 ۳۸۸  
 ۳۸۹  
 ۳۹۰  
 ۳۹۱  
 ۳۹۲  
 ۳۹۳  
 ۳۹۴  
 ۳۹۵  
 ۳۹۶  
 ۳۹۷  
 ۳۹۸  
 ۳۹۹  
 ۴۰۰  
 ۴۰۱  
 ۴۰۲  
 ۴۰۳  
 ۴۰۴  
 ۴۰۵  
 ۴۰۶  
 ۴۰۷  
 ۴۰۸  
 ۴۰۹  
 ۴۱۰  
 ۴۱۱  
 ۴۱۲  
 ۴۱۳  
 ۴۱۴  
 ۴۱۵  
 ۴۱۶  
 ۴۱۷  
 ۴۱۸  
 ۴۱۹  
 ۴۲۰  
 ۴۲۱  
 ۴۲۲  
 ۴۲۳  
 ۴۲۴  
 ۴۲۵  
 ۴۲۶  
 ۴۲۷  
 ۴۲۸  
 ۴۲۹  
 ۴۳۰  
 ۴۳۱  
 ۴۳۲  
 ۴۳۳  
 ۴۳۴  
 ۴۳۵  
 ۴۳۶  
 ۴۳۷  
 ۴۳۸  
 ۴۳۹  
 ۴۴۰  
 ۴۴۱  
 ۴۴۲  
 ۴۴۳  
 ۴۴۴  
 ۴۴۵  
 ۴۴۶  
 ۴۴۷  
 ۴۴۸  
 ۴۴۹  
 ۴۵۰  
 ۴۵۱  
 ۴۵۲  
 ۴۵۳  
 ۴۵۴  
 ۴۵۵  
 ۴۵۶  
 ۴۵۷  
 ۴۵۸  
 ۴۵۹  
 ۴۶۰  
 ۴۶۱  
 ۴۶۲  
 ۴۶۳  
 ۴۶۴  
 ۴۶۵  
 ۴۶۶  
 ۴۶۷  
 ۴۶۸  
 ۴۶۹  
 ۴۷۰  
 ۴۷۱



















اسکی پشت لب جان بخشید نکلا خط سبز  
 بخیه گر کون تھا جو چاک جگر کو سیتا  
 چھوڑا حشر تلک بھی نہ تجھے ای قاتل  
 غم میں اُس پر وہ نشین ہے صرناک میں دم  
 آتش عشق سے جلتا ہے مرا خانہ دل  
 بھاگنا ہاتھ چھوڑا کرتے تھیں مہم  
 دیکھتے صبح تری کو تو دن ہوتی ہی  
 دیکھنا شوق کہ یا توں تاک اس قاتل کے

خضر گویا کہ سر شہید حیدر ان پہونچا  
 خوب بروقت تو ای ناوک جانان پہونچا  
 ہاتھ بھیل کا نہ پرتا سر دایان پہونچا  
 اور صد مہ نہ تجھے ای غم جانان پہونچا  
 جلد پانی کسین ای دیدہ گریان پہونچا  
 گر کھاتا تھ میں آجاتا مرغی ان پہونچا  
 میں تو مرنے کے قریب و شب حیران پہونچا  
 سہرا لہر کے مثال ڈر فیلطان پہونچا

ای خطہ ہو سچے مرا ہاتھ کب اس امر تک  
 ضعف سے ہونہ مرے تا بہ گریبان پہونچا

جب استخوان سے یہ سو فارتیر کا ٹھہرا  
 عجب ہو سو مجھ سے دل مرا ٹھہرا  
 نہ ہاتھ تیغ زنی سے کبھی ذرا ٹھہرا  
 یہ کسی چشم کی گردش نے اسکو دی گردش  
 دکھاتے جنبش مڑگان ہوم بہلم پی  
 گئی نہ مر کے بھی میرے نصیب کی گردش

تو مرغ تیر ترا طائر سہا ٹھہرا  
 کسین بھی آگ پہ سیاہ ہی سہلا ٹھہرا  
 ہماری جان کو ہلا کو وہ دوسرا ٹھہرا  
 کہ آسمان نہ گردش سے اک ذرا ٹھہرا  
 گلے پہ کیا مرے خیر ہی پھیرا ٹھہرا  
 کہ سنگ قبر مرا سنگ آسیا ٹھہرا

جگر کو سیتا چھوڑا حشر تلک بھی نہ تجھے ای قاتل غم میں اُس پر وہ نشین ہے صرناک میں دم آتش عشق سے جلتا ہے مرا خانہ دل بھاگنا ہاتھ چھوڑا کرتے تھیں مہم دیکھتے صبح تری کو تو دن ہوتی ہی دیکھنا شوق کہ یا توں تاک اس قاتل کے

خضر گویا کہ سر شہید حیدر ان پہونچا خوب بروقت تو ای ناوک جانان پہونچا ہاتھ بھیل کا نہ پرتا سر دایان پہونچا اور صد مہ نہ تجھے ای غم جانان پہونچا جلد پانی کسین ای دیدہ گریان پہونچا گر کھاتا تھ میں آجاتا مرغی ان پہونچا میں تو مرنے کے قریب و شب حیران پہونچا سہرا لہر کے مثال ڈر فیلطان پہونچا

ای خطہ ہو سچے مرا ہاتھ کب اس امر تک ضعف سے ہونہ مرے تا بہ گریبان پہونچا

جب استخوان سے یہ سو فارتیر کا ٹھہرا عجب ہو سو مجھ سے دل مرا ٹھہرا نہ ہاتھ تیغ زنی سے کبھی ذرا ٹھہرا یہ کسی چشم کی گردش نے اسکو دی گردش دکھاتے جنبش مڑگان ہوم بہلم پی گئی نہ مر کے بھی میرے نصیب کی گردش

تو مرغ تیر ترا طائر سہا ٹھہرا کسین بھی آگ پہ سیاہ ہی سہلا ٹھہرا ہماری جان کو ہلا کو وہ دوسرا ٹھہرا کہ آسمان نہ گردش سے اک ذرا ٹھہرا گلے پہ کیا مرے خیر ہی پھیرا ٹھہرا کہ سنگ قبر مرا سنگ آسیا ٹھہرا

جگر کو سیتا چھوڑا حشر تلک بھی نہ تجھے ای قاتل غم میں اُس پر وہ نشین ہے صرناک میں دم آتش عشق سے جلتا ہے مرا خانہ دل بھاگنا ہاتھ چھوڑا کرتے تھیں مہم دیکھتے صبح تری کو تو دن ہوتی ہی دیکھنا شوق کہ یا توں تاک اس قاتل کے

خضر گویا کہ سر شہید حیدر ان پہونچا خوب بروقت تو ای ناوک جانان پہونچا ہاتھ بھیل کا نہ پرتا سر دایان پہونچا اور صد مہ نہ تجھے ای غم جانان پہونچا جلد پانی کسین ای دیدہ گریان پہونچا گر کھاتا تھ میں آجاتا مرغی ان پہونچا میں تو مرنے کے قریب و شب حیران پہونچا سہرا لہر کے مثال ڈر فیلطان پہونچا

ای خطہ ہو سچے مرا ہاتھ کب اس امر تک ضعف سے ہونہ مرے تا بہ گریبان پہونچا

جب استخوان سے یہ سو فارتیر کا ٹھہرا عجب ہو سو مجھ سے دل مرا ٹھہرا نہ ہاتھ تیغ زنی سے کبھی ذرا ٹھہرا یہ کسی چشم کی گردش نے اسکو دی گردش دکھاتے جنبش مڑگان ہوم بہلم پی گئی نہ مر کے بھی میرے نصیب کی گردش

تو مرغ تیر ترا طائر سہا ٹھہرا کسین بھی آگ پہ سیاہ ہی سہلا ٹھہرا ہماری جان کو ہلا کو وہ دوسرا ٹھہرا کہ آسمان نہ گردش سے اک ذرا ٹھہرا گلے پہ کیا مرے خیر ہی پھیرا ٹھہرا کہ سنگ قبر مرا سنگ آسیا ٹھہرا



اس کی دوزخ میں دل ۱۶۹  
 اس کی دوزخ میں دل ۱۶۹  
 اس کی دوزخ میں دل ۱۶۹  
 اس کی دوزخ میں دل ۱۶۹

یہ عشق نے بنا ہمیں اک چٹکلا دیا	ہو خاک راہ یار کی چٹکی بھی کمیسا
قاصد نے میرا خط اُسے جا کر کھلا دیا	ایسا ہو کہ غیر پہ کھل جائے دعا
عقلت نے کیا کہوں مجھے کیسا سوڈا	سب یار کوچ کر گئے میری کھانچا
ہم نے تمہاری یاد میں سب کچھ بھلا دیا	تم نے کیا نہ یاد کو بھی بھول کر مین

کھینچا جو نقشہ کا کہ تصور سے یار کا	نقاش چین کو منے ظفر چین بھلا دیا
-------------------------------------	----------------------------------

کہ ہو جس طرح سے ابر بار اٹھا ہوا آتا	جگر سے یوں بھوان ہوا بار اٹھا ہوا
ترے کوچہ سے ہو خاکسار اٹھا ہوا آتا	سر سلطنت پر بیٹھے تارنگ اسکو
زین سے ہو وہ موذی شکل مار اٹھا ہوا آتا	پیرای خاک پر ظالم تو کیا جب اٹھا ہوا
وہی جان سوختہ دل داغدار اٹھا ہوا آتا	جلا کر شمع سان جھکوا اٹھا ہوا تو محفل
نظر ہو ایک فتنہ امی نگار اٹھا ہوا آتا	خرام ناز سے میرے سر پہ تیرا شوق
بگولا سا جو یہ اک غبار اٹھا ہوا آتا	اڑاتا خاک آتا ہی تر او پو یہ خرما

خدا جلد سے بھر کٹی ہوئی طرح کیا اک سینہ مین	کہ دم کے ساتھ ہی شعلہ سا یار اٹھا ہوا آتا
---	---

مرا دشمن اگر چہ زمانہ رہا	ترا تو بھی دوست یگانہ رہا
نہ تو اپنا رہا نہ بیگانہ رہا	جو رہا سو کسی کا غمنا نہ رہا

نظر آتا ہے کہ اس کی دوزخ میں دل ۱۶۹  
 اس کی دوزخ میں دل ۱۶۹  
 اس کی دوزخ میں دل ۱۶۹  
 اس کی دوزخ میں دل ۱۶۹

اس کی دوزخ میں دل ۱۶۹  
 اس کی دوزخ میں دل ۱۶۹  
 اس کی دوزخ میں دل ۱۶۹  
 اس کی دوزخ میں دل ۱۶۹



میرے گریے نے نہ ہویا دل سے میرا کدخ	اور اس کے دل سے اب تیرا محبت نہ ہویا
دیکھنا رنگ محبت کیا دکھا تیرا ہمار	تختہ دامن پہ اشفاق ن لالہ ہویا

اب دل آزاری کرے وہ خواہ دل داری کرے	ای ظفر اس دل کو مٹنے دل اب تو دیا
-------------------------------------	-----------------------------------

ہا تو قاتل تری تلوار کا ایسا چھوٹا	سارے جھگڑنے سے جہاں گستاخ چھوٹا
چھٹ گیا ہا تو سے دامن دم بسمل ترا	پرور انھوں تیرا دامن سے نہ میرا چھوٹا
عکس چشم اسکا نظر آئے ہیویں آئینہ	جیسے تالاب میں ہو کوئی نور اچھوٹا
نوک فرکان نے تری ایسا ڈبو یا نشتر	رگ جان کر سے نورہ لہو کا چھوٹا
سوزش غم و تاشا کوئی آتش بازی	تالہ کیا سینی سے نکلا مرا چھوٹا
نہیں تلوون سے طے دیدہ تر تو نے کیوں	رنگ منہدی کا کف پاکار اچھوٹا
کو بوجھوئے مرے واسطے ناکوں جاسوس	مجھ سے پر کوہہ جانا کا نہ جانا چھوٹا
اور کے جاسکتا نہیں تیرا دوار چین	دام صیاد سے چھوٹا بھی تو میں کیا چھوٹا

آخر شے ہی لیا تیغ نے لب کا بوسہ	ای ظفر یہ نہ لب زخم سے لپکا چھوٹا
---------------------------------	-----------------------------------

جب کہ شب تیر قلم قرطاس پر جولان کیا	تب قلم و مین سخن کا اک قلم سید کیا
چشم مینا ہی تو دیکھو ہی تجلی طور کی	دل میں اپنے جو شہر ہر سنگ پنہاں کیا

میرے گریے نے نہ ہویا دل سے میرا کدخ  
دیکھنا رنگ محبت کیا دکھا تیرا ہمار  
اب دل آزاری کرے وہ خواہ دل داری کرے  
ای ظفر اس دل کو مٹنے دل اب تو دیا

ہا تو قاتل تری تلوار کا ایسا چھوٹا  
چھٹ گیا ہا تو سے دامن دم بسمل ترا  
عکس چشم اسکا نظر آئے ہیویں آئینہ  
نوک فرکان نے تری ایسا ڈبو یا نشتر

سوزش غم و تاشا کوئی آتش بازی  
نہیں تلوون سے طے دیدہ تر تو نے کیوں  
کو بوجھوئے مرے واسطے ناکوں جاسوس  
اور کے جاسکتا نہیں تیرا دوار چین

آخر شے ہی لیا تیغ نے لب کا بوسہ  
ای ظفر یہ نہ لب زخم سے لپکا چھوٹا

جب کہ شب تیر قلم قرطاس پر جولان کیا  
تب قلم و مین سخن کا اک قلم سید کیا  
دل میں اپنے جو شہر ہر سنگ پنہاں کیا

میرے گریے نے نہ ہویا دل سے میرا کدخ  
دیکھنا رنگ محبت کیا دکھا تیرا ہمار  
اب دل آزاری کرے وہ خواہ دل داری کرے  
ای ظفر اس دل کو مٹنے دل اب تو دیا







سینہ فانی کے شمع کی سیبانی میں  
 بھلا ہو کسی سے اپنی پھر و کش  
 دل اسکا ملاؤن میں سن دل سے کیونکر  
 کمر کا جواب اسکی عالم ہی ہمدم  
 یہ جی چاہتا ہی کہ سری سے مارین

بھلا ہو کسی سے اپنی پھر و کش	کہان منہ ہی اس کے برابر کسی کا
دل اسکا ملاؤن میں سن دل سے کیونکر	کہ بس کب چلے ہی کسی پر کسی کا
کمر کا جواب اسکی عالم ہی ہمدم	نہ دیکھا کوئی ایسا خیر کسی کا
یہ جی چاہتا ہی کہ سری سے مارین	اٹھا کر ہم اب در سے پتھر کسی کا

بدل بھر اور قافیہ کو طفراب  
 کہ خوش ہووے دل تا سرا سر کسی کا

الفت کا ملاؤن کو ہزار کسی کا	بیجا کبھی ہوتا نہیں اقرار کسی کا
گر ہم میں گنگار تو کر خاک کا پیوند	پردہ نہ اٹھا چرخ شمع کسی کا
جون آئینہ اب حیرت دیدار سے	رہتا ہی کھلا دیدہ بید کسی کا
رونے کا رہے گا یہی عالم تو پھر گن	گھر دیکھا دو بادیدہ غو بنا کسی کا
شانہ سے نہ بل کیونکہ کرے ابہ ہر سر	دل زلف بتان میں ہی گرفتار کسی کا
تک یون میں خبر برق صفت تک لینا	پلو میں تر پتا ہی دل آرا کسی کا

مستحق کونین سے رکھو اپنے طفر کو  
 محتاج نہ کر سیدر کرار کسی کا

عشق نے جہدم دیا دل میں آہو کا دیا	نالہ سوز ان نے سینہ میں کر کا دیا
دوسرین جلا دیکھ تیغ ستم کا بتری	خم دکھا ہی آئینہ بگوانی آبرو کا دیا

و کیم  
 سینہ فانی کے شمع کی سیبانی میں  
 بھلا ہو کسی سے اپنی پھر و کش  
 دل اسکا ملاؤن میں سن دل سے کیونکر  
 کمر کا جواب اسکی عالم ہی ہمدم  
 یہ جی چاہتا ہی کہ سری سے مارین  
 بدل بھر اور قافیہ کو طفراب  
 کہ خوش ہووے دل تا سرا سر کسی کا  
 بیجا کبھی ہوتا نہیں اقرار کسی کا  
 پردہ نہ اٹھا چرخ شمع کسی کا  
 رہتا ہی کھلا دیدہ بید کسی کا  
 گھر دیکھا دو بادیدہ غو بنا کسی کا  
 دل زلف بتان میں ہی گرفتار کسی کا  
 پلو میں تر پتا ہی دل آرا کسی کا  
 مستحق کونین سے رکھو اپنے طفر کو  
 محتاج نہ کر سیدر کرار کسی کا  
 عشق نے جہدم دیا دل میں آہو کا دیا  
 نالہ سوز ان نے سینہ میں کر کا دیا  
 دوسرین جلا دیکھ تیغ ستم کا بتری  
 خم دکھا ہی آئینہ بگوانی آبرو کا دیا

و کیم  
 سینہ فانی کے شمع کی سیبانی میں  
 بھلا ہو کسی سے اپنی پھر و کش  
 دل اسکا ملاؤن میں سن دل سے کیونکر  
 کمر کا جواب اسکی عالم ہی ہمدم  
 یہ جی چاہتا ہی کہ سری سے مارین  
 بدل بھر اور قافیہ کو طفراب  
 کہ خوش ہووے دل تا سرا سر کسی کا  
 بیجا کبھی ہوتا نہیں اقرار کسی کا  
 پردہ نہ اٹھا چرخ شمع کسی کا  
 رہتا ہی کھلا دیدہ بید کسی کا  
 گھر دیکھا دو بادیدہ غو بنا کسی کا  
 دل زلف بتان میں ہی گرفتار کسی کا  
 پلو میں تر پتا ہی دل آرا کسی کا  
 مستحق کونین سے رکھو اپنے طفر کو  
 محتاج نہ کر سیدر کرار کسی کا  
 عشق نے جہدم دیا دل میں آہو کا دیا  
 نالہ سوز ان نے سینہ میں کر کا دیا  
 دوسرین جلا دیکھ تیغ ستم کا بتری  
 خم دکھا ہی آئینہ بگوانی آبرو کا دیا



بند کشتن افکار کو کی کیا مقام دیا  
 قیام دینا دینا دینا دینا دینا دینا  
 دینا دینا دینا دینا دینا دینا دینا

اور دراز از نماند بکامی آید  
 در کسب کمال کمال کمال کمال کمال  
 کمال کمال کمال کمال کمال کمال کمال

نہ ناکا لگ سکا زگر سے بھی صبا اُٹھیں	جو تیرے ہاتھ سے غنچہ کا عطر دان ٹوٹا
جہاز چشم تباہی میں آگیا جوہن	مرہ کا باد مخالف سے بادبان ٹوٹا
ہمارا شیشہ دل گر کے تیرے ہاتھوں سے	ہزار حیف ہی محفل کے درمیان ٹوٹا
تمام بادہ کشتی خاک میں ملی ساقی	بس اپنے حق میں یہ اک کوئی گرن ٹوٹا

خیال خال رخ اسکے کا دل کو کیا ہی طعنے  
 یہ ہو کا دانہ پہ ہی مرغ بوستان ٹوٹا

بعد خط شے کا قاصد نہ جو پیغام دیا	سر قلم اُسکا کیا اُٹھنے یہ انعام دیا
دل دکھائی جو تہ زلف سیہ فام دیا	نغم دیا درود دیا تحفہ ادب شنام دیا
خاک آرام مرے دل کو دل آرام دیا	دل لیا ایک تو اور دوسرا الزام دیا
طیش دل کو لگی آگ کہ یارب کیا ہی	بعد مردن بھی تہ خاک نہ آرام دیا
رشتک مہ کی کہون کیا اپنے شرارتگر	چرخ خورشید فلک کو بلب بام دیا
یاد بھوسے ہی کیا چشم کی گویا دیا	کبھی نرگس کو دکھایا کبھی بادام دیا
نغم کے خم پی گئے یاران سب کوشش لیکن	ہکو اس ورین ساقی سے نہ اک جام دیا
قطرہ اشک میں پر نہیں مرگان سے گرسے	نخل الفت نے ہمیں یہ مہر خام دیا
جون جرس کی دل مجنوں نے فرما دیا	جاسے ناتنے کو جو لیلیٰ نے نہ یک گام دیا
جیب دامن میں جو باقی نہ رہی کچھ بھی	نظر آتے یہ اس آغاز کا انجام دیا

دوستی کا کامی آید  
 در کسب کمال کمال کمال کمال کمال  
 کمال کمال کمال کمال کمال کمال کمال

یون تو بڑا ہے بھی بلکائی شکر  
 عشق میں میری طرح سوختہ جان ہو جا  
 دیکھتے جاؤ مری جان سے کچھ نہ جان  
 ابھی بالین سے فقط نام و نشان  
 دوسرا ہی ہے نام و نشان کچھ

# عذرا دل یوں طبع

کھڑا جانا اور خطہ جمال جانا  
 کھڑا جانا اور خطہ جمال جانا  
 کھڑا جانا اور خطہ جمال جانا



























خال پیشانی نسبت به من و ده آلت نظاره  
سقف گردن و کمر را که اخضر باغی بود

چشمہ اشعوان محل ولایت سے اس کے گناہ طفر

لکھنؤ میں ایک کتب خانہ

شماره پنجم و بیست و یکم

و یکم تا آخرت و سراسر جزان

مخت دل یون ہر گاہ گیر ای م

موت و امر کی ایسی خبر ہو گی کہ

وے گیا ہاتھ سے کیا دروغ جہاں دل پر

اول جگر چاک میں سینے سے بھلا کیا چل

و همچنین بر نگین دامن کی و کوششهای

روبرو تیرے نہیں تاب جو پوسے کوئی

کتابخانه عمومی

نغمہ دل پر تو گاہا ہو گیا

تجربہ یافتہ کانگریسیں

جهان پویانہ اور نوری جان نامہ

روز کل فی قریب اور شاہ گمان

کوفه وین و مقدس از این که اگر

تو نے کہ پوزن پر خاوندیلاں

از طغری و زنجیر و سنجاب

رویف باے محمد

غزل فارسی

نیت از انجمن شب بپوراغان شب

شیخ محمد زکاکل شکیب تو سودا دارو

مگر از خنده نمایان شده و دندان

گوشه این کاوشان چاک گریبان شب

0391



اور وہ اشعار کیون ہی کرتے  
 مرگان سے رکھ کر چشم بدور  
 ہر صبح کی ہر منہ نور  
 طلبات کہوں میں یا شہیار  
 کیا کیا نہ قسم رکھا ہے تو نے  
 ہوس ہو طلب کیا شہیار

دولت پناہ چاروہ ہیروز

گاہے نہ کہا خط  
سپس ویکھی

صبر جاوے تو کمر اسکا دل اُٹھ  
ابھی مچھا جائیگی اکھوں میں مرنی کی  
کھان کھانکے پہنچ کر میں کروں کیونکر  
نفسِ بدواروں کا کیوں پانوں نہیں  
جیسا کہیلا بھی اس کو چین میں جائے  
تو جہدِ عمر جائیگا اٹھ کر تو یقین ہم بھی

غلامی کی آواز سنیں  
 لال پوچھ نہیں  
 غلامی کی آواز سنیں  
 لال پوچھ نہیں  
 غلامی کی آواز سنیں  
 لال پوچھ نہیں  
 غلامی کی آواز سنیں  
 لال پوچھ نہیں

والتشريع من قبل الله تعالى  
والله اعلم بالصواب

[illegible]











مخالف  
تبدیل قافی  
مخالف  
تبدیل قافی

مخالف  
تبدیل قافی  
مخالف  
تبدیل قافی

عرق سے حسن ہو اور اس رخ کبابی پر  
دل برشتہ کو میرے نہ تو جلا اتنا  
جہان میں دل عاشق کو ہو کہاں آرام  
شراب خود نہیں معیوب ساقیا لیکن

وگر نہ چھینکنا پانی میں ہو کیا کعب  
لگے لگا سونگے سے کہیں کیا کو عیب  
سمجھتا عشق میں ہو کون اضطرار کو عیب  
بروئے کینے سے ہو تک گیا نثر کو عیب

ظہر ہو عشق بتان کا ہنر سے نزدیک  
ہر ایک جانے ہو اس فعل ناصواب کو عیب

خیال رخ سے تر تھری میں پینے کے  
ناوک لگن تری الفت دکھائیں آنکھیں  
ساغر عشق کو سنا تم ازل سے جو بھرا  
زخم سنے سے نکلتے ہیں ہزاروں شعلے  
ابتلاک شہر بدر ہی ہمیں سمجھے وہ ماہ  
سینہ صافون سے بھی تم دو جو بھاگو فوس  
یوئی لکجائے اترتے ہو شاید ٹھوکر  
ہو گم بیان دل پر مراغ کی آہ پر درد  
خال یہ متصل نواف نہیں تیر کہ ہر  
دیکھو تم غیر سے صحبت نہ رکھو جانو

یاد ہو پیر میں نیلم کے نگینے کے قریب  
روزن اک لہو سوار وزن سنجے کے قریب  
پہلے جا بیٹھے تھیں واسطے پینے کے قریب  
چارہ گر آئے کہاں واسطے پینے کے قریب  
ہم کو بیان آئے ہو ایک مینے کے قریب  
کہ نہ وہ نفیس تھیں پاس کینے کے قریب  
اس تنہا میں پڑا ہوں تیرے قریب  
ہم نے یہ سانپ بھجایا ہے خریف کے قریب  
لجہ حسن میں طراح سفینے کے قریب  
بیٹھے کسو اسطے اثرات کینے کے قریب

مخالف  
تبدیل قافی  
مخالف  
تبدیل قافی

مخالف  
تبدیل قافی  
مخالف  
تبدیل قافی

مخالف  
تبدیل قافی  
مخالف  
تبدیل قافی



وہ جو دیر کا معدوم ہے غائب ہو گیا خط و اقا صد کی کمر سے غائب ہو گئی ظلمت شب نور سے غائب ہو گئے ایک شہم میں شر سے غائب کہ اثر ہی مری فریاد جگر سے غائب گلو کے آرام کا اسباب ہو گئے غائب جو کہ حاضر میں اودھو میں وہ اودھو غائب وہ تو اک لحظہ نہیں چشم بستر سے غائب

اس طرح سے وہ ہوا تیری نظر سے تھا  
سب بظالم ترے مضمون کر کی تاثیر  
اگر گئی دل کی سیاہی اٹھو دیکھتے ہی  
ہنستے کیا گرم رورہ فنا ہستی میں  
کیونکہ دل موم کروں بہت سنگین کا  
صبر و طاقت ہوئی بون کر گئے گھسے  
نظر عام سے پنهان ہونہ کیونکہ خاص  
پردہ غفلت کا پردہ دل پہ سیکے ورنہ

کر گئی دل کو تری چشم پر افسون کا سر  
طرفۃ العین میں پہلو ہی نظر سے غائب

دیکھ کر اس سے کو وقت بھیجی اپنی آفتاب  
تیری محو نوشی کے خاطر سانچہ میں  
خانہ آئینہ میں ہی اس رخ روشن کا علم  
اپنی چشم مست کی گردش اگر دکھلا تو  
شام کا وعدہ کیا ہی اس سے بھرے  
وہ ہلال ابرو اگر چمکا تیغ مغربی

ہو گیا منگو پر بجائے آفتابی آفتاب  
اور گزرک کیواسطے زرین کابی آفتاب  
جلوہ گری یا میان برج آبی آفتاب  
رقص مستانہ کرے مثل شرابی آفتاب  
یا الہی آج چھپ جاکشتابی آفتاب  
نکلے مشرق سے لے وہاں آفتابی آفتاب

وہ جو دیر کا معدوم ہے غائب ہو گیا خط و اقا صد کی کمر سے غائب ہو گئی ظلمت شب نور سے غائب ہو گئے ایک شہم میں شر سے غائب کہ اثر ہی مری فریاد جگر سے غائب گلو کے آرام کا اسباب ہو گئے غائب جو کہ حاضر میں اودھو میں وہ اودھو غائب وہ تو اک لحظہ نہیں چشم بستر سے غائب

جلوہ گری یا میان برج آبی آفتاب  
رقص مستانہ کرے مثل شرابی آفتاب  
یا الہی آج چھپ جاکشتابی آفتاب  
نکلے مشرق سے لے وہاں آفتابی آفتاب























عقربا  
درمیان  
درمیان

بدر اول

و ان حله  
 که کتب من و در  
 بیانی شایسته حضرت  
 رفقای صمیمین که اسرار  
 پیوسته عقل من در این  
 پیوسته قلم من به کمال  
 که من در این  
 فواید من که در  
 که من در این

Handwritten text in Persian script, likely a continuation of the text from the previous page. The text is written in a cursive style and is partially obscured by the binding edge of the book.

[illegible]



بہارِ باغی میں اور اس کے گلے پہنے گلے سے لگا کر  
میں نے اپنے دل سے اس کی یادیں نکال دیں  
میں نے اپنے دل سے اس کی یادیں نکال دیں  
میں نے اپنے دل سے اس کی یادیں نکال دیں

دوست بکریزنگ کمان جیکہ زمانہ ہو دورنگ میرے نزدیک ہو واعدہ دشمن اپنا دوستی تجھی جو ای دشمن آرام ہوئی چاہتا وہ ہر شہر جس سے بڑھے غرق قدر جو ہر ای رشک چمن کشتہ تری آنکھوں کا	کہ وہی صبح کو دشمن ہو جو غلام کو دوست جاننا جو کہ ہر اس کا فرخود کام کو دوست نہ میں راحت کو سمجھتا ہوں آرام کو دوست سبیلے موقوف کر اپنی طبع غلام کو دوست رکھتے ہیں گور پر اسکی گل بادام کو دوست
--	---

ای طرف دوست ہیں آغاز ملاقات میں سب دوست پر وہی ہر جو شخص ہوا انجام کو دوست
---

کمر میخون جو سوز غم جو ان کی حقیقت تبریر رفو کیا ہو کہ اب ست جنونین آنکھوں سے ہی یہ دیدہ گریان دکھایا جو حرف ہی مطلب کا وہ شکوے میں ہے صد کان نمک صفت ہو ہر زخم میں ہے ہو گری مضمون سے جگہ ہر کی اک داغ	کچھ بھی نہ رہے آتش سوزان کی حقیقت رکھی نہ مری کچھ بھی گریان کی حقیقت کانوں سے سنا کرتے تھے طوفان کی حقیقت کیا خط میں لکھو نہیں غم نہان کی حقیقت قاتل نہیں کچھ ایک نکلان کی حقیقت اگر خط میں لکھو میں دل سوزان کی حقیقت
--	---

حاضر ہر دل جان کہ ظفر پاک کے آگے کچھ دلی حقیقت ہے نہ کچھ جان کی حقیقت
--

کب بتائے سے بنے ہر کوئی تبریر کی بات بات وہی ہر جو بات ہو تقدیر کی بات
---

منسا اور بو لہاری عالم جیت میں کمان  
کھلے کھلے کھلے کھلے کھلے کھلے  
دیکھا سننے میں کھلے کھلے کھلے  
اور نہ کانوں میں کھلے کھلے کھلے

جلد اول پیران طغ

نارنگی برف فشان سوز بھلا کی دون  
فی بینائی کمان و دیدہ برف کی دون  
دیکھ لے بنے کمان و دیدہ برف کی دون  
خاندان برف کی دون

دولت  
دولت  
دولت  
دولت  
دولت  
دولت  
دولت  
دولت  
دولت  
دولت



کتابخانه ملی افغانستان  
دستخط: ...  
تاریخ: ...

کیا تری زلف کے گھر میں جی جی جی  
ککشان سینہ گردون پہ نایاب تھی رات  
جوش گریہ ترے پیر میں ای رشک میں  
سوزش دل کا مری مجھے نے چھو چھو  
شمع کی طرح مجھے رات جو سولی پہ کئی  
حلقہ زلف میں دیکھا رخ روشن کھا  
چشم پر آپ کے چھینے نے پیا پاور نہ  
بیلے تاثیر ترے عشق کی غنچے دیکھا

زخم ہر تیغ جدائی کے جھکائے دیتی  
ای ظفر چرخ ہر انجم سے نکلان تھی رات

سنے او کا فربہ کیش فرا دھیاں سے  
یہ وہ کیا بات کہ تو یوں ہر وعدہ دل و جان  
بول سکتے نہیں محض میں تری ہم سنہ سے  
قطع کرتا ہی جو گلگیر زبان کو اسکی  
یہ بھی قسمت کا لکھا پھیرے منہ وہ  
بولتے طوطی تصویر کو دیکھا کتنے

سنا او کا فربہ کیش فرا دھیاں سے  
یہ وہ کیا بات کہ تو یوں ہر وعدہ دل و جان  
بول سکتے نہیں محض میں تری ہم سنہ سے  
قطع کرتا ہی جو گلگیر زبان کو اسکی  
یہ بھی قسمت کا لکھا پھیرے منہ وہ  
بولتے طوطی تصویر کو دیکھا کتنے

دہن زیا اور ہم میں جی جی جی  
ککشان سینہ گردون پہ نایاب تھی رات  
جوش گریہ ترے پیر میں ای رشک میں  
سوزش دل کا مری مجھے نے چھو چھو  
شمع کی طرح مجھے رات جو سولی پہ کئی  
حلقہ زلف میں دیکھا رخ روشن کھا  
چشم پر آپ کے چھینے نے پیا پاور نہ  
بیلے تاثیر ترے عشق کی غنچے دیکھا

زخم ہر تیغ جدائی کے جھکائے دیتی  
ای ظفر چرخ ہر انجم سے نکلان تھی رات

سنے او کا فربہ کیش فرا دھیاں سے  
یہ وہ کیا بات کہ تو یوں ہر وعدہ دل و جان  
بول سکتے نہیں محض میں تری ہم سنہ سے  
قطع کرتا ہی جو گلگیر زبان کو اسکی  
یہ بھی قسمت کا لکھا پھیرے منہ وہ  
بولتے طوطی تصویر کو دیکھا کتنے

جلد اول دیوان ظفر

دیکھا کتنے  
ککشان سینہ گردون پہ نایاب تھی رات  
جوش گریہ ترے پیر میں ای رشک میں  
سوزش دل کا مری مجھے نے چھو چھو  
شمع کی طرح مجھے رات جو سولی پہ کئی  
حلقہ زلف میں دیکھا رخ روشن کھا  
چشم پر آپ کے چھینے نے پیا پاور نہ  
بیلے تاثیر ترے عشق کی غنچے دیکھا















آپ کا چوری سے جانا کھلی گیناں پر غلط  
آج جب چاہو رہا تھا اُن کے گھر والوں کے بیچ

ویکھنا کیا آپ کے اس چشم پر کس کی  
 طوق قمری کے نہیں گزرتی اس  
 ساتھ سونہین لپٹ کر اس طرح سے لطف  
 جسم لاغر کو دے دیکھو وہ بل کھا ہو  
 ہی صیا اس عرق میں کس کو اس کے  
 پہلو ان نعم سے پیرا ہی جو کشتی رات  
 آگیا دل پہچ میں عاشق کا دست پستی

ای ظفر ہر بات اُسکی بیج سے خالی نہیں  
میرے دل سے کوئی پوچھے اُس سے بدھو کیجے

انکڑے نہیں ہیں آنسوؤں میں دل چاہیے  
 مٹھو کھولے ہیں یہ زخم جو سہل چار پانچ  
 کہتے ہیں مطلب اسے ہمیں دل چاہیے  
 دیر یا میں گر پڑا جو عاشق کی گم  
 دو چار لاشے اب بھی پڑ چیرے ہیں

سفر باب منصفی بنی من  
پھر لیتے ہوئے خجہ قال  
کیا کہے ایک شخص میں و مار  
تجاسے لب پہ ہو گئے  
او آگے دپ چکے ہیں

مداد و قلم

و کرم  
بین صد روین که جای  
دست طهر و بختی کار  
دست باج و بختی کار  
مارن بر سر استخوان او  
سپهبدان را در این  
کر از خمر فلک سے جھکا جائے

[illegible]















اشارہ دار پہ ہر کھینچنے کا یہ کسے  
کہ اسنے گاڑی ہی ہو ہے کی اپنے گھر میں سلاخ  
وہ اپنی آنکھوں میں پھرے جو میل سرے کی  
تو کیوں نہ رشک سے ہو میری چشم ترین سلاخ  
تپ درون ہنسنا تا ہی مثل سچ کباب  
ہمیشہ آہ جگر شعاع و شراب میں سلاخ  
شراب تند کے پیتے ہی بنگلی ساتی  
گلہ سے سینے تلک میرے لفظ بھون سلاخ  
طرف کے نالے سے اے سنگدل سذر کر تو  
گذر ہی جاے ہی یہ کوہ کی کمر میں سلاخ

دیگر

خاک اڑے یہ دشت کی مہنون جو تیرا کھائے چرخ  
چرخ کے نیچے گبولادو سر اٹھائے چرخ  
سیرا رونادیکو کمر رات تجھو بن رہا  
اشک انجم سے نہ کیونکر چشم میں بھر لگا چرخ

اشارہ دار پہ ہر کھینچنے کا یہ کسے  
کہ اسنے گاڑی ہی ہو ہے کی اپنے گھر میں سلاخ  
وہ اپنی آنکھوں میں پھرے جو میل سرے کی  
تو کیوں نہ رشک سے ہو میری چشم ترین سلاخ  
تپ درون ہنسنا تا ہی مثل سچ کباب  
ہمیشہ آہ جگر شعاع و شراب میں سلاخ  
شراب تند کے پیتے ہی بنگلی ساتی  
گلہ سے سینے تلک میرے لفظ بھون سلاخ  
طرف کے نالے سے اے سنگدل سذر کر تو  
گذر ہی جاے ہی یہ کوہ کی کمر میں سلاخ  
خاک اڑے یہ دشت کی مہنون جو تیرا کھائے چرخ  
چرخ کے نیچے گبولادو سر اٹھائے چرخ  
سیرا رونادیکو کمر رات تجھو بن رہا  
اشک انجم سے نہ کیونکر چشم میں بھر لگا چرخ







روتا ہوں کسکے دست نگارین کی یاد میں  
 اہمست ناز و دل کامری سوز عشق سے  
 ہو بعل لب سرو کی تابی کی کیوں نہ رہے  
 خون چش میں ہو تیری شہید و نگار پر خالک

آنسو میں میری چشم میں جیسے شہاب سرخ  
 پیرنگ پر کی جیسے ہو جھنکر کیاب سرخ  
 شکر و سرو کتاب میں لکھتے ہیں باسخ  
 نکلا زمین کے پردی میں جو آفتاب سرخ

ہے میرے اشک خونِ طغیانی راہِ عشقِ مین  
 ہر سنگِ ریزہ صورتِ لعلِ خوش آبِ سرخ

ہجرین کرتا ہر شب خون کی مری تدبیر چرخ  
 گردش چشم سیاہ یار دکھلا کر مجھے  
 ایک شب گھر میں بلادوں اپراوس مہوش کو  
 وہ بلا چکر تری دیوانے کے ہر پائو مین  
 اس چین میں تیری ماتھون سے گل غنچہ کی طرح  
 ہے بناے خانہ دنیا خرابی کے لیے  
 قد خمیدہ ہے مرا گوصف سے مثل کمان  
 چرخ فانوس خیالی اور ہم حسرت زد

خاک ہو گردش زدوں کی گرشریکِ گرد باد  
 اسے ظفر ہو وحنیاک زیر چرخِ پیرِ چرخ

جلداول

فصل في بيان

و  
چین  
خاک  
سما  
سر  
شیر  
صنبر  
سی

[illegible]



از خط کتب و محبت  
و کتب و محبت  
و کتب و محبت  
و کتب و محبت

و کتب و محبت  
و کتب و محبت  
و کتب و محبت  
و کتب و محبت

و کتب و محبت  
و کتب و محبت  
و کتب و محبت  
و کتب و محبت

کوئی رہ سکتا زمانے میں نہیں اک طور پر  
کچھ سی کچھ کر ڈالتا ہوا ای ظفر دم بھر میں چیخ

دیتا ہر جو فرات سے لب سے کلام تلخ  
صیاد آب و دانہ کی تو پوچھتا ہر کیا  
وہ تلخ کام ہوں کہ مری وقت تشنگی  
کیا کیا غضب سے زہر اوکلتے ہو تم وے  
صفرا ی رنج و غم سے ہر تیری مریض کا  
ہے شیشہ سپہر میں زہر اب جاری ہے  
کو حرف پند تلخ ہی پردل میں کھ ظفر

رکھتی ہے کب یہ لطف مٹے لعل فام تلخ  
ہے اتبوز ندگی بھی مجھے زیر دام تلخ  
ہو جاوے آب چشمہ شیریں تمام تلخ  
اک حرف منہ سے کتنا نہیں یہ غلام تلخ  
منہ تلخ خلق تلخ زبان تلخ کام تلخ  
کیونکر نہ عیش بزم جہان ہو مدام تلخ  
اک روز یہ دوا تر و آئے گی کام تلخ

ردیف وال حملہ

قدراے عشق رہی کی تری کیا میرے بعد  
زخم پردل کے گوازا ہی مجھے گویہ نک  
در جانان سے مری خاک نکر ناباد  
خار صحرای خون یون ہیں اگر شیر ہے  
میرے دم تک ہی ترا ای دل بیمار علاج  
اوس سنگ نے مجھے جرم و فاپر مارا

کہ مجھے کوئی نہیں پوچھے کام میرے بعد  
کون چکھے گا محبت کا مزا میرے بعد  
دیکھ جانانہ اودھرا باد صبا میرے بعد  
کوئی آئے گا نہیں آبلہ پامیرے بعد  
کوئی کرنے کا نہیں تیری دوامیرے بعد  
کوئی لینے کا نہیں نام و فامیرے بعد

و کتب و محبت  
و کتب و محبت  
و کتب و محبت  
و کتب و محبت

و کتب و محبت  
و کتب و محبت  
و کتب و محبت  
و کتب و محبت

و کتب و محبت  
و کتب و محبت  
و کتب و محبت  
و کتب و محبت







تو میری طرف مائل نظارہ ہو کیونکر  
بنیاد محبت کے یہ آثار ہیں دیکھو  
روکش نہ ہو بخم ابرو سی جواو سکی  
جز اشک مسلسل نہیں کچھ پاس ہمار  
کتاب تصور میں دل و سن زلف سب کے  
ٹھہری کئی بار اوسے کہ اب ہو وی نہ تکرار

آئینہ ترا طالب دیدار ہے موجود  
عاشق جو تمھارا پس دیوار ہے موجود  
کتاب خبردار یہ تلواریس ہے موجود  
یہ تیرے لیے موٹیوں کا مار ہے موجود  
میں جاؤں کہ جس سر شیب تار ہے موجود  
پھر دیکھو تو ہر بار یہ تکرار ہے موجود

پڑھ اور غزل کوئی بہ تبدریل توانی  
واللہ ظفر قافیہ بسیار ہے موجود

سب نگ میں اوس گل کی ہر شان کو  
ہر تار کے امن کے مری کر کے تیرے  
عریانی تن ہے یہ بہ از خلعت شاہی  
کس طرح لگاؤ کوئی دامن کو تری ہاتھ  
لیتا ہی رہا ات ترے رخ کی بلا میں  
تم چشم حقیقت سے اگر آپ کو دیکھو

غافل تو ذرا دیکھو وہ ہر آن ہے موجود  
سر بستہ ہر اک خار بیابان ہے موجود  
ہلکو یہ ترے عشق میں سامان ہے موجود  
ہونی ہو تو اب دست و گریبان ہے موجود  
تو چھپے لے یہ زلف پریشان ہے موجود  
آئینہ حق میں دل انسان ہے موجود

کتاب ہے ظفر میں یہ سخن آگے سمجھوں کے  
جو کوئی بیان صاحب عرفان ہے موجود

بہارِ محبت میں ہر لمحہ کی ہر بات  
دل میں لکھی ہے ہر حرف کی ہر بات  
کتابِ دل میں ہے ہر حرف کی ہر بات  
دل میں لکھی ہے ہر حرف کی ہر بات

کتابِ دل میں ہے ہر حرف کی ہر بات  
دل میں لکھی ہے ہر حرف کی ہر بات  
کتابِ دل میں ہے ہر حرف کی ہر بات  
دل میں لکھی ہے ہر حرف کی ہر بات

کتابِ دل میں ہے ہر حرف کی ہر بات  
دل میں لکھی ہے ہر حرف کی ہر بات  
کتابِ دل میں ہے ہر حرف کی ہر بات  
دل میں لکھی ہے ہر حرف کی ہر بات

کتابِ دل میں ہے ہر حرف کی ہر بات  
دل میں لکھی ہے ہر حرف کی ہر بات  
کتابِ دل میں ہے ہر حرف کی ہر بات  
دل میں لکھی ہے ہر حرف کی ہر بات







[illegible]

خدا نک عشق ہوا کیا جگر کو ٹوڑ کے پار  
سزا رون روزن در بند کیجیے گا آپ  
اسے نہ آنکھ میں تل سمجھو تم یہ روزن  
اوڑ سکا نہیں دریائے عشق کو کوئی  
فلک سواہ ہماری گذر گئی اس طرح  
کسان کو اوس لیے نازک پر ونگشون کی

یہ تیر وہ ہے کہ جاوید محراب کو توڑ کے پار  
نگاہ جاوید کی دیوار و در کو توڑ کے پار  
نظر کا تیر گیا ہے نظر کو توڑ کے پار  
چلا ہے کسلیے فریاد سر کو توڑ کو پار  
کہ جیسے تیر کوئی ہو سپر کو توڑ کے پار  
ہوئے ہیں خاک و گلبرگ سر کو توڑ کو پار

قلوب سے محاسب مستجاب میں یہ حال اوس بن  
ظفر ہوا ہی تھا نالہ قمر کو توڑ کے پیا

نہیں دیر تو کچھ بڑی دو گھنٹہ کی بھر  
 ڈبو دینے کو ہے دو عالم کے کافی  
 غم حیرت سے مر ہی گیا وہ  
 کوئی دیکھے پل بھر تو اس مہر و شکر  
 جہان بیٹھے ہم تفت جان ان نہ ہرگز  
 ترے جسے لعل مسی زیب دیکھے  
 متغان ہوا بھی میری مستی میں سستی  
 لہان تاپے دست نازک میں رکھیں

اگر گھڑیا دو گھڑی دو گھڑی بھر  
مرے آنسوؤ کی جھڑی دو گھڑی بھر  
مصیبت پیچیدہ پڑی دو گھڑی بھر  
نظر چاہیے میری لڑی دو گھڑی بھر  
رہے شمع سوزان گھڑی دو گھڑی بھر  
رہا دیکھ کر غش و غھڑی دو گھڑی بھر  
شراب و مچھو گھڑی دو گھڑی بھر  
کوئی پھول کی نیک گھڑی دو گھڑی بھر

۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰  
 ۲۰۱  
 ۲۰۲  
 ۲۰۳  
 ۲۰۴  
 ۲۰۵  
 ۲۰۶  
 ۲۰۷  
 ۲۰۸  
 ۲۰۹  
 ۲۱۰  
 ۲۱۱  
 ۲۱۲  
 ۲۱۳  
 ۲۱۴  
 ۲۱۵  
 ۲۱۶  
 ۲۱۷  
 ۲۱۸  
 ۲۱۹  
 ۲۲۰  
 ۲۲۱  
 ۲۲۲  
 ۲۲۳  
 ۲۲۴  
 ۲۲۵  
 ۲۲۶  
 ۲۲۷  
 ۲۲۸  
 ۲۲۹  
 ۲۳۰  
 ۲۳۱  
 ۲۳۲  
 ۲۳۳  
 ۲۳۴  
 ۲۳۵  
 ۲۳۶  
 ۲۳۷  
 ۲۳۸  
 ۲۳۹  
 ۲۴۰  
 ۲۴۱  
 ۲۴۲  
 ۲۴۳  
 ۲۴۴  
 ۲۴۵  
 ۲۴۶  
 ۲۴۷  
 ۲۴۸  
 ۲۴۹  
 ۲۵۰  
 ۲۵۱  
 ۲۵۲  
 ۲۵۳  
 ۲۵۴  
 ۲۵۵  
 ۲۵۶  
 ۲۵۷  
 ۲۵۸  
 ۲۵۹  
 ۲۶۰  
 ۲۶۱  
 ۲۶۲  
 ۲۶۳  
 ۲۶۴  
 ۲۶۵  
 ۲۶۶  
 ۲۶۷  
 ۲۶۸  
 ۲۶۹  
 ۲۷۰  
 ۲۷۱  
 ۲۷۲  
 ۲۷۳  
 ۲۷۴  
 ۲۷۵  
 ۲۷۶  
 ۲۷۷  
 ۲۷۸  
 ۲۷۹  
 ۲۸۰  
 ۲۸۱  
 ۲۸۲  
 ۲۸۳  
 ۲۸۴  
 ۲۸۵  
 ۲۸۶  
 ۲۸۷  
 ۲۸۸  
 ۲۸۹  
 ۲۹۰  
 ۲۹۱  
 ۲۹۲  
 ۲۹۳  
 ۲۹۴  
 ۲۹۵  
 ۲۹۶  
 ۲۹۷  
 ۲۹۸  
 ۲۹۹  
 ۳۰۰  
 ۳۰۱  
 ۳۰۲  
 ۳۰۳  
 ۳۰۴  
 ۳۰۵  
 ۳۰۶  
 ۳۰۷  
 ۳۰۸  
 ۳۰۹  
 ۳۱۰  
 ۳۱۱  
 ۳۱۲  
 ۳۱۳  
 ۳۱۴  
 ۳۱۵  
 ۳۱۶  
 ۳۱۷  
 ۳۱۸  
 ۳۱۹  
 ۳۲۰  
 ۳۲۱  
 ۳۲۲  
 ۳۲۳  
 ۳۲۴  
 ۳۲۵  
 ۳۲۶  
 ۳۲۷  
 ۳۲۸  
 ۳۲۹  
 ۳۳۰  
 ۳۳۱  
 ۳۳۲  
 ۳۳۳  
 ۳۳۴  
 ۳۳۵  
 ۳۳۶  
 ۳۳۷  
 ۳۳۸  
 ۳۳۹  
 ۳۴۰  
 ۳۴۱  
 ۳۴۲  
 ۳۴۳  
 ۳۴۴  
 ۳۴۵  
 ۳۴۶  
 ۳۴۷  
 ۳۴۸  
 ۳۴۹  
 ۳۵۰  
 ۳۵۱  
 ۳۵۲  
 ۳۵۳  
 ۳۵۴  
 ۳۵۵  
 ۳۵۶  
 ۳۵۷  
 ۳۵۸  
 ۳۵۹  
 ۳۶۰  
 ۳۶۱  
 ۳۶۲  
 ۳۶۳  
 ۳۶۴  
 ۳۶۵  
 ۳۶۶  
 ۳۶۷  
 ۳۶۸  
 ۳۶۹  
 ۳۷۰  
 ۳۷۱  
 ۳۷۲  
 ۳۷۳  
 ۳۷۴  
 ۳۷۵  
 ۳۷۶  
 ۳۷۷  
 ۳۷۸  
 ۳۷۹  
 ۳۸۰  
 ۳۸۱  
 ۳۸۲  
 ۳۸۳  
 ۳۸۴  
 ۳۸۵  
 ۳۸۶  
 ۳۸۷  
 ۳۸۸  
 ۳۸۹  
 ۳۹۰  
 ۳۹۱  
 ۳۹۲  
 ۳۹۳  
 ۳۹۴  
 ۳۹۵  
 ۳۹۶  
 ۳۹۷  
 ۳۹۸  
 ۳۹۹  
 ۴۰۰  
 ۴۰۱  
 ۴۰۲  
 ۴۰۳  
 ۴۰۴  
 ۴۰۵  
 ۴۰۶  
 ۴۰۷  
 ۴۰۸  
 ۴۰۹  
 ۴۱۰  
 ۴۱۱  
 ۴۱۲  
 ۴۱۳  
 ۴۱۴  
 ۴۱۵  
 ۴۱۶  
 ۴۱۷  
 ۴۱۸  
 ۴۱۹  
 ۴۲۰  
 ۴۲۱  
 ۴۲۲  
 ۴۲۳  
 ۴۲۴  
 ۴۲۵  
 ۴۲۶  
 ۴۲۷  
 ۴۲۸  
 ۴۲۹  
 ۴۳۰  
 ۴۳۱  
 ۴۳۲  
 ۴۳۳  
 ۴۳۴  
 ۴۳۵  
 ۴۳۶  
 ۴۳۷  
 ۴۳۸  
 ۴۳۹  
 ۴۴۰  
 ۴۴۱  
 ۴۴۲  
 ۴۴۳  
 ۴۴۴  
 ۴۴۵  
 ۴۴۶  
 ۴۴۷  
 ۴۴۸  
 ۴۴۹  
 ۴۵۰  
 ۴۵۱  
 ۴۵۲  
 ۴۵۳  
 ۴۵۴  
 ۴۵۵  
 ۴۵۶  
 ۴۵۷  
 ۴۵۸  
 ۴۵۹  
 ۴۶۰  
 ۴۶۱  
 ۴۶۲  
 ۴۶۳  
 ۴۶۴  
 ۴۶۵  
 ۴۶۶  
 ۴۶۷  
 ۴۶۸  
 ۴۶۹  
 ۴۷۰  
 ۴۷۱

طراز دوزان

Handwritten text in Urdu script, likely a continuation of the historical account, mentioning figures like 'Jahangir' and 'Shah Jahan'.

Handwritten Persian text from a manuscript, likely a historical record or legal document. The text is written in a cursive style on aged paper.

اینک مندی کا اینین یہ ہونو عاشق شش کا خون  
 ساعیتین کو این نو نے ماہ و سال انگشت  
 ایک دو ساعت کا وعدہ  
 صدیق تم

دیکھنا یہ تھا کہ یہ نائن نائن  
دیکھنا یہ تھا کہ یہ نائن نائن



نہ یوں کہد وفا کا جس سے ہوا دیدار  
تھار اول ہر وقت چھوٹا ہوا  
نہ یوں کہد وفا کا جس سے ہوا دیدار  
تھار اول ہر وقت چھوٹا ہوا  
نہ یوں کہد وفا کا جس سے ہوا دیدار  
تھار اول ہر وقت چھوٹا ہوا

خواب کی سیر اور سیر بیداری  
تیری شان حسن میں طرز دادا داری  
کس طرح سے ہو سکیا یہ بیداری  
وہ اسیری اور سیر اور سیر  
سیکھی دن آنکھوں کو اب یہ مردہ داری  
لیکن دن کو کفر میں انداز دینداری  
اور نگاہ پاشی بھی ہو تو پھر مزہ داری  
دیرو مسجد کی الگ یہ چار دیواری

وقت غفلت اور ہوش گام شیری  
اسے تجلایں منہ میں صد قوی شیری  
ورومندان محبت کا طبیعت سے علاج  
بھڑک کر پابند الفت کی طرح مجھ سے  
دل کو نظر و بین ہر لے لینا نہ کرنا نہ سیر  
مکدہ میں عشق کو جو لوگ ہیں کافر تو ہیں  
زخم تیغ عشق کھاؤ میں ہیں کیا کیا دیکھنا  
چار غصہ کے احاطہ میں ہی کچھ جاوے

دیکھ کر تاثیر اپنے نالہ ہائے زاری کی  
ہنسنے جانا اسے ظفر یہ نالہ دزاری ہو اور

اوسے کہتے کو نیا یا ہم بیداری ہو پھر  
اور اگر کہو تو گھول آنکھیں خبر داری ہو  
چھوٹا ہوا و گام مشکل اس گرفتاری ہو  
تو بھی دل لیکر نہ اپنی عمدہ داری ہو  
اوشے کا لیکن نہ سیر بھی اس گران باری ہو  
اوس لب شمشیر کو بوسہ مزہ داری ہو

خواب میں ہو پھر جس کو چوین شیری  
بندر کھنا چشم کا غافل ہو عین مصیبت  
اسے دل نازان گرفتار محبت تو ہو  
دل تجھ دینا اگر اتو قول سے ہم کب پھر  
سیر ہوا تو اوٹھایا ہنسنے اپنے بار عشق  
میرے ہر زخم جگر کو یہ تمنا ہی کہ لون

نہ یوں کہد وفا کا جس سے ہوا دیدار  
تھار اول ہر وقت چھوٹا ہوا  
نہ یوں کہد وفا کا جس سے ہوا دیدار  
تھار اول ہر وقت چھوٹا ہوا  
نہ یوں کہد وفا کا جس سے ہوا دیدار  
تھار اول ہر وقت چھوٹا ہوا

نہ یوں کہد وفا کا جس سے ہوا دیدار  
تھار اول ہر وقت چھوٹا ہوا  
نہ یوں کہد وفا کا جس سے ہوا دیدار  
تھار اول ہر وقت چھوٹا ہوا  
نہ یوں کہد وفا کا جس سے ہوا دیدار  
تھار اول ہر وقت چھوٹا ہوا

نہ یوں کہد وفا کا جس سے ہوا دیدار  
تھار اول ہر وقت چھوٹا ہوا  
نہ یوں کہد وفا کا جس سے ہوا دیدار  
تھار اول ہر وقت چھوٹا ہوا  
نہ یوں کہد وفا کا جس سے ہوا دیدار  
تھار اول ہر وقت چھوٹا ہوا



و کیسے

سخت جانی کو مری دیکھے اگر تیر نفس  
طاہر سدرہ نشین گرچہ ہو گرم پرواز  
منحوہ پہ چڑھنا نہیں شمشیرِ تم کی آسا

تو کہ بھاگے اس تو وہ طوفان سے دور  
پر کبھی جائے حضرت انسان سے دور  
ہو المومنین بھاگے نہ کیوں عشق کے میدان

میرے نزدیک نہیں جو کہ ظفر کا فر عشق

اس سے ایمان ہی دور اور وہ ایمان سے دور

گردشِ چرخ سے ہی سب کو زمین پر چکر  
دل کو یوں زلف کے حلقے میں ہی اکثر چکر  
ٹھہرنے دے ہی کسی چین سے یہ گردشِ چرخ  
تیر مڑگان سے اگر بچ بھی گیا دل تو وہ چین  
رفت جاہ پہ بھی گردشِ طالع نہ گئی  
ہرزہ گردی کو مری دیکھے کہتا ہر شوخ  
نہ سمجھو اسکو بگولایہ کوئی سرگردان  
مشعلہ خونی پہ تیری ہو بگولایہ گردان  
ٹھہرے گر چاک گریبان پہ کوئی تارِ رخ  
پھر تا محفل میں ہی کیا چاک پہ بھی چھڑا  
اشک سے دیدہ پر آب کے مثل گروا

اک نیار وزیہ لانا ہی ستمگر چکر  
جیسے گرداب میں کھاتا ہوا شاد و چکر  
ایسا بیکسہ اکھائے ہی پتھر چکر  
گردشِ چشم نے مارا تری کا فر چکر  
کھاتے میں دیکھو فلک پر مہ اختر چکر  
ہو ترے پاؤں میں دیو نے مقرر چکر  
کھار ہادشت میں ہو خاک بھی ہو کر چکر  
کھائے کہ جون شعلہ جو الہ سرا سر چکر  
دشتِ وحشت سے ابھی ہو درخورد چکر  
ساقیا کھائے اول ہی ساغر چکر  
ای ظفرِ سخن تو کیا کھائے سمنہ چکر

و کیسے  
سخت جانی کو مری دیکھے اگر تیر نفس  
طاہر سدرہ نشین گرچہ ہو گرم پرواز  
منحوہ پہ چڑھنا نہیں شمشیرِ تم کی آسا

تو کہ بھاگے اس تو وہ طوفان سے دور  
پر کبھی جائے حضرت انسان سے دور  
ہو المومنین بھاگے نہ کیوں عشق کے میدان

میرے نزدیک نہیں جو کہ ظفر کا فر عشق  
اس سے ایمان ہی دور اور وہ ایمان سے دور

گردشِ چرخ سے ہی سب کو زمین پر چکر  
دل کو یوں زلف کے حلقے میں ہی اکثر چکر  
ٹھہرنے دے ہی کسی چین سے یہ گردشِ چرخ  
تیر مڑگان سے اگر بچ بھی گیا دل تو وہ چین  
رفت جاہ پہ بھی گردشِ طالع نہ گئی  
ہرزہ گردی کو مری دیکھے کہتا ہر شوخ  
نہ سمجھو اسکو بگولایہ کوئی سرگردان  
مشعلہ خونی پہ تیری ہو بگولایہ گردان  
ٹھہرے گر چاک گریبان پہ کوئی تارِ رخ  
پھر تا محفل میں ہی کیا چاک پہ بھی چھڑا  
اشک سے دیدہ پر آب کے مثل گروا



جی ای دین ایسا ہے سب کو بیاہی  
خداوندی از غم بیاہی سب کو بیاہی  
دین با آواز دل بیاہی سب کو بیاہی  
مردن با آواز دل بیاہی سب کو بیاہی

ہر دم خندگاہ سے ہم اپنی اے طغفر  
کرتے ہیں جہنم پر حمل و ثور کا شکار

دیکھو آنکھ کھول کر  
پر جا ہے یہ نظر  
مانند آئینہ  
کیا حسن جلوہ گر  
سب جا ہی آشکار  
پر رنگ کا شرر  
سرگرم جستجو  
پرتو ہی بچسب  
ہی یہ جنون کا جوش  
ہر غمچہ ہر سحر  
کیفیت حباب  
باقی ہی درد سر  
ہر وہ بہت قریب  
اس سے ہی دور تر

جو عرش سے ہی فرشتے ملک سب اسی میں ہی  
کیا کیا نہیں ہی اس میں کہ سب کچھ اسی میں ہی  
دل اپنا پہلے رنگ کہ ورت سے صاف کر  
پھر تو بغور دیکھو کہ اس آئینہ میں ہی  
پیدا نگاہ کر کہ تجلی حسن یار  
شعلہ سے طور کے نہیں کم روشنی میں ہی  
کیون کعبہ و کنشت میں سر مار تا ہی تو  
تو حبکو ڈھونڈ تھا ہی چھپا وہ تجھی میں ہی  
جوش بہار حسن سے کس گل کی ای صبا  
مردن اس قدر جو گریبان درمی میں ہی  
ہی دور جام و صحبت یاران زندہ دل  
کچھ ہی اگر مزا تو ہی زندگی میں ہی  
ہی خود پرست پوچھنا کیا ہی عندا کی راہ  
گم کردہ راہ آپ تو اپنی خودی میں ہی

یاد دہی سب کو بیاہی  
دین با آواز دل بیاہی  
مردن با آواز دل بیاہی  
جی ای دین ایسا ہے سب کو بیاہی  
خداوندی از غم بیاہی سب کو بیاہی

جلد اول جلال خانہ

یاد دہی سب کو بیاہی  
دین با آواز دل بیاہی  
مردن با آواز دل بیاہی  
جی ای دین ایسا ہے سب کو بیاہی  
خداوندی از غم بیاہی سب کو بیاہی

یاد دہی سب کو بیاہی  
دین با آواز دل بیاہی  
مردن با آواز دل بیاہی  
جی ای دین ایسا ہے سب کو بیاہی  
خداوندی از غم بیاہی سب کو بیاہی



بوسہ خاک لب شیرین ترادلے لیا جیتی کھی کس طرح اُسنے کھائی کھل

ای ظفر ہر شرم سے دیکھا رخ خوشیدزد یار کے بازو پہ تعویذ طلائی دیکھ کر

کیا لکھنے میں ہوا زک شاخ سنبھل کر  
تو نے کیوں دے سے پٹی باندھی صباؤ  
کسکی چھاتی سے لگائے اُسکے جو سینہ  
جی میں ہوا اس برسے پھر سیکشتی پر باندھی  
کیون نہ اس میں سے روان دریا اشک خفا  
بیگنہ ہوں طوق مست پہنا کہ ٹوٹے گی میان  
روز و شب میں ہر دم پھر تیرے ہر قرین  
کیا قلم نقشہ اوتار اس شک گل کا کھینچو  
کیا کر باندھے امید وصل پر عاشق ترا  
کیون نہ اپنی زندگی کو بیچ دے سمجھے میان

بلکہ ہر باریک تیری سوزناکی سے کر  
باندھنی بلبل کی تھی تار گل سے کر  
دیکھنے دیتا منوجب کسی گل سے کر  
تیری ایسی کامی آواز قفل سے کر  
جبکہ ہوشکل محراب دریل سے کر  
ساتھ ہی گردن کے بار حلقہ غل سے کر  
اہل دنیا کھول بیٹھے کب تھل سے کر  
ای مصو خاتمہ منقار بلبل سے کر  
کٹ گئی اُسکی تو اب تیغ تعاف سے کر  
جسکے ہاتھ آوے نہ وہ غم و تامل سے کر

ہا یہی کج قناعت میں توکل ای ظفر باندھنی سیکھے کوئی اہل توکل سے کر

پئے اگر تو جو آب شراب کا ساغر نکالے موج سے دریا جاب کا ساغر

یہاں پہنچ کر ہر گھر پر ایسا ہی ہے  
یہاں پہنچ کر ہر گھر پر ایسا ہی ہے  
یہاں پہنچ کر ہر گھر پر ایسا ہی ہے  
یہاں پہنچ کر ہر گھر پر ایسا ہی ہے

یہاں پہنچ کر ہر گھر پر ایسا ہی ہے  
یہاں پہنچ کر ہر گھر پر ایسا ہی ہے  
یہاں پہنچ کر ہر گھر پر ایسا ہی ہے  
یہاں پہنچ کر ہر گھر پر ایسا ہی ہے

یہاں پہنچ کر ہر گھر پر ایسا ہی ہے  
یہاں پہنچ کر ہر گھر پر ایسا ہی ہے  
یہاں پہنچ کر ہر گھر پر ایسا ہی ہے  
یہاں پہنچ کر ہر گھر پر ایسا ہی ہے

یہاں پہنچ کر ہر گھر پر ایسا ہی ہے  
یہاں پہنچ کر ہر گھر پر ایسا ہی ہے  
یہاں پہنچ کر ہر گھر پر ایسا ہی ہے  
یہاں پہنچ کر ہر گھر پر ایسا ہی ہے

یہاں پہنچ کر ہر گھر پر ایسا ہی ہے  
یہاں پہنچ کر ہر گھر پر ایسا ہی ہے  
یہاں پہنچ کر ہر گھر پر ایسا ہی ہے  
یہاں پہنچ کر ہر گھر پر ایسا ہی ہے



حنا سے تو دکھا دانی آجے تاباں بر  
 سرا بر و گلال اُسے ملدی کبیر ہولی  
 نزاکت سے قری پیار برامی وہم تری  
 قسم ہی شکوہ میر نام لینے کی جو چھو  
 شب آغسو کسکے پونچھے نقطہ شگوف آسا جو  
 مہر تار رگ جان سے صد اے در دکھ ہے  
 زمانہ رفتہ رفتہ اسطرح سے رگ بیدہی  
 ہلال عید آستہای جسے عالم وہ صد ہی

[illegible]

ظفر کیا سوچ تہ  
چونکہ وہ ہی تو

میرزا محمد علی

ہو گا کہ میری دل کو وہ میرا نہیں  
 کہاں رنگ نہایت خوبین غور سے دیکھا  
 دیکھا فی سیر کوہ قاف بہکواس میں می شے  
 نجات کش اسی بل مر دک چشم تیان میں ہو

۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰  
 ۲۰۱  
 ۲۰۲  
 ۲۰۳  
 ۲۰۴  
 ۲۰۵  
 ۲۰۶  
 ۲۰۷  
 ۲۰۸  
 ۲۰۹  
 ۲۱۰  
 ۲۱۱  
 ۲۱۲  
 ۲۱۳  
 ۲۱۴  
 ۲۱۵  
 ۲۱۶  
 ۲۱۷  
 ۲۱۸  
 ۲۱۹  
 ۲۲۰  
 ۲۲۱  
 ۲۲۲  
 ۲۲۳  
 ۲۲۴  
 ۲۲۵  
 ۲۲۶  
 ۲۲۷  
 ۲۲۸  
 ۲۲۹  
 ۲۳۰  
 ۲۳۱  
 ۲۳۲  
 ۲۳۳  
 ۲۳۴  
 ۲۳۵  
 ۲۳۶  
 ۲۳۷  
 ۲۳۸  
 ۲۳۹  
 ۲۴۰  
 ۲۴۱  
 ۲۴۲  
 ۲۴۳  
 ۲۴۴  
 ۲۴۵  
 ۲۴۶  
 ۲۴۷  
 ۲۴۸  
 ۲۴۹  
 ۲۵۰  
 ۲۵۱  
 ۲۵۲  
 ۲۵۳  
 ۲۵۴  
 ۲۵۵  
 ۲۵۶  
 ۲۵۷  
 ۲۵۸  
 ۲۵۹  
 ۲۶۰  
 ۲۶۱  
 ۲۶۲  
 ۲۶۳  
 ۲۶۴  
 ۲۶۵  
 ۲۶۶  
 ۲۶۷  
 ۲۶۸  
 ۲۶۹  
 ۲۷۰  
 ۲۷۱  
 ۲۷۲  
 ۲۷۳  
 ۲۷۴  
 ۲۷۵  
 ۲۷۶  
 ۲۷۷  
 ۲۷۸  
 ۲۷۹  
 ۲۸۰  
 ۲۸۱  
 ۲۸۲  
 ۲۸۳  
 ۲۸۴  
 ۲۸۵  
 ۲۸۶  
 ۲۸۷  
 ۲۸۸  
 ۲۸۹  
 ۲۹۰  
 ۲۹۱  
 ۲۹۲  
 ۲۹۳  
 ۲۹۴  
 ۲۹۵  
 ۲۹۶  
 ۲۹۷  
 ۲۹۸  
 ۲۹۹  
 ۳۰۰  
 ۳۰۱  
 ۳۰۲  
 ۳۰۳  
 ۳۰۴  
 ۳۰۵  
 ۳۰۶  
 ۳۰۷  
 ۳۰۸  
 ۳۰۹  
 ۳۱۰  
 ۳۱۱  
 ۳۱۲  
 ۳۱۳  
 ۳۱۴  
 ۳۱۵  
 ۳۱۶  
 ۳۱۷  
 ۳۱۸  
 ۳۱۹  
 ۳۲۰  
 ۳۲۱  
 ۳۲۲  
 ۳۲۳  
 ۳۲۴  
 ۳۲۵  
 ۳۲۶  
 ۳۲۷  
 ۳۲۸  
 ۳۲۹  
 ۳۳۰  
 ۳۳۱  
 ۳۳۲  
 ۳۳۳  
 ۳۳۴  
 ۳۳۵  
 ۳۳۶  
 ۳۳۷  
 ۳۳۸  
 ۳۳۹  
 ۳۴۰  
 ۳۴۱  
 ۳۴۲  
 ۳۴۳  
 ۳۴۴  
 ۳۴۵  
 ۳۴۶  
 ۳۴۷  
 ۳۴۸  
 ۳۴۹  
 ۳۵۰  
 ۳۵۱  
 ۳۵۲  
 ۳۵۳  
 ۳۵۴  
 ۳۵۵  
 ۳۵۶  
 ۳۵۷  
 ۳۵۸  
 ۳۵۹  
 ۳۶۰  
 ۳۶۱  
 ۳۶۲  
 ۳۶۳  
 ۳۶۴  
 ۳۶۵  
 ۳۶۶  
 ۳۶۷  
 ۳۶۸  
 ۳۶۹  
 ۳۷۰  
 ۳۷۱  
 ۳۷۲  
 ۳۷۳  
 ۳۷۴  
 ۳۷۵  
 ۳۷۶  
 ۳۷۷  
 ۳۷۸  
 ۳۷۹  
 ۳۸۰  
 ۳۸۱  
 ۳۸۲  
 ۳۸۳  
 ۳۸۴  
 ۳۸۵  
 ۳۸۶  
 ۳۸۷  
 ۳۸۸  
 ۳۸۹  
 ۳۹۰  
 ۳۹۱  
 ۳۹۲  
 ۳۹۳  
 ۳۹۴  
 ۳۹۵  
 ۳۹۶  
 ۳۹۷  
 ۳۹۸  
 ۳۹۹  
 ۴۰۰  
 ۴۰۱  
 ۴۰۲  
 ۴۰۳  
 ۴۰۴  
 ۴۰۵  
 ۴۰۶  
 ۴۰۷  
 ۴۰۸  
 ۴۰۹  
 ۴۱۰  
 ۴۱۱  
 ۴۱۲  
 ۴۱۳  
 ۴۱۴  
 ۴۱۵  
 ۴۱۶  
 ۴۱۷  
 ۴۱۸  
 ۴۱۹  
 ۴۲۰  
 ۴۲۱  
 ۴۲۲  
 ۴۲۳  
 ۴۲۴  
 ۴۲۵  
 ۴۲۶  
 ۴۲۷  
 ۴۲۸  
 ۴۲۹  
 ۴۳۰  
 ۴۳۱  
 ۴۳۲  
 ۴۳۳  
 ۴۳۴  
 ۴۳۵  
 ۴۳۶  
 ۴۳۷  
 ۴۳۸  
 ۴۳۹  
 ۴۴۰  
 ۴۴۱  
 ۴۴۲  
 ۴۴۳  
 ۴۴۴  
 ۴۴۵  
 ۴۴۶  
 ۴۴۷  
 ۴۴۸  
 ۴۴۹  
 ۴۵۰  
 ۴۵۱  
 ۴۵۲  
 ۴۵۳  
 ۴۵۴  
 ۴۵۵  
 ۴۵۶  
 ۴۵۷  
 ۴۵۸  
 ۴۵۹  
 ۴۶۰  
 ۴۶۱  
 ۴۶۲  
 ۴۶۳  
 ۴۶۴  
 ۴۶۵  
 ۴۶۶  
 ۴۶۷  
 ۴۶۸  
 ۴۶۹  
 ۴۷۰  
 ۴۷۱

خاطر برنگ گل کو تو  
نزد اکت سے اثر کر

و در این کتاب

[illegible]











شش گشتہ کیوں ہوں دل شامت زدہ دنیا  
 پہنچا تو زلف گرہ کیوں گھوڑے کیوں  
 میرے بارے میں کچھ ہے کہ شمع کے شمع  
 زنا صفت اور بتلے ہے پتھر کیوں

کھن نشان آمد است اب بربک  
 کھن نشان آمد است اب بربک

دیکھنا اُسکے ذرا تو سن چالاک کے طور کرے تجھ جی اگر اس سے تو شیخی جھوٹا ہے سرسبز زلف بتان سے ہی سمدار لپٹا ہے سرسبز صید دل اپنا ہونہ کیوں وابستہ	پھر تابی خاک لحد میری وہ خاک کے طور رو سکے ابرکب اس یہ نہ مناک کے طور شانہ سان کیوں نہواپنے دل صدک کے طور حلقہ زلف وہ ہی حلقہ فتر اک کے طور
--	--

دسمم تیغ کیف ہوتا ہی مجھ پر وہ ظفر  
 کچھ نظر آتے ہیں بید صفت بت سفاک کے طور

تیرے دیوانے کو مارے ہیں روڑے پتھر عشق وہ سنگ گران ہی کہ کسی نہ اٹھا ماتھو چھاتی پہ جوہر میں نے لگایا تو کسا کوہ کن تو نہ ہوا باندھو کہ بنے بھی سیان	کوہ چھٹ نام کو لڑکوں نے پتھر پتھر کیونکہ بھاری ہی ایک چوڑے پتھر سخت کیا ہاتھ میں تیرے یہ گورے پتھر سر سے مارے ہیں دیوار کے پتھر پتھر
--	---

سنگ لالہ ایسی غزل تو نے یہ لکھی ہے ظفر  
 سنکے ہو جائیں جبے طبع کے گھوڑے پتھر

بیوجہ نہیں کچھ مری تقدیر گلو گری قاتل سے کروں کیا دم تکیر سخن میں یہ تیکہ باقوت نہیں تیرے گلے میں شب بستر کخواب پہ آیا مجھے کم خواب	اس چشم کے سرے کی ہی تحریر گلو گری ہی جو ہر شمشیر کے زنجیر گلو گری ہی قطرہ خون دل دلگیر گلو گری تیری جوہر ہی خواب میں تصویر گلو گری
--	---

کھن نشان آمد است اب بربک  
 کھن نشان آمد است اب بربک  
 کھن نشان آمد است اب بربک  
 کھن نشان آمد است اب بربک

جلد اول یونان خطہ  
 دیکھو  
 پون دلا اس تر آید بر بو فخر  
 پون دلا اس تر آید بر بو فخر  
 پون دلا اس تر آید بر بو فخر  
 پون دلا اس تر آید بر بو فخر

ایک زبان پر  
 لایا تو ہوسا پتھر بیل جھٹی کا دودھ  
 مانگ لکیر سب کو یہ عشق بیا  
 مانگ لکیر سب کو یہ عشق بیا  
 مانگ لکیر سب کو یہ عشق بیا  
 مانگ لکیر سب کو یہ عشق بیا



[illegible]

خدنگ دنبالہ کھایا لیکن نہ لایا شکوہ کبھی زبان پر  
 کہ بوسہ اس چشم سرمہ سا کا ہی زہر گو یا مری زبان پر  
 لگا کے باتون میں اُنکولائیں جو حرف مطلب کا کچھ زبان پر  
 تو ایسی کہدین ٹھکانا جس کا لگے زمین پر نہ آسمان پر  
 تپ محبت میں سروقہ یہ کہان ہی خشکی مری زبان پر  
 کہ شکل سوہان پڑ گئے ہیں ہزاروں کانسٹے مری زبان پر  
 اٹھائے سوز غم ہر خط ہیں یہ خون کے دعوے کوئی غلط ہیں  
 کہ مثل قط گیر خط پہ خط ہیں ہنوز باقی ہر استخوان پر  
 خلش ہی خار خار غم کا رہا تو مرقہ پہ میرے سبزا  
 یقین ہی مانند برگ خرما او گے گا نشتر کسی زبان پر  
 کہا یہ سو بار دل کو رو کر حریف مت ترک چشم کو کر  
 پر آخرش ٹکڑے ٹکڑے ہو کر بائے خراگان کے ہر شان پر  
 وہ چشم و ابرو تمھارے زیبا کہ قاب قوسین ٹھہرے اولی  
 یہ خال پیشانی کیوں تمھارا نہ فوق لیجائے فردان پر  
 ہمارے سر پہ سب سے ہامون کہے ہی داغ جنون کہ چکون  
 چراغ وحشت سرا ہی مجنون کروں میں روشن چراغدان پر

جلد اول دیوان خف

۱۰  
 ۱۱  
 ۱۲  
 ۱۳  
 ۱۴  
 ۱۵  
 ۱۶  
 ۱۷  
 ۱۸  
 ۱۹  
 ۲۰  
 ۲۱  
 ۲۲  
 ۲۳  
 ۲۴  
 ۲۵  
 ۲۶  
 ۲۷  
 ۲۸  
 ۲۹  
 ۳۰  
 ۳۱  
 ۳۲  
 ۳۳  
 ۳۴  
 ۳۵  
 ۳۶  
 ۳۷  
 ۳۸  
 ۳۹  
 ۴۰  
 ۴۱  
 ۴۲  
 ۴۳  
 ۴۴  
 ۴۵  
 ۴۶  
 ۴۷  
 ۴۸  
 ۴۹  
 ۵۰  
 ۵۱  
 ۵۲  
 ۵۳  
 ۵۴  
 ۵۵  
 ۵۶  
 ۵۷  
 ۵۸  
 ۵۹  
 ۶۰  
 ۶۱  
 ۶۲  
 ۶۳  
 ۶۴  
 ۶۵  
 ۶۶  
 ۶۷  
 ۶۸  
 ۶۹  
 ۷۰  
 ۷۱  
 ۷۲  
 ۷۳  
 ۷۴  
 ۷۵  
 ۷۶  
 ۷۷  
 ۷۸  
 ۷۹  
 ۸۰  
 ۸۱  
 ۸۲  
 ۸۳  
 ۸۴  
 ۸۵  
 ۸۶  
 ۸۷  
 ۸۸  
 ۸۹  
 ۹۰  
 ۹۱  
 ۹۲  
 ۹۳  
 ۹۴  
 ۹۵  
 ۹۶  
 ۹۷  
 ۹۸  
 ۹۹  
 ۱۰۰

و لا تخف من اي قوة ديار كونهن  
مجان فخرهم و دار كونهن  
حاجات انجي بجهون من جوار كونهن  
بين قسطنطينية و دار كونهن  
ولا تخف من اي قوة ديار كونهن  
مجان فخرهم و دار كونهن  
حاجات انجي بجهون من جوار كونهن  
بين قسطنطينية و دار كونهن

كرمان







موتور اشکون کا ہی ہمارے نکلنے نالون میں ہیں شرارے  
نہ کیونکر مومن عشق پر بچھاؤ زمین پہ گوہر فلک پہ اختر  
بچھوے پاتون میں ہیں نمایاں تو سر پہ داغ جنوں فروزان  
نہ دیکھیں دیوانے تیرے کیونکر زمین پہ گوہر فلک پہ اختر  
ذرا جبین عرق فشان پر تو اپنی افشان دکھا دے منکر  
کہ تا نظر آئیں ماہ پیکر زمین پہ گوہر فلک پہ اختر  
نہ سیرا گل پہ جوش شبنم نہ چسکے جگنو ہوا پہ ہر دم  
نظر سب آتے تھے مجھ کو کیسے زمین پہ گوہر فلک پہ اختر  
او دھو تو تو آ رہے چھٹے ہیں وہاں او مومن اشجار پر چراغان  
نئی ہی سیراک چمن کے اندر زمین پہ گوہر فلک پہ اختر  
زمین نہایت ہی تھی یہ مشکل ظفر ہی استاد پر وہ کامل  
عرض دکھائی دیے بٹھا کر زمین پہ گوہر فلک پہ اختر

بجز انگوٹ باضی ہون ہم جنت کا چکر	رکھے ہر مرغ روح میکشان تک ہونے پر
تاسف کو مکن کہ بار کوہ غم اٹھانے پر	ٹپکتا تھا یہ سر شیریں گنگ آستانے پر
ترا گھویر اکاشاں تھا اب ہی غیر کا سن	تسلط زراغ نے پایا ہما کے آشیانے پر
اثر دیکھا ترا ایگریہ وہ بیدار کتا ہی	کہ مجھ کو آگ لگتی ہو ترے آنسو بہانے پر

موتور اشکون کا ہی ہمارے نکلنے نالون میں ہیں شرارے  
نہ کیونکر مومن عشق پر بچھاؤ زمین پہ گوہر فلک پہ اختر  
بچھوے پاتون میں ہیں نمایاں تو سر پہ داغ جنوں فروزان  
نہ دیکھیں دیوانے تیرے کیونکر زمین پہ گوہر فلک پہ اختر  
ذرا جبین عرق فشان پر تو اپنی افشان دکھا دے منکر  
کہ تا نظر آئیں ماہ پیکر زمین پہ گوہر فلک پہ اختر  
نہ سیرا گل پہ جوش شبنم نہ چسکے جگنو ہوا پہ ہر دم  
نظر سب آتے تھے مجھ کو کیسے زمین پہ گوہر فلک پہ اختر  
او دھو تو تو آ رہے چھٹے ہیں وہاں او مومن اشجار پر چراغان  
نئی ہی سیراک چمن کے اندر زمین پہ گوہر فلک پہ اختر  
زمین نہایت ہی تھی یہ مشکل ظفر ہی استاد پر وہ کامل  
عرض دکھائی دیے بٹھا کر زمین پہ گوہر فلک پہ اختر  
بجز انگوٹ باضی ہون ہم جنت کا چکر  
تاسف کو مکن کہ بار کوہ غم اٹھانے پر  
ترا گھویر اکاشاں تھا اب ہی غیر کا سن  
اثر دیکھا ترا ایگریہ وہ بیدار کتا ہی  
رکھے ہر مرغ روح میکشان تک ہونے پر  
ٹپکتا تھا یہ سر شیریں گنگ آستانے پر  
تسلط زراغ نے پایا ہما کے آشیانے پر  
کہ مجھ کو آگ لگتی ہو ترے آنسو بہانے پر



منظوم  
میرزا حسن میرزا حسن میرزا حسن  
میرزا حسن میرزا حسن میرزا حسن  
میرزا حسن میرزا حسن میرزا حسن

منظوم  
میرزا حسن میرزا حسن میرزا حسن  
میرزا حسن میرزا حسن میرزا حسن  
میرزا حسن میرزا حسن میرزا حسن

پاک کرتے ہیں ہر نفوس کے بیرون کا جگر مجھ کو یہ عشق ہوا ایسے کہ کھلاؤں انکو تیلیان پلکین ہوں اور چشم ہے جو کایک ہوے اس کھیل میں دل سید یوں بند اتھا قاکوئی گرا میں گھٹ بھی جاو کھد و صید سی کہ تو خوش ہو کیا ہوتا ہی انھیں کیا کیف کی حاجت ہی کھیت ہی نسر طائر بھی انھیں دیکھ کر تباہ کاش	تیر جو کرتے ہیں یہ خبر منقار بیہ کھائیں گردانہ کی جاگو ہر شاہو بیہ گردہ ہن انکھوں میں یہ مرغ نظر دہشیر وام صیاد میں ہوں جیسے گرفتار بیہ ہیضہ دین جو لڑا میر طر فدا بیہ ہاتھ اندھ کی اگر آگئی اکبار بیہ چشم خوبان کی طرح کیفی شہر بیہ ادیوے مجھ کو بھی بنا خالق داد بیہ
---	---

بات مردوں کی ظفر ایک ہو کب سنتے ہیں آدھا تیر کہیں آدھا کہیں گریار بیہ
--

بن ترے ای رشاک گل رشاک بہار داغ بردل ہوں میں سوز سحر سے ہوں گرفتہ دل بزرگ غنچہ میں آب تمعین ہو مثل موج آب جو میں ہوں آوارہ بزرگ بوے گل ہوتا اس گل کو نہیں مطلق اثر	نوک سبزہ چشم میں ہو نوک خار کیا خوش آئے مجھ کو سیر لازار ہو روش گل کے جگر میر افکار ہاتھ میں میرے عنان اختیار ایک جاہر گز نہیں مجھ کو قرار مثل بابل کر چکانا لہ ہزار
---	---

منظوم  
میرزا حسن میرزا حسن میرزا حسن  
میرزا حسن میرزا حسن میرزا حسن  
میرزا حسن میرزا حسن میرزا حسن

منظوم  
میرزا حسن میرزا حسن میرزا حسن  
میرزا حسن میرزا حسن میرزا حسن  
میرزا حسن میرزا حسن میرزا حسن

منظوم  
میرزا حسن میرزا حسن میرزا حسن  
میرزا حسن میرزا حسن میرزا حسن  
میرزا حسن میرزا حسن میرزا حسن



[illegible]

چھوڑے چوٹی کو جو اس بیدار گھر کی پشت پر  
 کیون لگین کوڑے نہ اس آشفتم سر کی پشت پر  
 بستر گل پر جو وہ سو یا تو بھولون کے نشان  
 ناز کی سے پڑ گئے اُس سیر کے پشت پر  
 ماہ کے پیچھے نہ کچھا تھا کبھی اب سیاہ  
 پر سپر کو دیکھا اس رشک قمر کی پشت پر  
 ناتوان ہوں مجھ کو بار و اُس گلی میں لے چلو  
 تم بھٹا کر تو سن باد صبا کی پشت پر  
 مال احمق کے لیے گر ہو سو ایہ چاہیے  
 اور بھی لا دانا زیادہ بوجھ ضرر کی پشت پر  
 پیچھے آنسو کے خنن لخت جگر اک راہرو  
 ہی روان گئی تھی لیے رخت سفر کی پشت پر  
 کھل گیا جوڑا جو بالون کا تو بل بے ناز کی  
 پہونچا اک عددہ خط اس موکر کی پشت پر

[illegible]



فانہ دل میں آئے ہیں  
دیکھو اس کی حالت  
میں ہوا کی طرح  
میں ہوا کی طرح  
میں ہوا کی طرح  
میں ہوا کی طرح  
میں ہوا کی طرح  
میں ہوا کی طرح

دیکھو اس کی حالت  
میں ہوا کی طرح  
میں ہوا کی طرح  
میں ہوا کی طرح  
میں ہوا کی طرح  
میں ہوا کی طرح  
میں ہوا کی طرح  
میں ہوا کی طرح

ای ظفر جامہ گل پر نکرے ناز کبھی  
دیکھے رنگین اگر اس ستون کی پوشاک ہمار

مرہ ہی خنجر ابرو سے دلبر کے تلے خنجر نگہ پھیرے اگر اپنی جو صیاد جفا پیشہ وہ تیری سخت جانی دیکھ کر مٹھلا گیا ہمارا خون نہیں ایسا کہ چھب جاوے و قاتل کمر بھی کھول کر مرد سپاہی اس طرح سوو قلق سے ہجر کی شبکات ہی ڈالوں گلا اپنا	بنایا صانع قدرت نے خنجر کے تلے خنجر تو پھر جا بنگاہ صید مضطر کے تلے خنجر کہ توڑ اسنگدل نے رکھ لے پتھر کے تلے خنجر چھپائے تو اگر دامن محشر کے تلے خنجر مغل میں ہوا اگر تلوار تو سر کے تلے خنجر اگر معلوم ہو رکھا ہی ہے سیر کے تلے خنجر
--	--

نظر اس مہروش کی دیکھیے کس کس کی گردن پر  
ظفر ہر روز پھیرے چرخ اخضر کے تلے خنجر

ہر آشنا سے ایسا ہی آپ آشنا کا طور تیرے مرض عشق کی ہو کیا شفا کا طور ہو نیکے فتنے کتنے ہی پیدا جہان میں مانند موج ہم ادھر آئے ادھر گئے رکھتا ہی تیرے زیر قدم ہر قدم بہ چشم واغظ جو اس بچہ میں ہو وہ حور میں کما	وودن میں جیسے گڑے بوزنگ کا طور فر کچھ دوا کا دھنک ہو کچھ دعا کا طور اگر ہی تری نگہ فتنہ زاکا طور کس طور سے ہو بکھرنا میں بقا کا طور سیکھا ہی خاک پانے تری نقش پا کا طور ستون کی طرز ناز کا شیوا ادا کا طور
---	---

دیکھو اس کی حالت  
میں ہوا کی طرح  
میں ہوا کی طرح  
میں ہوا کی طرح  
میں ہوا کی طرح  
میں ہوا کی طرح  
میں ہوا کی طرح  
میں ہوا کی طرح

فانہ دل میں آئے ہیں  
دیکھو اس کی حالت  
میں ہوا کی طرح  
میں ہوا کی طرح  
میں ہوا کی طرح  
میں ہوا کی طرح  
میں ہوا کی طرح  
میں ہوا کی طرح











مردم سب کی وہ خیال کیا کہ اس کا دور دورہ  
کمان بنانے کی خاطر کیا کہ اس کا دور دورہ  
یونان ملک میں اس کا دور دورہ  
تو اس کا دور دورہ کیا کہ اس کا دور دورہ  
مردم سب کی وہ خیال کیا کہ اس کا دور دورہ  
کمان بنانے کی خاطر کیا کہ اس کا دور دورہ  
یونان ملک میں اس کا دور دورہ  
تو اس کا دور دورہ کیا کہ اس کا دور دورہ

سو خط کب میں لا کر دیہ گس کال کے سبز	دو صیاد نے مین رنگ سے جال کے سبز
جم گیا گوشہ ابرو پہ مین کچھ وسمہ	پھول مینے کے مین اس تیغ کی تنال کینہ
کیون پسند آئے تیشمین مین قوس قزح	واہ خریر کھنچی باس ہی کیا لال کے سبز
تیرے عارض یہ خط سبز ہی یا آئینہ	ہو گیا عکس سے طوطی کے پرو بال کے سبز
تیرے بیمار کا کیا چارہ کرے کوئی	زنگ ہو جا ہی بس سنتے ہی احوال کے سبز
باندھی مدت مین جھوٹی وینا کی جھونک	پھر سو ادشت جنون بعد کی سال کے سبز

اس زمین مین کوئی پڑھو اور غزل بھی زکین  
ہو سخن کس کا طفر آگے ترے فال کے سبز

سنگ سرمہ نے کیا یون نگہ یار کو تیز	جس طرح سنگ فسان کرتا ہی تلوار کو تیز
پا برہنہ تراوشتی جو سر دشت آگے	تو کرے باد صبا خار سے ہر خار کو تیز
کل اُسے دیکھو کے دیوانہ ہوا ہی قصہ	بلبلین کیون نہ کریں نشتر منقار کو تیز
نوک سبزہ کی مین کچھ سرمہ مین سے کم	پھر کیا تو سن وشت کی جو رفتار کو تیز
نگہ یا غضبناک وادل کی ہنو	کہ دوا دیکھے نہ اس طرح کی بیمار کو تیز
قیمت نیم نگہ دیتے مین عاشق و جہا	اکر دیا عشق نے یہ خنکے بازار کو تیز

ای طفر دیکھتے کیا ہو کہ وہ سفاک جہان  
آج پھر دیکھتا ہی اپنے گرفتار کو تیز

کچھ کیا فال جدار دل پہ تاب سی ہم  
کے تیرے ہو سب کیو الیہ سب بیا بی ہم  
جلد اول دیوانہ جگر  
کچھ کیا فال جدار دل پہ تاب سی ہم  
کے تیرے ہو سب کیو الیہ سب بیا بی ہم  
جلد اول دیوانہ جگر  
کچھ کیا فال جدار دل پہ تاب سی ہم  
کے تیرے ہو سب کیو الیہ سب بیا بی ہم  
جلد اول دیوانہ جگر

کچھ کیا فال جدار دل پہ تاب سی ہم  
کے تیرے ہو سب کیو الیہ سب بیا بی ہم  
جلد اول دیوانہ جگر  
کچھ کیا فال جدار دل پہ تاب سی ہم  
کے تیرے ہو سب کیو الیہ سب بیا بی ہم  
جلد اول دیوانہ جگر



بے تمیزی ہر بیان تک کہ زمانے میں خطہ  
نہ وہ تعظیم سی شری ہو نہ وہ آداب سی پیر

روایت سین مہملہ

دل مرا لیکے کیا آپ نے واپس اجی بس ہم کو رخصت ہو کہ بس آپ کی صحبت کے شیریں ہو چکا سیر طیبوں سے مریض غم ہجر ضعف سے بیٹھ گیا جو ن و ش نقش قدم ناصحو کیجیے یہ بند و نصیحت موقوف کیون مقابل ہو تھے حضرت دل عشق کے تم ہم بھی رکھتے ہیں زبان منع کو سنبھالو اپنے پوچھو ت حضرت ناصح مرا آ کے احوال تار روئے کا جو باندھا تو نہ توڑا ہمنے خاک اُس در کی ہو اپنے تن عریان کا لباس	حوصلہ دیکھ لیا آپ کا بس بس اجی بس رات دن رہنے لگے سب کس ناکس اجی بس جاؤ کیا دیکھتے ہو گریہ ٹپس اجی بس اٹھ چکا آپ کے کوچے سے وہ بکس اجی بس بس میں دل اور کسے ہی میرا نہیں بس اجی بس ہو چکا آپ کا اتنے ہی میں دم کس اجی بس گالیان دے چکا اک بوسہ یہ میں بس اجی بس سنکے منعم نہو خاطر اقدس اجی بس ہمسے ہر چند وہ کتنی ہنس سانس اجی بس ہمدون چاہیے کیا مغل و طلس اجی بس
--	--

پنچہ یار کے باندھو گے مضامین کب تک :-

ای طرف سن چکے ہم بند مجنس اجی بس

روزن جو سیکڑون میں برابر جگر کے پاس	مشرکان سے کس کی چھو گئے نشتر جگر کے پاس
-------------------------------------	---

میں نے اپنے دل سے جو کچھ لکھا ہے وہ سب آپ کے لئے ہے  
میں نے اپنے دل سے جو کچھ لکھا ہے وہ سب آپ کے لئے ہے  
میں نے اپنے دل سے جو کچھ لکھا ہے وہ سب آپ کے لئے ہے

میں نے اپنے دل سے جو کچھ لکھا ہے وہ سب آپ کے لئے ہے  
میں نے اپنے دل سے جو کچھ لکھا ہے وہ سب آپ کے لئے ہے  
میں نے اپنے دل سے جو کچھ لکھا ہے وہ سب آپ کے لئے ہے

میں نے اپنے دل سے جو کچھ لکھا ہے وہ سب آپ کے لئے ہے  
میں نے اپنے دل سے جو کچھ لکھا ہے وہ سب آپ کے لئے ہے  
میں نے اپنے دل سے جو کچھ لکھا ہے وہ سب آپ کے لئے ہے

میں نے اپنے دل سے جو کچھ لکھا ہے وہ سب آپ کے لئے ہے  
میں نے اپنے دل سے جو کچھ لکھا ہے وہ سب آپ کے لئے ہے  
میں نے اپنے دل سے جو کچھ لکھا ہے وہ سب آپ کے لئے ہے

میں نے اپنے دل سے جو کچھ لکھا ہے وہ سب آپ کے لئے ہے  
میں نے اپنے دل سے جو کچھ لکھا ہے وہ سب آپ کے لئے ہے  
میں نے اپنے دل سے جو کچھ لکھا ہے وہ سب آپ کے لئے ہے











کب ہر دم انبساط ہم اس میں ہو سکے  
ای دل کیا ہے خضر نے یہ جاہ پر گذر  
پھولے نہ پیر میں سما میں گے مثل  
اپنا تو بد مرگ بھی ہے عالم جنون  
تحریر سے سسی کی وہ دندان ہیں خوشنما  
دیکھے اگر ترے قدم دل کو باغ میں  
ہیبت سے ہو دو نیم ہیں سینہ جرس

اسن کھرمین اک اور غزل پڑھے ای ظفر  
رکھتا ہی کون دل سے یہ موتی سخن کے پاس

زلف آگئی صبا وہ حال دین کے پاس  
دل میں بیان ہی حسرت نظر آئیں  
ابرو کے پاس تل نہیں کاجل کا ہی بنا  
کحل وہ گلے جو عاشق بیمار کے لگا  
بولا کہ مجھ کو تاب نہیں اب یہ حال ہی

گرجاؤں کے دہر سے غم ہو تو ای طرح  
گرجا کے الجھا شہر خیر شکن کے پاس

فراق سے رہ گیا ادب اپنے قریب سے  
ایک ٹیکہ پر نہ کہ کوسوں پر  
چاہے میں اس پر سو فانی سلام  
مجھ کو رکھ دو کوئی نغمہ  
چھو بھی باس پر ہو  
دامن عزیز گلستان سے  
جلد اول بیان خفہ

و کیست  
شب بیدار کن تو چو بخت  
میخیز ز نظر من بیا  
مینده ده لاغر از کمر  
زنی فرنگان سے  
بکمال نظر سو  
کیفیت کی



روایت شہین معجم

شباباش ہمارے دل تاشاد کو شباباش  
ای شوخ شکر تری ایجا کو شباباش  
اتنا کے اس خجربید او کو شباباش  
فولاد بنا آئینہ فولاد کو شباباش  
کہتے ہیں وہ سنگری فریاد کو شباباش  
پیدا ہو صد اخلق سے جلا کو شباباش  
پر کھینچ ہی لایا مجھے صیاد کو شباباش  
شباباش تجھے اور تر استاد کو شباباش  
پر چھوڑ بجائے پدر اولاد کو شباباش  
کیا کام کیا عشق میں فریاد کو شباباش  
تری ظفر اس طبع خدا کو شباباش  
ہر خشت جا کھلیہ ہیں اور سنگ فرش  
تجھیں دلانے ہی مجھے کیا کیا رنگ فرش  
شب کر دیے جو تو نے جلا کرتیگ فرش  
کیا چاندنی کا چرخ یہ یہ بیدنگ فرش

بھولانہ تجھے یہ کبھی اس یاد کو شباباش  
ہر روز ستم تازہ ہی ہر روز نیا ظلم  
گو پائی اگر سو کو لب زخم جگر کو  
نازک ہی تو کس کام کا ناصا ہی گردل  
المستعد کہ ہوئی اتنی تو تاشیر  
یہ قتل کا ہی شوق کہ اڑ جائے اگر سر  
مرغ چین قدس کو اس ام سے کیا کام  
کیا طرز و فاعشق سے سیکھا ہی دلا وہ  
مر مر کے ہوئے داخل حبت بنی آدم  
آسان نہیں سنگ پہ مزار کے حرنما  
ہیں لاکھوں خیالات میں فکر سخن اپنا  
بالش کہان ہی اور کدھر شوخ سنگین  
مبستر یہ کیوں ترپ کے نہ شب کروں سخن  
سیکھی ہی آہ کس سے شرارت پہ شمع بزم  
ساتی ہو چ کہ چادر مستاب نے کیا

میں نے سنا ہے کہ ایک روز ایک شخص نے ایک عورت کو دیکھا جو ایک درخت کے نیچے بیٹھی تھی اور وہ ایک بیل کے ساتھ تھی۔

اور وہ بیل کی خانہ خفا کرتی تھی۔

جلد اول دیوان جگر

دو دوں کی طرح ایک مسلمان آتش

آدمی کی ایک بیل کے ساتھ ایک درخت کے نیچے بیٹھی تھی۔



میں ہوں کہ میں نے اپنے دل سے  
خود لگا کئے کہ ہوں لعل بدخشان فروش  
جتنے ہیں کو چہ ولہ ار میں پیکان فروش

نقد دل لیکے دیا بوسہ لب کیا مٹنے  
بدت تیر قضا جلد کہیں ہو یا رب

روز و شب قرص مہر لیے بچھتا ہی  
ای خطر کیون نہ فلک کو کہیں ہم ناز فروش

وہ چشم ہو کیونکر سحر و شام فراموش  
ہو جس سے کہ ایک بار مرا نام فراموش  
کس وجہ سے جاو کہ پریشانی آہ  
لے سر پہ وبال اپنے اسیر کا ضیاء  
جس کام کو آئے تھے بیان ملک عام  
اک میں بھی تیر دور میں ہوں نذر سبوش  
ہو یا د ترے کعبہ رو کی نہ مجھے کیون  
اس نر گس مخور کار رکھتا ہوں تصور  
میں بست ہوں مجھ سے ہو کہاں عام فراموش  
وہ یاد دو عالم سے ہوتا کام فراموش  
ہوتی نہیں ہر لعل سیہ فام فراموش  
اتنا بھی نور کھو کے تہ داغ فراموش  
افسوس کہ وہ مجھ سے ہوا کام فراموش  
تو مجھ کو نہ کر ساقی گلغام فراموش  
کافر ہوں جو دل سے کروں اسلام فراموش  
ہر جیسے خیال گل بادام فراموش

ارام و قرار و خرد و ہوش وہی ہی  
کیونکر ہو خطر دل سے دل آرام فراموش

نہیں قری کی طرح سر و گلستان پر  
نہ تو سنبل بہ ہوں میں اور نہ پیکان پر  
شکل پروانہ ہوں اس شمع شبستان پر  
میں ہوں اس گل کی خطا و کا کل پیکان پر

میں ہوں کہ میں نے اپنے دل سے  
خود لگا کئے کہ ہوں لعل بدخشان فروش  
جتنے ہیں کو چہ ولہ ار میں پیکان فروش

خدا دل دیوانہ  
میں ہوں کہ میں نے اپنے دل سے  
خود لگا کئے کہ ہوں لعل بدخشان فروش  
جتنے ہیں کو چہ ولہ ار میں پیکان فروش

میں ہوں کہ میں نے اپنے دل سے  
خود لگا کئے کہ ہوں لعل بدخشان فروش  
جتنے ہیں کو چہ ولہ ار میں پیکان فروش







منبض پر کہتے ہی انگشت چھو لائے جا  
 نہیں معلوم یہ کیا عشق کی طرف لیا

لکھو یہ تبدیل رویت اور غزل گرم طفر  
جبکہ ہو سستکے زیادہ دل باران کی طیش

جگر و دل میں ہر دہشت گردان کی  
بن ترے بستر گل پر حق میں گل  
دیکھنا جوش جنون ہر سینیہ  
تن پہ ہر موہی مرے نشتر زہر آلودہ  
تم ہو اور غیب میں اب اور ہر گلشن  
گنج بالی کی مرے دل میں مسمی ہو

انہی طعنے شتر الماس سے بھی ہی افزون  
دل عشاق میں خار غم بجران کی خلش

مغان اگر چه ہی یہ موسم بہار تو خوش  
خوشی سے ہفتے میں گل گرہ پر دلی ہی  
پھرانہ ملک عدم سے کوئی نیر افسوس  
ہو وہ داغ جگر دیکھ کر مرے گھر

[illegible]

جلد اول دیوان خفیه

۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰



قسم خدا کی وہ ہر تیری شوخ و سنگ تراش  
جو اس طرح سے ہی عشق ستم تجھے منظور  
اگرچہ حورِ سپی حسن میں ہیں اب مشہور  
کہان میں قطرہ خون چشم میں تگہ عشق اسکا

کہ بت تراش نہ ایسا نہ کوئی سنگ تراش  
قلم کی طرح سحر کو خانہ جنگ تراش  
وہے کہان ہی تمہارا سازنگ و خفا تراش  
یہ لایا موتی کے دانے میں ایک نگ تراش

جو اُسکے نادکِ مرگان کا وصف لکھتا ہی  
تو اے خضر کو بی تو خامہ خدنگ تراش

کیونکہ یہ سنکر گھوڑے ہوں یاغ میں پل گزرتا  
منہ سے کیا اپنے نکالیں بات ہم دہری ہی  
یا تو ایزا بد ہمیشہ چار قل سنتے تھی ہم  
گوش بر آواز میں غماز یا ر و زادن  
ہو یوزیو کا کل کہ سنکر اُس کے کان میں  
چشم میگویند نہ اُسکی ہوس کے چشم دیکھو

انہی طعنے کی بات میں مقراض فکر تیرے  
لترے ہی وقت سخن تو طالبِ اعلیٰ کے گوش

نہ مجھ کو عشق میں ہی جانکا نہ تن کا ہوش  
کیا جو مار کے دفن اُس نے مجھ کو کچھ میں

اگرچہ ہی تو یہ اپنے ہی گلیہوں کا ہوش  
غضب ہی تھا کہ قتال تیغ زن کا ہوش

۱۵۰



[illegible]

بدر اول

۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰

۱۰  
 ۱۱  
 ۱۲  
 ۱۳  
 ۱۴  
 ۱۵  
 ۱۶  
 ۱۷  
 ۱۸  
 ۱۹  
 ۲۰  
 ۲۱  
 ۲۲  
 ۲۳  
 ۲۴  
 ۲۵  
 ۲۶  
 ۲۷  
 ۲۸  
 ۲۹  
 ۳۰  
 ۳۱  
 ۳۲  
 ۳۳  
 ۳۴  
 ۳۵  
 ۳۶  
 ۳۷  
 ۳۸  
 ۳۹  
 ۴۰  
 ۴۱  
 ۴۲  
 ۴۳  
 ۴۴  
 ۴۵  
 ۴۶  
 ۴۷  
 ۴۸  
 ۴۹  
 ۵۰  
 ۵۱  
 ۵۲  
 ۵۳  
 ۵۴  
 ۵۵  
 ۵۶  
 ۵۷  
 ۵۸  
 ۵۹  
 ۶۰  
 ۶۱  
 ۶۲  
 ۶۳  
 ۶۴  
 ۶۵  
 ۶۶  
 ۶۷  
 ۶۸  
 ۶۹  
 ۷۰  
 ۷۱  
 ۷۲  
 ۷۳  
 ۷۴  
 ۷۵  
 ۷۶  
 ۷۷  
 ۷۸  
 ۷۹  
 ۸۰  
 ۸۱  
 ۸۲  
 ۸۳  
 ۸۴  
 ۸۵  
 ۸۶  
 ۸۷  
 ۸۸  
 ۸۹  
 ۹۰  
 ۹۱  
 ۹۲  
 ۹۳  
 ۹۴  
 ۹۵  
 ۹۶  
 ۹۷  
 ۹۸  
 ۹۹  
 ۱۰۰

1











بہارِ خط و کتابت میں یہ خط لکھ کر بھیج دیا جائے کہ میں نے تم سے ملنے کا ارادہ کیا ہے اور تم سے ملنے کا وقت بھی بتا دیا جائے۔

یہ خط لکھ کر بھیج دیا جائے کہ میں نے تم سے ملنے کا ارادہ کیا ہے اور تم سے ملنے کا وقت بھی بتا دیا جائے۔

یہ خط لکھ کر بھیج دیا جائے کہ میں نے تم سے ملنے کا ارادہ کیا ہے اور تم سے ملنے کا وقت بھی بتا دیا جائے۔

یہ خط لکھ کر بھیج دیا جائے کہ میں نے تم سے ملنے کا ارادہ کیا ہے اور تم سے ملنے کا وقت بھی بتا دیا جائے۔

مکمل گیارہ ماہ میں شاید کہیں بہت خط لکھ کر بھیج دیا جائے کہ میں نے تم سے ملنے کا ارادہ کیا ہے اور تم سے ملنے کا وقت بھی بتا دیا جائے۔

بہت کثرت سے آج وین طرف سے خط لکھ کر بھیج دیا جائے کہ میں نے تم سے ملنے کا ارادہ کیا ہے اور تم سے ملنے کا وقت بھی بتا دیا جائے۔

چشم پر خون نے تری خانہ مرگان سے خط لکھ کر بھیج دیا جائے کہ میں نے تم سے ملنے کا ارادہ کیا ہے اور تم سے ملنے کا وقت بھی بتا دیا جائے۔

دیا گلزار رقم خان کے ملا حروف سے خط لکھ کر بھیج دیا جائے کہ میں نے تم سے ملنے کا ارادہ کیا ہے اور تم سے ملنے کا وقت بھی بتا دیا جائے۔

جب تک مجھے نہ اُسکے ہو دربان خطا اس آستین کو دیدہ گریبان خطا اس حسن کو مری آتش سوزان خطا دستِ جنون رکھے ہو گریبان خطا پروانے کو مری شمع سبستان خطا جون ہو چکورو کو مہ تابان خطا رکھتا ہر شانہ زلف پریشان خطا

کس طرح جا کے کیجیے جانان سے اختلاط مانند موج جیسے ہی چین بر چین وہی کس و نہ چمکے آہ مری برق سان کہ ہی بیدہات مثل گل نہ کسی رنگ ہو ر فو اس سے زیر زلف کے کیونکر کچھ نگر و گستاہی دل مراح روشن کو یون ترے سد چاکل یہ آ لچھے نہ کاکل نہ کسی

تک تک کے شکل و صورت آئینہ طلعتان مجھ کو خط فر ہے دل حیران سے اختلاط

میں نے لکھا بتو کل اسے تدریر سے خط لکھ کر بھیج دیا جائے کہ میں نے تم سے ملنے کا ارادہ کیا ہے اور تم سے ملنے کا وقت بھی بتا دیا جائے۔

یا الہی وہاں پہونچے مری تقدیر خط لکھ کر بھیج دیا جائے کہ میں نے تم سے ملنے کا ارادہ کیا ہے اور تم سے ملنے کا وقت بھی بتا دیا جائے۔

یہ خط لکھ کر بھیج دیا جائے کہ میں نے تم سے ملنے کا ارادہ کیا ہے اور تم سے ملنے کا وقت بھی بتا دیا جائے۔

یہ خط لکھ کر بھیج دیا جائے کہ میں نے تم سے ملنے کا ارادہ کیا ہے اور تم سے ملنے کا وقت بھی بتا دیا جائے۔











لوگ کہتے ہیں ہی دیکھو کے مجھ کو جسدا  
انہی طرف سے جیوتو اس بت کی دعائے محفوظ

اُسے نہ شرم کسو سے نہ ہی کسو سے لحاظ  
رہا یہ نہ نظر پاس آبرو سے لحاظ  
اگر نہیں ہی کسی شوخ لالہ رو سے لحاظ  
کہ ٹوٹے جس کا نہ سو شیشہ و سب سے لحاظ  
جسے تلاش سے ہو شرم جیوتو سے لحاظ  
نری جو ہر دم میں کرتے ہیں ہم عدو سے لحاظ  
جو وقت فرج کرے تو مرے گلو سے لحاظ  
اور آئے گل جو نہ اظہار رنگ و بو سے لحاظ

مجھے تو وقت سخن شوخ تہہ خستے لحاظ  
بہر آیدل مرا سو بار پر نہ رویا میں  
ہیں میں اگر کہ جھکائے کھڑی ہو کیوں گیس  
وہ بے حجاب ہو کیا ایک سا غم سے  
جہان میں پائیگا کیونکر وہ گوہر مقصد  
لحاظ ہی یہ فقط تیری دوستی کا ہمیں  
قسم ہر خبر قابل تھے مرے سر کی  
ہم سے آئے نہ بے پروہ تا سب زار

صفائی دیجو طفر آئینہ کے دیدے کی  
نہ خوب رو سے ہو اسکو نہ زشت رو سے لحاظ

ایسا ہی روز جزا تو یہی ہو قاتل محفوظ  
ہو گیا کیا فخر و مدد سے مراد ل محفوظ  
ہو گیا دیکھ کے تجھ کو ترا مائل محفوظ  
ہو گیا خاک ترے ہو کے مقابل محفوظ

جیسا ہا محفوظ کر رہا تیرے یہ سہل محفوظ  
نالہ و آہ سے خوگر ہوں سدا میں غمکش  
مل گئی بغتہ کو نین سے اک بل میں  
آبرو خاک میں مل جائے گی آئینہ کی

نصف عین ہر

جلد اول دیوان خج

جلد اول دیوان خج

جلد اول دیوان خج







لوگوں کو فتنہ کی بات نہ دینا  
 کہ جو لوگ اس بات پر آمین کہیں  
 ان کو اللہ تعالیٰ کی رحمت سے  
 محروم کر دے گا اور ان کو  
 جہنم کی آگ میں ڈال دے گا  
 اور ان کو وہاں سے نکلنے  
 کی اجازت نہ دے گا

تجھے تاب حسن میں کش ہوئے شعلہ گاہ  
 اور نہ وہ کبھی تجھے قہر و قنات میں شمع  
 شمع کو کیا تاب سکے رو برو کش سے  
 کیا ہو اساق بلورین ہی تری صورت میں شمع

ای خاطر کھتی ہی اپنا نام روشن بزم میں  
 گو تہ فانوس ہی اک گوشہ عزت میں شمع

دریا بہاے گرم تر شاہ شکیار شمع  
 ہوتا ہوں شب جو انجمن آس کو بزم  
 اس شعلہ خوپہ کیونکہ ندون اپنی جان میں  
 ہی دل جلون کو سوز محبت سے تازگی  
 گرمی سے تیرے صبر کے ہو وہ عرق  
 سرتا قدم زبان میں لکھا کرین بیان  
 ممکن نہیں کہ ہونہ سزا جرم عشق کی  
 سوز غم فراق سے ہی کیا عجب اگر  
 تو بھی مجھے سوز دل داغدار شمع  
 لیتا ہوں اپنی آہ کے شعلہ سے کار شمع  
 پروانہ کس طرح سے ہو کہ نثار شمع  
 آتش سے ہی شگفتہ گل نو بہار شمع  
 ای شعلہ روجو بزم میں تو ہو چار شمع  
 گویا بی زبان پہ نہیں اختیار شمع  
 پروانہ کہ ہی واسطے موجود دار شمع  
 بجائے میرا تار نفس مثل تار شمع

پردہ خاطر نہ سوز محبت کا ہو سکا  
 فانوس کیا ہو اچھو اچھو پردہ دار شمع

شعلہ عشق نہیں ہی دل تابوس میں  
 جنبش شعلہ سے پروانہ کے جلیا پھر  
 جل رہی ہی عجب اس پردہ فانوس میں شمع  
 ہاتھ ملتی ہی کھڑی حسرت و افسوس میں شمع

بیک کی کوئی بات نہ دینا  
 بلکہ ہر بات میں  
 ہی تصویر دل کا  
 بن یہ فانوس  
 معنہ اشک و غم  
 جذب سودا کی آہ

# جلد اول یونان خطہ

نکودہ فنا ہو یہ صدا اعتبار  
 صبح کیونکہ ہو داغ دل کی کھنکھ  
 جھنجھکی ہوئی یہ جلیا  
 ہی اجل سے نظر آئے ہیں

عین غم  
 دل کی کھنکھ

دل کی کھنکھ کو جلیا  
 ہی داغ دل کی کھنکھ  
 جس کی کھنکھ  
 ہمارا دل کی کھنکھ







شب بجران کی کیا کیے ظفر ہاے  
رہے کھاتے ہم اکثر داغ پر داغ

کیا لا اس برو کی بھلا تا نیم تیغ جو قشتہ لب آب شہادت ہو ہمیشہ تجھ بن کبھی گریادہ کشتی کرتا ہوں کیونکہ نہ حباب پیا سراب ہاتھ پہ رکھے	ہو جاے اسے دیکھتے ہی آب دم تیغ سفاک سے کرتی ہی میرا ب دم تیغ لگتی ہی ہر اک موج میناب دم تیغ بنجائے جو موج سرگرداب دم تیغ
--	---

کیونکہ نہ خم تیغ ظفر صورت پل ہو  
کر دے جو روان خون کا وہ سیلاب دم تیغ

پایا نجائے جسکے گرفتار کا دماغ کیونکہ نہ میرے کعبہ دل پر لگائے لا ہوتا ہی جو گل سے پریشان ای نسیم بالین پہ اُسکی شور مچاؤ نہ سہم مومن	ہوئے فلک پہ کیونکہ نہ اُس یا کا دماغ عرش برین پہ ہیبت عیار کا دماغ نازک تر اس قدر ہی دل زار کا دماغ نازک بہت ہی عشق کے بیمار کا دماغ
--	---

ہیاں تک غور سن ہر اُسکو کہہ ظفر  
پاتا سنیں ہر ایک طرح دار کا دماغ

جلد اول دیوان ظفر  
یہ سوز دل سے ہوئی غائب بہترین ہوا  
وہ شمع رو بہ دور ازت کو کبھی بھٹنا  
نوا ہو کار وزن در کس طرح نہ در بین ہوا  
یہ کج ہوا کی بارہ دل دیدہ ہو گیا مین ہوا  
جان سے جو ہو گیا کوئی غور غار  
مغانی دل دامن خور  
چشم غریب سے مینا سے سیون راز  
جسے کہ چشم زخمی کی جلاں  
ہوا کی سیو مینا سے مینا سے  
جلد دوم دیوان ظفر  
یہ کج ہوا کی بارہ دل دیدہ ہو گیا مین ہوا  
جان سے جو ہو گیا کوئی غور غار  
مغانی دل دامن خور  
چشم غریب سے مینا سے سیون راز  
جسے کہ چشم زخمی کی جلاں  
ہوا کی سیو مینا سے مینا سے

یہ کج ہوا کی بارہ دل دیدہ ہو گیا مین ہوا  
جان سے جو ہو گیا کوئی غور غار  
مغانی دل دامن خور  
چشم غریب سے مینا سے سیون راز  
جسے کہ چشم زخمی کی جلاں  
ہوا کی سیو مینا سے مینا سے



[illegible]

بب جنبش ابرو سے قری قری ہو گیا  
 سے طفل سر شک تو ہی بہا و ہو کر سب  
 جلاد دکھا اپنی تو شمشیر تو مجھ کو  
 درکار نہیں تھنہ کو ہے آب شہادت

دم کیونکہ ظم او سکا نہ ہر دم میں بھرون اب  
ہر گرد روان خون کا وہ سیلاب دم تیغ

ہو تو تہی روشن بھلا دل کی طرح کتب خانہ  
 تجھ سا کوئی مجھ میں پاؤ نہ ہرگز کہیں  
 خانہ دل میں رہی روشنی دراع عشق  
 کر سکے اظہار ہم اوس سینہ سوز جگر  
 دل تو ہر یار زو کیونکہ مجھ کی ہوس  
 دراع ترے عشق میں کھاتی ہیں سوز و غم

غیرت خورشید ہو یہ گہر شب چراغ  
 دھونڈھو لیکر اگر دیدہ کو کب چراغ  
 بجھنے نہ پائے مرا یہ کبھی یارب چراغ  
 ہو گئے گل عقل کے یہ میر مطلب چراغ  
 ہو ابھی روغن میں یہ خوب لب لباب چراغ  
 جلتے ہیں کبھی کو تری گھر میں جو ہر شب چراغ

کیون نہ مجھے سوز دل دیکھ کر اداس زلف کو  
کامے کے آگے ظہر ملتا ہے ان کب چراغ

بروف

محصین اور کل اوس میں باہم گفتگو بھی  
بات کی غرض نہ تھی وافر جو تھی صاف

[illegible]

گوش  
موجان دریا سافون بنی نظایکس  
مطلعی فانی  
از و نشان جهان  
اوسیان مردم نو که طکار و فخر بلف  
دیدم نو که بویها اسپین  
موجان دریا سافون بنی نظایکس







اندھون وہ جو نہیں کرتے صحبت سے  
دھانی جوڑی سے لگاتو جو گلے آمیر سے  
بیقراری نہ کوئی پوچھو غریز و میری  
رات کو گھر میں میری آپ کر آنے سے لوگ  
روکے کتے ہیں کہ کس آنکھ سے دیکھیں ملتے

دل لگایا بخیر اتنی صبر اور طرف  
کھا کے سب مر گئے اختیار بھی ہم اور طرف  
شب سیر اسکا ہوا ہو سینہ میں ہم اور طرف  
جاکے کرتے ہیں بیان وصل کا غم اور طرف  
یہ غصہ عیش بہان جو رو ستم اور طرف

قافیہ پیر کے اب غزل چہارم کو طرف  
صفحہ دل پہ لکھو لیکے قلم اور طرف

دل اگر لکھ رکھے اب تک دو اور طرف  
ناصری منع کرے کوئی پٹتا ہو نہیں  
شعلہ رو کو مری دلسوزی پیا نہ خیال  
رشتک و ناخن پاکی تری اسے خیرت مہر  
بن کیے آہ یہ آب ہم تیغ اسے قاتل  
اس طرف کا جو تھاری نہیں ہر دل میں خیال  
کیونکہ اس تک پہنچ کر وہ ہو گا سوا  
ناز و انداز و اوامشہ اشارت چشک  
ایسے لشکر سے بچے کیونکہ جھلا کشور دل

پر بھی چون شمع لگے چاہیے لو اور طرف  
دل ہو گو ایک طرف کر صبر میں سو اور طرف  
دل گداز اپنا ہوا وں کی لکی لو اور طرف  
شب کو مغرب سے گیا ہر نہ نو اور طرف  
کوئی پھٹی ہر مری پیاس سے چھو اور طرف  
دل بٹا رہا ہو بس آپ کا تو اور طرف  
مجھ کو اکتا رہی دہن سے کہ برو اور طرف  
غمہ الطاف و کرم میں سمجھی نو اور طرف  
جاتی کب عشق کو دریا کی ہو رو اور طرف

وہ کہ جس نے نہ دیکھا ہے نہ سنا ہے نہ سمجھا ہے نہ جانے  
وہ کہ جس نے نہ دیکھا ہے نہ سنا ہے نہ سمجھا ہے نہ جانے  
وہ کہ جس نے نہ دیکھا ہے نہ سنا ہے نہ سمجھا ہے نہ جانے  
وہ کہ جس نے نہ دیکھا ہے نہ سنا ہے نہ سمجھا ہے نہ جانے

دل لگایا بخیر اتنی صبر اور طرف  
کھا کے سب مر گئے اختیار بھی ہم اور طرف  
شب سیر اسکا ہوا ہو سینہ میں ہم اور طرف  
جاکے کرتے ہیں بیان وصل کا غم اور طرف  
یہ غصہ عیش بہان جو رو ستم اور طرف

قافیہ پیر کے اب غزل چہارم کو طرف  
صفحہ دل پہ لکھو لیکے قلم اور طرف

دل اگر لکھ رکھے اب تک دو اور طرف  
ناصری منع کرے کوئی پٹتا ہو نہیں  
شعلہ رو کو مری دلسوزی پیا نہ خیال  
رشتک و ناخن پاکی تری اسے خیرت مہر  
بن کیے آہ یہ آب ہم تیغ اسے قاتل  
اس طرف کا جو تھاری نہیں ہر دل میں خیال  
کیونکہ اس تک پہنچ کر وہ ہو گا سوا  
ناز و انداز و اوامشہ اشارت چشک  
ایسے لشکر سے بچے کیونکہ جھلا کشور دل

دل لگایا بخیر اتنی صبر اور طرف  
کھا کے سب مر گئے اختیار بھی ہم اور طرف  
شب سیر اسکا ہوا ہو سینہ میں ہم اور طرف  
جاکے کرتے ہیں بیان وصل کا غم اور طرف  
یہ غصہ عیش بہان جو رو ستم اور طرف

دل لگایا بخیر اتنی صبر اور طرف  
کھا کے سب مر گئے اختیار بھی ہم اور طرف  
شب سیر اسکا ہوا ہو سینہ میں ہم اور طرف  
جاکے کرتے ہیں بیان وصل کا غم اور طرف  
یہ غصہ عیش بہان جو رو ستم اور طرف



عشق بین و کار او خاتم عالم ادل بیکون  
 ساقی کو دیکھو تو جھنکے دل کی بات  
 جھنکے دل کی بات دیکھو تو جھنکے دل کی بات  
 جھنکے دل کی بات دیکھو تو جھنکے دل کی بات

کھینک سنا دیکھو تو جھنکے دل کی بات  
 کھینک سنا دیکھو تو جھنکے دل کی بات  
 کھینک سنا دیکھو تو جھنکے دل کی بات  
 کھینک سنا دیکھو تو جھنکے دل کی بات

کھول دے کاش مری پاؤں کی زنجیر حریف  
 دیکھو لے بھاگے ہیں کیا نسخہ اکسیر حریف  
 ہدف تیر بنائیں مری تصویر حریف  
 ہلکو پروا نہیں کر کرتے ہیں تکفیر حریف

دشت و جشت کو ارادہ ہو کہ آباد کروں  
 نامہ یار کو قاصد سے اوڑا لینگے غیر  
 دوستی میں تری دشمن ہوئی یہ خلق مری  
 پس زنا ر محبت نہ پھر زلف سے ہم

شمع سان رکھتے ہیں ہر چند زبان اپنی دراز  
 اے ظفر دیکھیں تو کیا کرتے ہیں تقریر حریف

قال میں بھی وہی نکلے ہر سرفراز چرخ  
 لکھ دوں دو چار کہو ترکہ پرو بال چرخ  
 بنگیا سر نہ سر اک صدا کار و مال چرخ  
 آئینا اس بت نو خط کو خط و خال چرخ  
 نہیں تار پیر کا اس کاخ کہن سال چرخ  
 کندہ عاشق کو کہیں دل پا مال چرخ

ہر چویشانی عشاق بد احوال چرخ  
 خط کے لکھنے کی تو فرصت نہیں چرخ  
 آنکھ کا سرمہ جو رو مال سر کو چھاو سنے  
 گر نہ ہو یگانہ غلط نسخہ سودا سیرا  
 کیا خبر ہے کہ بنا گنبد کروں کب سے  
 ہاسے کیا بڑا دبی ہو کہ ترے نام سے ہو

ابر حجت کو بھی سایہ نے کیا جلی سیاہ  
 اے ظفر ہیں وہ میرے نامہ اعمال چرخ

کہ ترچہ میں اوٹھائیں گایہ سبمل تکلیف  
 تیرے دیکھنے سے مجھے ہو مہ کامل تکلیف

فرج کر تاکہ ہو اکدم ہی کی قابل تکلیف  
 ہاسے وہ چاند سی صورت مجھ یاد آتی ہو

جلد اول و دوم  
 اس میں سدا غم ہے خیر  
 شمع سے صفائی میں ہے شمع  
 شمع سے صفائی میں ہے شمع  
 شمع سے صفائی میں ہے شمع  
 شمع سے صفائی میں ہے شمع

نہ تو نامہ اعمال کا ایک وہ  
 شمع سان  
 شمع سان



شمع سان یہ تفتہ جان ہو گر چہ سہر تا پاز بان  
 تاب گیا سوز محبت کا زبان پر لائے حرف  
 خط اگر ہوتے رقم ہوتے بہت دفتر سیاہ  
 منے شوق وصل میں وصلی پہ کچھ لکھو اے حرف  
 بل بے گرمی جل گئے کتنے قلم ہم ایک بھی  
 اپنی شرح سوزش دل کا نہ لکھنے پائے حرف  
 تعابین منظور دکھلا تا شکست دل کا حال  
 لکھ کے جو خط شکستہ میں اسے دکھلائے حرف  
 کھتی ہیر از نہانی میں ہے وسعت گفتگو  
 تیری تنگی دہان میں تنگ ہے پر جاے حرف  
 روبرو تیرے لب نو خط کے ای یا قوت لب  
 کیا تعجب گر لکین لعل پر بھی آئے حرف  
 بگریہ سر سے گزرے پر نوشتہ کا مرے  
 لوح پیشانی سے کیا ممکن کوئی مٹجائے حرف  
 بزم اوسکی صا دا برو نون ہے دیکھ اے ظفر  
 کاتب قدرت نے لکھا حرف کیا بالائے حرف

وہ کہ جس نے اس کو دیکھا ہے  
 اس کو دیکھا ہے اس کو دیکھا ہے  
 اس کو دیکھا ہے اس کو دیکھا ہے  
 اس کو دیکھا ہے اس کو دیکھا ہے

تو بارہوی و کھانہ کے  
 تھوڑے تھوڑے تھوڑے تھوڑے  
 تھوڑے تھوڑے تھوڑے تھوڑے  
 تھوڑے تھوڑے تھوڑے تھوڑے

دوست خان  
 دوست خان دوست خان  
 دوست خان دوست خان دوست خان  
 دوست خان دوست خان دوست خان

خدا اول و دیوان  
 خدا اول و دیوان خدا اول  
 خدا اول و دیوان خدا اول  
 خدا اول و دیوان خدا اول

بسم اللہ الرحمن الرحیم  
 بسم اللہ الرحمن الرحیم بسم اللہ  
 بسم اللہ الرحمن الرحیم بسم اللہ  
 بسم اللہ الرحمن الرحیم بسم اللہ

بسم اللہ الرحمن الرحیم  
 بسم اللہ الرحمن الرحیم بسم اللہ  
 بسم اللہ الرحمن الرحیم بسم اللہ  
 بسم اللہ الرحمن الرحیم بسم اللہ

بسم اللہ الرحمن الرحیم  
 بسم اللہ الرحمن الرحیم بسم اللہ  
 بسم اللہ الرحمن الرحیم بسم اللہ  
 بسم اللہ الرحمن الرحیم بسم اللہ

بسم اللہ الرحمن الرحیم  
 بسم اللہ الرحمن الرحیم بسم اللہ  
 بسم اللہ الرحمن الرحیم بسم اللہ  
 بسم اللہ الرحمن الرحیم بسم اللہ



۱۳۴  
 فربان زلف خیارک یو گرام  
 کوئی یواختر تیار کن از شام  
 شکر به سینه بویو جام لا جو دی بین  
 به نظر بین زار است و قمار شام و شفق  
 نین به من ده بویا جود شفق  
 بورد یکم به بهار شام  
 نزار و نسیق

عقیده بنوعیه بنشین که هر که ایمان به صواب  
گرفته و نور را در خفا از دست ندهد و در حق  
دلش عشق و دلش یکنواخت  
و این اسرار و این حقایق را به سر

چمن پہ اوس سی ٹر جاو دیکھا اکبار نہ سمجھو شبنم اس دامن اپنا چھوڑ دیا مریض عشق کو تیاری بھی نہ تھی یہ عرق عرق ہر خجالت سہ دیکھا کسکو	تھمارے رخ پہ نمایان ہوا سہین سہو صبا نے پوچھ کے پیشانے چمن سہو عرق اگر نمود ہو تیرے لب و قن سے عرق ٹپک رہا ہے جو یون شمع آجمن سہو عرق
--	--

عزیز من این کلام را در دل خود  
نگه دار و هر روز از آن یاد کن  
تا به روز قیامت که در آن روز  
این کلام را به تو یاد کنند  
و تو بگوئی که این کلام را  
از آن روز که در دل خود  
نگه داشتم و هر روز از آن یاد می کردم

ظفر سناؤں جو یاروں کو بین بھی گرم غزل  
تو آئے جاے او مخلصین گرئے سخن سے عرق

یون تو مدت سہی ہوا طوافِ عنایت میں  
پہنچے کیا حسن کو اوس مہرِ لقا کی لیلی  
دونوں میں جا رہا شاہو تماشا دیکھو  
دل جان اس میں اگر جا رہا ہے جا کے  
رابطہ دو دل میں ہو پیوستہ جہاں مثلِ دو لب  
تیری شوخی کی بین انداز سمجھتے مشکل

جلد اول دیوان حضرت  
ہم بھی الطاف و کرم میں  
صورہ صادر ہو چشم اوسکی  
خال سے کاشت قدرت و بجا  
و یکسر عین غرق

اے طرف چاہیے رویش کو ضبط اوقات  
ذکر اور شغل کہاں جبکہ ہو اوقات میں فرق

نہ رنگ پانوسی کرد و چار شام شفق نشے میں چشم سیہ و یکھکرتہ ابرو	جہان ہی جاییگا اوٹھ افتخار شام و شفق ہوا نہ جانب قبلہ گذار شام شفق
---	---

[illegible][illegible]



و جہان زمین اور زمین پر کی  
جہاں زمین اور زمین پر کی  
جہاں زمین اور زمین پر کی  
جہاں زمین اور زمین پر کی

کہ کیوں وہ دھوپ میں چہرہ کا رنگ سبیل کہ جہاں پر رخ تصویر کا بھی رنگ ترق	کہ جہاں پر رخ تصویر کا بھی رنگ ترق تو جہاں پر رخ تصویر کا بھی رنگ ترق
ظفر وہ نالہ آتش نشان ہے یہ اپنا کہ جہاں سے جسے سیمہ تفنگ ترق	
روز گھر خیر کے رہنا تجھے مہمان طریق شانہ سان سلسلہ زلف میں بیعت ہوا ہے	یہ بھی کوئی ہو جہلا ایست نادان طریق زادہ اس دل صد چاک کا پہچان طریق
وصل کب اوس سے مرا ہو گا یہ بتلا رماں شیخ ہی سچہ بکف میری گلے میں زنا ز	کیا کروں دیکھ کر میں عقلہ لچیاں طریق اپنا اپنا ہوا ابی گبر و مسلمان طریق
اہل دنیا ہیں ہی جو کہ بد بختی ہیں بیان اسے ظفر اوس سے محبت کی توقع مت کھ	طبع زر کو لیے مذہب ایمان طریق
میری آہ آتشیں رکھتی ہے اب تاثیر برق بلکہ دی اوس نے گھٹا سب غرت و توقیر برق	
دیکھ کر تیری شرارت حسن کی خورشید رو زر و خجلت سے ہے رنگ چہرہ تغیر برق	
ساقیاد و ماحقہ میں مستون کو ساغر سیر دھرم ابر ہاری گھنچو پشیمیر برق	

محققہ و محاسن  
برق و شید مطلع اس غزل کا  
مطلع غزل مطلع اس غزل کا  
مطلع غزل مطلع اس غزل کا

جہاں زمین اور زمین پر کی  
جہاں زمین اور زمین پر کی  
جہاں زمین اور زمین پر کی  
جہاں زمین اور زمین پر کی

یہ بھی کوئی ہو جہلا ایست نادان طریق  
زادہ اس دل صد چاک کا پہچان طریق  
کیا کروں دیکھ کر میں عقلہ لچیاں طریق  
اپنا اپنا ہوا ابی گبر و مسلمان طریق















[illegible]

اور اے لکھی باز نثران چین سو خاک  
نثرارون ہو گئے میان قیس کو ہاں سو خاک  
تو کیا لکائے وہ لوح شمع انجن سو خاک  
جھٹھے ہو کیا کہین اس ضیہ کس سو خاک  
لکھی زیر زمین جب تری کھن سو خاک

انسان رہا ہرگز گلِ خیر تو لے بلسل  
 ہوئے نہ ہم میں فقط راہِ محشق میں رہا  
 جو سوزِ محبت سے دل میں پروانہ  
 ہر ایک شخص جو زینِ خاک مگر رہے  
 بجانہ خاک سے و امن کہ ہن کرے گا کیا

ظفر تو بھی وہ آتش زبان کہ جو جل کر  
دل سودری گریے سخن سے خاک

نہ ذرہ جگر بھی میری لگی پاک ہو پاک  
نہو دیکھو نہ ہو اشک کی ڈھلک ہو پاک  
لگی نہیں تر و بسمل کی شب پاک ہو پاک  
اثر ایو تو شدا و سلی اوس پاک ہو پاک  
لگی نہ رعد کی جس پل مری پاک ہو پاک  
لگے فلک یہ ملک کی نہا و س فلک ہو پاک

لعل جواد سبت بپہر کی عجلت سے لپکا  
 بجھی بھی خار پشہر اپنے قطرہ شبنم  
 اوٹھا کر دست دعا مانگتا دُعا مانی ہے  
 ولادہ طفل فرنگی کہیں نہ پوسے غیر  
 لٹکا کا سنگ گمشاویں براہِ برق یہ بات  
 شمعِ خرق میں کوٹا میں اس قدر سبب

فلان ملا کے کیا کوئی ہے انسان آنکھ  
بروز جنگ و جھپٹ کا میں ہم فلک سربلک

خال بر او  
 جلوه آید  
 وقت گدازد  
 چشم برون  
 و چشم  
 نهان  
 از یک

۱۷۱  
 خداوند و یاران  
 خداوند و یاران

و در میان کلمات  
 و این بار به لای  
 جهان سلاطین  
 حاجت

Handwritten text in Persian script, likely a title or chapter heading, featuring large, stylized characters.

[illegible]







یہ ایک عجیب و غریب عالم ہے جس میں ہر شے اپنے جگہ پر ہے اور ہر جگہ پر ہر شے ہے۔  
ان کے درمیان میں ایک عجیب و غریب عالم ہے جس میں ہر شے اپنے جگہ پر ہے اور ہر جگہ پر ہر شے ہے۔

دیکھو چشم شمع پر چین سرابِ بحر کے بل  
سنبھل بچان لگے کیونکر اُسکی خاک سے  
روکش موجِ تبسم جو موجِ بوسے گل  
اشکِ مین گان پر آئے ہیں ملکِ کرشم سے  
دیکھا بل کھاتے جو دو شمع کو محفل میں رآ  
واہ وا ای جذبہ شوقِ محبت واہ وا  
بل بے گرائے تب بجلی بھی تھوانے لگی  
جلتے ہیں کیا کیا گھسیٹے رہ رہ واہ وفا  
سید کب ہوتے ہیں جب کی ہر طبیعت میں کجا

خوشنما میں شاخ میں کیا سر پہ آئیں بل  
مر گیا جو دیکھ کر اُس لطفِ غنیمت کے بل  
ہشتِ ہشتے ہشتے ہیں شمعیں اگلے شمع  
پہلے پہلے جسطرح لڑ کے چلین انوس کے بل  
یاد آئے شعلہ و دھماکہ تیرے گیسو کے بل  
راہِ بے خبر سے کعبہ کو گئی پہلو کے بل  
دیکھے ماتھے پر اگر اُس شمعِ آتش کی گل  
سر کے بل پانچو کے بل سینہ کے بل بازو کے بل  
کس طرح کوئی نکالے موجِ آب جو کے بل

ایو طرفِ شلنے سے بل نکالے نہ زلفِ یار کے  
بلکہ اور افزون ہوئے اُس کا فرخِ روس کے بل

خطیرہ گرا قاصد اُس کا کر سے نکل  
تیر گیا اُس کا یون زخمِ جگر سے نکل  
کون کے ہو کہ آہ تو نہ جگر سے نکل  
ضبط کیا گریہ پر رک نسکا کیا کروں  
عکس رخ میر جبین شب جو فلک پر گیا

تجھ کو جو اُس نے کہا دور ہو گھر سے نکل  
جیسے نظر جلے صاف روزِ شمع نکل  
لیکھ نہ تھا نکل بلکہ اثر سے نکل  
گری پڑا اشکِ تردیدہ تر سے نکل  
بھاگ گیا آفتاب صبح کو گھر سے نکل

یہ ایک عجیب و غریب عالم ہے جس میں ہر شے اپنے جگہ پر ہے اور ہر جگہ پر ہر شے ہے۔  
ان کے درمیان میں ایک عجیب و غریب عالم ہے جس میں ہر شے اپنے جگہ پر ہے اور ہر جگہ پر ہر شے ہے۔

جلالِ دیوانِ جگر

یہ ایک عجیب و غریب عالم ہے جس میں ہر شے اپنے جگہ پر ہے اور ہر جگہ پر ہر شے ہے۔  
ان کے درمیان میں ایک عجیب و غریب عالم ہے جس میں ہر شے اپنے جگہ پر ہے اور ہر جگہ پر ہر شے ہے۔

یہ ایک عجیب و غریب عالم ہے جس میں ہر شے اپنے جگہ پر ہے اور ہر جگہ پر ہر شے ہے۔  
ان کے درمیان میں ایک عجیب و غریب عالم ہے جس میں ہر شے اپنے جگہ پر ہے اور ہر جگہ پر ہر شے ہے۔



دلی کی آواز دہرائی  
دلی کی آواز دہرائی  
دلی کی آواز دہرائی  
دلی کی آواز دہرائی

وہاں کیا ہے  
وہاں کیا ہے  
وہاں کیا ہے  
وہاں کیا ہے

نکیا ہرچیز میں ستم ایسا د کا بل  
تار کھا جا ہی جس طرح سے فولاد کا بل  
ہائے کھانا نگہ شوق پر نیراد کا بل  
اوسم کیش عجب آفت و بیداد کا بل  
دود و دل کھائے ترے عاشق ناشاکر بل  
رشتہ دام بہت رکھا ہی صیاد کا بل

بل بے نفرت کہ رہا چین چین ہر وقت  
سخت دل طول اہل ستم خم توچ پون  
گدگدی کیوں نکرون میں کہ خوش گناہوں  
کیونکہ سیدھا ہو کہ یہ ترہ زین تیری  
رشتک ہو سنبھل چان کو ہوا جسم  
پھوٹا دی مرغ گرفتار اور ادے کرے

ای طرف انبی ریاضت کا نہ جیت تک بل ہو  
نہ تو بل پیر کا کام آوے نہ استاد کا بل

ای وفا کیش نہ انہی بار بھا کار سے بل  
طرفہ شلم یہ گیا ہی در شہوار سے بل  
آج یہ غنچہ گیا نرگس بیمار سے بل  
پاٹ دامن کا گیا تختہ گلزار سے بل  
شعلہ آہ مرا برقی شر رہا رہے بل  
آبرو پانی حری چشم گہر بار سے بل  
ای دلی زار نہ تو اس بت خوشوار سے بل  
وانغ دل اپنا گیا لالہ اکسار سے بل

دل نہ پہلو سے مڑا شک کے دل آ رہے بل  
ریخ دندان پہ یہ ای شوق مہی کی گہر  
چشم مخو تیری دیکھو کہ دل کیوں خوش  
مردمان دیدار خنبار کی دولت اپنی  
دامن چرخ جلاؤ نہ کہیں دیکھو ای ہر  
روکشی کر نیکو آیا تھا و نیسان بھی  
تنغ ابرو سے کر گیا تجھے اکدم میں  
چمن سینہ میں پیر نہ تو کس طرح بہار

جلد اول دیوان طغیانی  
جلد اول دیوان طغیانی  
جلد اول دیوان طغیانی  
جلد اول دیوان طغیانی

دلی کی آواز دہرائی  
دلی کی آواز دہرائی  
دلی کی آواز دہرائی  
دلی کی آواز دہرائی











سب سے پہلے یہ کہہ دوں کہ یہ شعر  
میر تقی میر نے لکھے ہیں  
میر تقی میر کی شاعری میں  
یہ شعر بھی ہے

میر تقی میر کی شاعری میں  
یہ شعر بھی ہے  
میر تقی میر کی شاعری میں  
یہ شعر بھی ہے

نہ قاصد دل ہی نہ کوئی نامہ بردل  
کرتا نہ شکستہ اسے تو سنگ ستم سے  
سودا محبت میں نہیں سود کی امید  
وہ دل میں بھی یہی گم عشق کے آتش  
کیا کھڑے آگے تری تیغ ستم کے  
دیتا ہی دل اپنا وہی اُس آفت جاگو  
دل جاگرا اُس کو چہ کوہی جان بھی بڑا  
تا منزل مقصود پہنچتا نہیں ممکن  
جیت تک نہ کھلے یار تری زلف کا عقد

ہو جا ہی کچھ آپ ہی دل کو خبر دل  
بی قدر جو ہوتی تھی قدر گہر دل  
یا جیکازیان اس میں ہی پاسی ضرر دل  
جلجاسے دو عالم جو گرے یک شذر دل  
ہو و نہ اگر داغ محبت سپر دل  
نہ جان کا ہی خوف نہ جی کو خطو  
وقت سفر دل ہی یہی مسافر دل  
ہو و نہ اگر شوق ترار اس پر دل  
کیا دل ہی کہ وہاں ہو و مرقط دل

منت کش عیسے نہیں میرا دل بمبار  
ہر دولت جان بخش ظفر حارہ گردل

بات نکر سا قیام سے تو چل ہشت گول  
چرخ پہ کیا کیا ہوا شب سے کامل خجل  
تا کوئی جانے ہوا یہ نہیں ابستہ خون  
اشک کا دریا نہ کہ وہ ہی کہ خم فلک  
زلف کے حلقے میں ہو گرد و رخ نشین

ہو و گیا ساغر سے کیا سول کشیت گول  
دیکھو کے اُس یار کا ناخن نگشت گول  
آپ وہ بچائے ہی وقت زد گشت گول  
ہر روش لاک پشت ال عیال کشت گول  
بیچ ہوا تشکدہ نہ ہند دشت گول

میر تقی میر کی شاعری میں  
یہ شعر بھی ہے  
میر تقی میر کی شاعری میں  
یہ شعر بھی ہے

میر تقی میر کی شاعری میں  
یہ شعر بھی ہے  
میر تقی میر کی شاعری میں  
یہ شعر بھی ہے

میر تقی میر کی شاعری میں  
یہ شعر بھی ہے  
میر تقی میر کی شاعری میں  
یہ شعر بھی ہے











جیسا کہ وہ پہلی بار  
میں نے دیکھا تھا

پہلی بار وہ پہلی بار  
میں نے دیکھا تھا

پہلی بار وہ پہلی بار  
میں نے دیکھا تھا

تو اسے عشق میں اپنا ہی ایکسا موسم  
بہار کا ابھی یار و نہیں گیا موسم

ہو انہ سخن پہ چہرے کا رنگ نہ ہو  
چمن میں کیونکہ نہ زنجیر باہر ہو

بدل کے قافیہ لکے دوسری غزل بھی طعنه  
بہار باغ سخن کا تو ہی سدا موسم

نظر میں ہی وہ شباب نگار کا موسم  
ولا و یاد نہ اس سچے عسائی کی

خوش آئے کیونکہ میں لالہ زار کا موسم  
سبا و آگ لگا دے چنار کا موسم  
بلا سے میری گرا یا بہار کا موسم  
سدا رہے ہی دل داغدار کا موسم  
شکوہ پہ پھولا ہی ہر برگ و بار کا موسم  
بہار تو گئی آیا ہی خار کا موسم

اسیر کینج قفس ہون میں و نوا  
نہ وہ گلون کا ہر تختہ نہیں ہی  
نہین یہ بخت جگت ہے شاخ ترکان  
نمود خط کی نہ کیونکہ ہو تیر کچھ سیر

ظفر دکھائے ہی برسات کی ہوا ہمو  
تیرے یہ گریہ بے اختیار کا موسم

رکھتے ہیں ناگون کی پروا کبھی ابھی  
رشتہ کھاتا ہی لب سونا صبا و دیکھو کر

سی تو یہ صبا و شہر گ ہر گل کے زخم  
رہ گیا ہی تیر کا تیرے وہ دل پر کھلے زخم  
لایا پھر انگو تیرے ملتے ہی سہل کے زخم  
تو ابھی ہو آئین تیرا کشتہ کا گل کے زخم

نوشہ آرو نہیں کم حق میں یہ ساقی مر  
رکھ کر مویا ف اپنا سپہ تو بھاری کی جا

جس کا دل سب کی سب سے  
پہلی بار وہ پہلی بار  
میں نے دیکھا تھا

جلد اول دیوان طعنه

پہلی بار وہ پہلی بار  
میں نے دیکھا تھا



















دعا دین سبب دین  
دین سبب دین سبب دین

و یکس  
نقشہ کر کے پام کتاب دو خط میں

یہ جو تہ قلم عاشق ناشاد کی گردن ست قصہ کرو میرا ہو ورنہ بے گام	یہ جرم کا خون ہوتا ہی جلا دی گردن خون ہو و گناہ حق مرا فضا دی گردن
گردن کے جو نقشہ کا گیا سوچ میں تیرا ای تیغ نگہ حشر کو ہونگا میں گلو گیر	زانوسے نہ پھر اٹھو سکی ہزار کی گردن گر تو نے مرے تن سے یہ آزاد کی گردن
شیریں تیرے توجان لفت پرویز میں کھوئی باندھے نہ ہو باغ میں ہر سرو و چوہا پی	اور اُسکے گئی عشق میں فراد کی گردن دیکھے اگر اُس غیرت شمشاد کی گردن

افسوس خضر دیکھنے کو حال کے تیرے اکٹھی نہ کبھی اُس ستم ایجاد کی گردن
--

اسمخین دیوانہ ہم سمجھیں میں جوستی پہ ہنستے ہیں  
بھلا کیوں رستگارانِ جہان سستی پہ ہنستے ہیں  
صفا رکھتے ہیں جو آئینہ دل کو یہاں اپنے  
وہ ایڑا بدتری اس آرسی جستی پہ ہنستے ہیں  
نہیں لیتے ہیں اک بوسہ پہ دل اور مسکراتے ہیں  
تماشا ہو کہ وہ اس حبس دل سستی پہ ہنستے ہیں  
شراب عشق کی کب اہل دنیا سمجھیں کیفیت  
عجب اندھیر ہو سب عالم سستی پہ ہنستے ہیں

انکار و وہ خط پہ کیا کہی  
عزیز و وہ خط پہ کیا کہی

جلد اول پیران کمال  
دور کو سام کوئی بڑی کتاب دو خط میں

وہ اپنے دل میں دیکھ کر  
وہ اپنے دل میں دیکھ کر

وہ اپنے دل میں دیکھ کر  
وہ اپنے دل میں دیکھ کر



ہر گز نہ دیکھو کہ ہر گز نہ دیکھو کہ ہر گز نہ دیکھو کہ  
 ہر گز نہ دیکھو کہ ہر گز نہ دیکھو کہ ہر گز نہ دیکھو کہ  
 ہر گز نہ دیکھو کہ ہر گز نہ دیکھو کہ ہر گز نہ دیکھو کہ  
 ہر گز نہ دیکھو کہ ہر گز نہ دیکھو کہ ہر گز نہ دیکھو کہ

ہم گرفتار نفس تم زیبایوان چمن ننہ سنجی سے نہیں خالی ہر غن چمن رو برو جسکے نخل ہر دست مرجان چمن آج ہی سرگرم زاری چشم گریان چمن لالہ و گل سے جو ہر سرو چراغان چمن منفعل جس سے ہی سنبھل اور یگان چمن	خاک تم سے مل سکین ای صوفیان چمن سینہ پرداغ میں نالان سے کیونکر چمن دیکھو کہ دست خنایں کام جاوے کیون شبنم و نرگس نہیں کیجا غم بیل چمن عرس ہی کسکے شہید و کاتبان غن چمن زلف و خط کا اسکی صورت پہ چمن
--	---

ای خط فرین ہون غلام طوطی سندوستان کب مقابل ہوین میرے عند لیباں چمن
---

شب کیونکہ دیے ہار کے گل زیر گریبان دے جام نہ ساقی کہین ہوچ نہ نشین یہ کمہ یا قوت ہی چشموں سے ہماری لیتے کو ترے بوسہ ناوک کے لب غم چھاتی پہ تری نقش میں گل زیر گریبان ہونوٹ سے ڈھلی آئی ہر گل زیر گریبان لخت جگر آیا نہیں ڈھل نہ زیر گریبان سینے میں رہے ہیں مگر گھل زیر گریبان
---

کھلتا ہوا بھی پردہ کوئین ظفر دیکھو ننہ کھلتے ہی جون غنچہ گل زیر گریبان
---

کبھی تو آؤ ہمارے گھر میں سنو ہماری بھی چار باتیں  
 عجب ہی شکوہ رقیب کا بیان ہزار ننہ ہر باتیں

ہر گز نہ دیکھو کہ ہر گز نہ دیکھو کہ ہر گز نہ دیکھو کہ  
 ہر گز نہ دیکھو کہ ہر گز نہ دیکھو کہ ہر گز نہ دیکھو کہ  
 ہر گز نہ دیکھو کہ ہر گز نہ دیکھو کہ ہر گز نہ دیکھو کہ  
 ہر گز نہ دیکھو کہ ہر گز نہ دیکھو کہ ہر گز نہ دیکھو کہ

جلد اول دیوان خلیفہ  
 چنانچہ کہ میں اب جاگتا ہوں اپنے مطلب  
 ستار باہن سے کیا ہی عجیب نہیں ہے  
 تمہارے اعجاز سے کیا ہی عجیب نہیں ہے  
 شک عیسے پر توں قالی کر کے جو  
 ایک تصویر توں قالی کر کے جو  
 اختیار باہن تو ان تیان کی سبب خاطر ہے  
 اور او خوبی تو ان تیان کی سبب خاطر ہے  
 جہان کے ہر کنت زبان کی دلائی کیا کیا ہے  
 تمہاری ہر کنت زبان کی دلائی کیا کیا ہے

ہر گز نہ دیکھو کہ ہر گز نہ دیکھو کہ ہر گز نہ دیکھو کہ  
 ہر گز نہ دیکھو کہ ہر گز نہ دیکھو کہ ہر گز نہ دیکھو کہ  
 ہر گز نہ دیکھو کہ ہر گز نہ دیکھو کہ ہر گز نہ دیکھو کہ  
 ہر گز نہ دیکھو کہ ہر گز نہ دیکھو کہ ہر گز نہ دیکھو کہ



بسان سبائی دانه دانائی سے پھر تہیں  
جو ہم سوکھیں ان لفونک سودائی پھر  
کر لکچاکے وہ مسوقت ناگزیری سے پھر  
کہیں دازد بھی کوئی سوانی سے پھر  
بتان ہند خود بینی سے خود راہی پھر  
مہ و خوشید جو نہکرماشائی پھر  
کہ خارستان میں اب ہم آلبہائی سے پھر  
کوئی ہم اہل وشت وشت پائی سے پھر  
جدھر یہ بینان جلوہ آرائی سے پھر  
یہ خوش قاست جہان نذر عنائی پھر

یہ دانه وہی جسکی مستجوین و زشیار و  
دلا کیا جائیگا اشفتگی لایگی اب سر  
چمن میں ہو کر و کش شاع گل کھنڈ خیار  
عبث تو در پی تدبیر عری ناصح مشفق  
صف عشاق کا ہی ناک میں ہم انکے ہاتھوں سے  
آئی جلوہ فرما کن ہی یان و زشیار  
قدم انکھون چوے کیون مجنون ہاگرنے  
عبث دامن کشان خاریاں جنوں کی  
گل خورشید ہر نقش قدم انکے اگتاری  
دلا ہو تار آشوب قیاسے بگہ بریا

خاطر تبدیل و قافیہ کی یہ غزل سنئے  
بیان دانشوران ہند دانائی سے پھر تہیں

آکے تب گرد و عذوق گم پھر تہیں  
یان ہتیلی ہی پر کر کوئے ہم پھر تہیں  
و ان خوشی ہو کوہ غیور و ہم پھر تہیں  
جو سد اساتھ لیے لشکر غم پھر تہیں

اُسکے کو چے بن دلا جا جو ہم پھر تہیں  
و ان جو ہر دم وہ کیئے تیغ علم پھر تہیں  
ہم جدا ہی میں بیان بیٹھے ہیں سنگین  
جاسے گرد و ن تازی بزم میں گم فوسن

بسان سبائی دانه دانائی سے پھر تہیں  
جو ہم سوکھیں ان لفونک سودائی پھر  
کر لکچاکے وہ مسوقت ناگزیری سے پھر  
کہیں دازد بھی کوئی سوانی سے پھر  
بتان ہند خود بینی سے خود راہی پھر  
مہ و خوشید جو نہکرماشائی پھر  
کہ خارستان میں اب ہم آلبہائی سے پھر  
کوئی ہم اہل وشت وشت پائی سے پھر  
جدھر یہ بینان جلوہ آرائی سے پھر  
یہ خوش قاست جہان نذر عنائی پھر

جدول دیوان طبع  
بانی یہ اساتھ قافیہ خوار  
دست بازی و فصلی بیانی  
پہنچی بانی کو سدا حسنی  
لکھو کاہل و نغزہ حسن  
قافیہ اور طبع لکھو کاہل  
دیوان طبع لکھو کاہل

دیوان طبع لکھو کاہل  
بانی یہ اساتھ قافیہ خوار  
دست بازی و فصلی بیانی  
پہنچی بانی کو سدا حسنی  
لکھو کاہل و نغزہ حسن  
قافیہ اور طبع لکھو کاہل  
دیوان طبع لکھو کاہل



[illegible][illegible]

مجلس

[illegible]

کام ہر قسم سے بتو دل کا لگانا بخدا  
شمع رو کا پتے میں پکڑی شعل تنگ  
شکل خورشید اگر لاکھ لڑا تو کھیر  
خاک پاکو تری ہم خاک شفا جان کسیر  
ترک شاہی کو کراہ طرز گدائی لیکر  
جہین کچھ ہو محبت نہیں اسکی خاطر  
پھیر کر شمع پر غضبیدہ و دانستہ مجھ

چشم کیا خاک کہیں اُس سے ظفر ملنے کی  
جب کبھی قصہ غم انکو سناتے ہم ہیں

یہ ترکوندان نہیں رنگ مٹی میں ہیں  
صبح آویگا چمن میں کیا صبا وہ تیرا گل  
تن یہ گل خوردہ نہیں بنایا تو شکر چمن  
ای خریدارو میں کیا بھی صنوبر کی گہ آہ  
مردمان اشک و لبت دل کی چوٹی پر  
فرشتہ قایلین ہر کہاں تھے گل انھوں نے بخش  
تیغ سے قاتل تری کب خرم دل کہ

و کبر

دانش دل ای کیا فقه طریقی جبران افشین  
سینه سوزان بجای اینا اوطاع افشین



میں نے دنیا کی طرح ناقہ اسیلا ہی نہ جانا  
 مگر آواز جس سے اس جہان کی نصیب  
 جانی ہو وہی طغیان غلامی کو پہچانی  
 بنیادہ جھوٹی محبت اب کھا کر چھوڑی

کیونکہ عالم سب ہی میں غم ہے جہاں  
 جہاں ہے غم وہی جہاں ہے غم ہے جہاں  
 جہاں ہے غم وہی جہاں ہے غم ہے جہاں  
 جہاں ہے غم وہی جہاں ہے غم ہے جہاں

سکرتی کرتی ہی کیا پروانہ جانسوز سے	شمع سوزان کا فلک پر ہی دماغ تیشیں
دل نے بھی عاشق ہو کر سینہ پر دماغ	جو نخل ایل اندر دیکھی میری آتشیں
کیونکہ گلشن میں گرین مین میں فرمایاں	ہاتھ میں لالا ہی ساقی ایام آتشیں
لالہ خود رو کھان ہو واسن کسار میں	کوہ کن کے آتش غم سے ہی دماغ آتشیں

کون پاسکتا تھا میرا اس دل غم گشتہ کو	آہ سے پایا طغیان لیکن سراغ آتشیں
--------------------------------------	----------------------------------

مہ و خورشید و اجسے فلک کین آنکھیں	سائے آنکھ نہیں آج ملک کین آنکھیں
یاد میں اس سر حسن نکمیں کی ہمنے	کہ رت رشک سے کین کان نکمیں آنکھیں
حلقہ نام ترا دیکھو کے پر یون نے نثار	اپنی ای غمیت صد حور و ملک کین آنکھیں
شب کی ہوا جہین انجم افلاک کے بند	دیکھتے ہی تر و دندان کی چاک کین آنکھیں

اُسکایہ آنکو چرانا سنیں بجای طغیان	بیسے رکھے ہیں وہی شہرہ شک کین آنکھیں
------------------------------------	--------------------------------------

میں بخت جگر نیچے اثر گان کے بس میں	یاسرخ لڑا نیکیو یہ چھوڑ دین قفس میں
صیاد مرار کھدے قفس جا کے چمن میں	بیتاب ہوں نظارہ گلشن کی تپن میں
ایسا بھی تو میں مود و تقصیر نہیں ہوں	کیونکہ گالیان دیتے ہو مجھے بیچو کے تپن میں
پروانہ صفت کیونکہ جہانم کے اب گد	کس اس طرح جل جانی طاقت ہو گد میں

جہاں ہے غم وہی جہاں ہے غم ہے جہاں  
 جہاں ہے غم وہی جہاں ہے غم ہے جہاں  
 جہاں ہے غم وہی جہاں ہے غم ہے جہاں  
 جہاں ہے غم وہی جہاں ہے غم ہے جہاں

جہاں ہے غم وہی جہاں ہے غم ہے جہاں  
 جہاں ہے غم وہی جہاں ہے غم ہے جہاں  
 جہاں ہے غم وہی جہاں ہے غم ہے جہاں  
 جہاں ہے غم وہی جہاں ہے غم ہے جہاں

جہاں ہے غم وہی جہاں ہے غم ہے جہاں  
 جہاں ہے غم وہی جہاں ہے غم ہے جہاں  
 جہاں ہے غم وہی جہاں ہے غم ہے جہاں  
 جہاں ہے غم وہی جہاں ہے غم ہے جہاں

جہاں ہے غم وہی جہاں ہے غم ہے جہاں  
 جہاں ہے غم وہی جہاں ہے غم ہے جہاں  
 جہاں ہے غم وہی جہاں ہے غم ہے جہاں  
 جہاں ہے غم وہی جہاں ہے غم ہے جہاں











کجی فانی ازین بیخ نسیم ایچکون که نور  
 خدا بجا نیکی کی حال دل کا انش عم زده  
 که در بوسه کیاب سوخته برده سوزان بین  
 بهمان بین او طغیانم جنس کا جنس دامن در  
 خلل در سفلد از دست آگ لکنی در نیشان بین  
 دیوار  
 عمارت جادوان کیون که نور نسیم جادو  
 کجی فانی ازین بیخ نسیم ایچکون که نور  
 خدا بجا نیکی کی حال دل کا انش عم زده  
 که در بوسه کیاب سوخته برده سوزان بین  
 بهمان بین او طغیانم جنس کا جنس دامن در  
 خلل در سفلد از دست آگ لکنی در نیشان بین

عقارب اسناد دیوبند و سرکار دیوبند  
تو اس غفایت دیوبند این که دیوبند  
جلد اول دیوبند

۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰

۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰

خوش فزون امن به جو بخت خوینداری بین  
 جگر غصه کے کچھ کو دل کی جنگاری کے بین  
 سچ فتنہ در میان اس جادو پور کے بین  
 نام نہان سے ایسی جو ایک پیار کے بین  
 کوئی تار



















کمین میں جوش و خروش ہوں کمین میں محو حیرت ہوں  
کمین میں آب رحمت ہوں کمین میں داغ عصیان ہوں  
کمین میں برق خرم ہوں کمین میں ابر گلشن ہوں  
کمین میں اشک دامن ہوں کمین میں چشم گریان ہوں  
کمین میں عقل آرا ہوں کمین مجنون رسوا ہوں  
کمین میں پیر وانا ہوں کمین میں طفل نادان ہوں  
کمین میں دست قاتل ہوں کمین میں حلق بسمل ہوں  
کمین زہر لہلہ ہوں کمین میں آب حیوان ہوں

کمین میں سر و موزون ہوں کمین میں بیخون ہوں  
کمین گل ہوں قطر میں اور کمین خار بیابان ہوں

کہ سفر سر پہ ہر سامان سفر خاک نہیں  
ہوتا اکیسرا بھی اُسکو اثر خاک نہیں  
اب تو اس کو چہ میں ای باو سحر خاک نہیں  
اُسکو اتناک اثر سوز جگر خاک نہیں  
لیکن آیت تجھے غفلت سے نظر خاک نہیں  
جنکو جزبے ہنری آتا ہنر خاک نہیں

واسے ای بے خبر و تلخو خبر خاک نہیں  
تیرا بیمار کی کیا خاک کرے کوئی دوا  
برسوں گذر کہ ہوئی خاک ہماری برابر  
جل کے ہم خاک ہو عشق میں اُسکے لیکن  
درہ درہ میں ہر بیان خاک کے پید اور شید  
دسم ہی تقدیر سوا انکو نہر مند و ن

خط خنجر آری تری قلمی سے بار ہوں  
کمین میں آریے تیرے پردہ صاف ہوں  
کمین میں آریے تیرے پردہ صاف ہوں  
کمین میں آریے تیرے پردہ صاف ہوں  
کمین میں آریے تیرے پردہ صاف ہوں  
کمین میں آریے تیرے پردہ صاف ہوں

جدا اول جوان خان

میں ایک ناسیاب میں بدل گیا ہوں  
میں ایک ناسیاب میں بدل گیا ہوں  
میں ایک ناسیاب میں بدل گیا ہوں  
میں ایک ناسیاب میں بدل گیا ہوں  
میں ایک ناسیاب میں بدل گیا ہوں  
میں ایک ناسیاب میں بدل گیا ہوں

انٹھ لکھا یا علم دنیا میں  
انٹھ لکھا یا علم دنیا میں  
انٹھ لکھا یا علم دنیا میں  
انٹھ لکھا یا علم دنیا میں  
انٹھ لکھا یا علم دنیا میں  
انٹھ لکھا یا علم دنیا میں







اپنی گرسوختہ جانی پہ خطے روجہ کروں  
جون سپند آگ پہ یکبار اچھل کر کودوں

نہیں نہ سب گلو سے فاختہ یہ طوق گردن میں  
تجھے ای ابرو ترکان آفرین خوب باشک برسان  
بھو آتا ہی دل آہن کامیہ کز خم سینہ پر  
نہ سمجھو پارہ دل نالہ پر دود میں میر  
اُڑا میں دھجیان کس کس طرح دھجیان  
مسی آلودہ دند ان جکیرہ ہنسکر دکھاتے ہیں

محبت سرو کی دے ہو ہوا تو گامین  
برستے اس طرح بادل اندر کے سینے میں  
بجائے تار ہی شکون کا تار اپہم سوز  
مگر خنکاریاں سی اُڑ رہی ہیں دو دھن میں  
کہ دھونڈ و تو نہ پاتا ثابت جیت میں  
تو بڑی ہر گل سو میں یہ کیا کیا اوس گلشن میں

خدا نے کیا بنایا و طعنہ دل سخت است کا  
نہ وہ سختی ہی ہے جو میں نہ وہ سختی ہی آہن میں

سب حرکتیں سمجھتے ہم آن آن میں ہیں  
قرآن کی آیتیں ہیں وہ خط مصحف رخ  
یہ مار زلف نے ہی بانہی پہ من کو اُٹھلا  
بنت العتب ہی ساتھی وہ فاختہ کہہ بیٹے  
اُس شعلہ رو کا آیا نڈ کو چب زبان پر  
کھا جائیگے وہ دل کو ہی اُسکا یہ نمونہ

نہیں  
تم اپنے دھیان میں جو ہم اپنے دھیان میں  
پر جانتے نہیں ہم یہ کبھی شان میں  
اویزہ اسل کے کب اس گل کے کان میں  
سب نداشتنا میں جتنے جہان میں ہیں  
میں سوچ رہا ہوں وہیں زبان میں  
ساری الالچی کو رکھتے جو پاں میں ہیں

[illegible]

沈氏

شکلی بی ادبی گاه و گاه  
 ز دیو و پری و جن و انس  
 بر لب های خنجر و تیغ  
 زین و کلاه سپهر  
 بر کوه و دشت و دریا  
 بختی و بدبختی  
 در میان کوه و دریا  
 در میان کوه و دریا

کشتیان دریا حسن نازین کی کھج گین  
بل بل کھج گین نازین کی کھج گین  
نارنگی سرسبز دامن می ای زلف گین  
مهر تابان اسرار بخش کین کین  
دو لیلای فصل و بهار کین کین  
آید صفین کین شمع بخت کین

پولی



پیشوون فاکس پوون پین

جلد اول

درویشی و فقر  
 کی وجہ سے جو کہ  
 دنیاوی تازہ سے اس شخص  
 کو ہٹا کر صرف  
 روحانی فائدے کے لیے  
 استعمال کیا گیا ہے  
 اور اس شخص  
 کو دیکھ کر  
 دل میں یہ خیال  
 پیدا ہو رہا ہے  
 کہ اگر وہ

[illegible][illegible]







[illegible]

جلداول دیوان خف

کس کی چشم بست کو تم دیکو کراپ اے طعنه  
آپ جو یون مست لای عقل سے گو میں آئے میں

سہن چلتا کوئی پٹا مگر تقدیر سیدھی میں  
 کچی کی دیکھو جدوں کہنے کی تحریر سیدھی میں  
 کہ شیرھی شکل تو ہی بدنام تصویر سیدھی میں  
 مگر تقدیر کج سمجھنی کی اس تقدیر سیدھی میں  
 کچی ہر مقبرہ کی رہ گئی تعمیر سیدھی میں  
 نہ ہی تاثیر الٹی میں نہ ہی تاثیر سیدھی میں

ہزاروں طرح کے پٹے ہیں بڑی بڑی  
بڑی ہر زلف ہر خم صحت خساہ پر  
جو صورت راستی کی چاہتا ہو تو خم نہ  
تیرا سمجھا کیا ہوتا ہو ناممکن ہے  
چہا یہ کشفگان ابرو خمدار کا یا  
کرون میں بات الٹی یا کہ سیدی لیکیا حاصل

جلد اول دیوان خف

کرم

مکتبہ اسلامیہ کراچی

اگر دشمن من وضع راستی بمی بود سز کرد تو  
که برش کاینین بوقی خطه شمشیر سید می من

This image shows a blank, aged, cream-colored page, likely an endpaper or flyleaf of a book. The paper has a slightly textured appearance with some minor creases and discoloration, characteristic of old paper. The left edge of the page is bound, showing the stitching and the inner cover material. There is no text or other markings on the page.

لفظ غم دل ای دنیا پر غم چرنے میں  
 کس جہنم میں رہو ہر لمحہ میری  
 سبھی کو یہ کیا بدن کو اسی طفرے پر  
 ہے جا بیدار ہی جا بیدار اسکو نہیں  
 مکنہ و آئینہ سے دل پہ نظر اسکو نہیں  
 بہت پیچ







کس نے اپنے اس بے رحم دل کو اس قدر بے رحم کیا کہ اس کو اپنے دل میں  
 اپنے کسی دوست کو نہ رکھ سکے اور نہ ہی اپنے کسی دشمن کو نہ بھول سکے  
 اور نہ ہی اپنے کسی عزیز کو نہ چھوڑ سکے اور نہ ہی اپنے کسی غریب کو نہ  
 دیکھ سکے اور نہ ہی اپنے کسی بیمار کو نہ دیکھ سکے اور نہ ہی اپنے  
 کسی غمگین کو نہ دیکھ سکے اور نہ ہی اپنے کسی خوشحال کو نہ دیکھ سکے  
 اور نہ ہی اپنے کسی غمگین کو نہ دیکھ سکے اور نہ ہی اپنے کسی خوشحال کو نہ دیکھ سکے  
 اور نہ ہی اپنے کسی غمگین کو نہ دیکھ سکے اور نہ ہی اپنے کسی خوشحال کو نہ دیکھ سکے

خاک کا انکا بستر ہو اور سر کیجے پتھر ہو  
 ہاے وہ شکنیں پیاری پیاری کس کس چاؤ سے بلیان <sup>محقین</sup>  
 جاتا ہی سو آتا نہیں ہوتا ہی سو جاتا ہی  
 جب یہ وہ سن لیتے تھے تو پڑتین کیا کعبلیان <sup>محقین</sup>  
 یعنی اُسٹھانی موت کے چکھے خاک سب انکو پاٹ گئی  
 جنکی باتیں بیٹھی بیٹھی مصری کی سی دلیان <sup>محقین</sup>  
 روز بہار ان دُستی تھی وہ جا جا کر بن گئے شوق رنگ بے جو دیکھا وہاں پھول بن گیا <sup>محقین</sup>

دیگر

دیکھے گرا بنی بھوین وہ مہ جال آئینہ میں تیر ہنجتون کا ستارہ پھونکلا دُوب کہ گرد کھائیں آئینہ تیرے مریض عشق کو ہی نمود اس وجہ عارض آسکے خط بہر اپنے بوسے آپ لیتا ہی وہ کس کس سے گر کنول تالاب میں نہ تو نہ دیکھے ہو تو نہ	کعبلیں طاق اور حفت مل کر دو ہمال آئینہ میں رخ پہ جو دیکھا بنا کر تھنے خال آئینہ میں صاف ہو معلوم سکتے کا سا حال آئینہ میں جیسے عکس طوطی شیرین مقال آئینہ میں دیکھتا ہی صاف صاف اپنے جو گال آئینہ میں وقت مستی اپنی آنکھیں لال آئینہ میں
---	--

دل میں اُس ہو کر اس طرح آیا خیال  
 ای خطر آچا ہی جس صورت سے بال آئینہ میں

جلد اول یونان

انضباط اپنے بھلا تھے نہون تو کس  
 کس کاوت پر نفا تھے نہون تو کس  
 اور کس کاوت پر نفا تھے نہون تو کس  
 اور کس کاوت پر نفا تھے نہون تو کس  
 اور کس کاوت پر نفا تھے نہون تو کس  
 اور کس کاوت پر نفا تھے نہون تو کس  
 اور کس کاوت پر نفا تھے نہون تو کس  
 اور کس کاوت پر نفا تھے نہون تو کس  
 اور کس کاوت پر نفا تھے نہون تو کس  
 اور کس کاوت پر نفا تھے نہون تو کس

طاق اور حفت مل کر دو ہمال آئینہ میں  
 رخ پہ جو دیکھا بنا کر تھنے خال آئینہ میں  
 صاف ہو معلوم سکتے کا سا حال آئینہ میں  
 جیسے عکس طوطی شیرین مقال آئینہ میں  
 دیکھتا ہی صاف صاف اپنے جو گال آئینہ میں  
 وقت مستی اپنی آنکھیں لال آئینہ میں











جگر کو چھان کر ٹھہر ہو قاتل کے ترکان میں  
چراغ خانہ میں پتی رکھی بٹ کر محبت نے  
اسیری میں تیر دیو آ کی جو جوش پر حشوت  
کہان میں رونگٹے تھوڑے سے اسکے روبرو ہیں  
ہنسی سے اس لب بعلیں کیوں زبان نظر آئے  
جنون صد آفرین صد فرح با شتابش ہو چکو  
نگاہ یار نے اک دم میں فکر کے کیے دل کے  
نکر براد میری خاکساری کا پاہون میں  
تمہارے دل چلے ملتے ہیں زیر خاک بھی دیکھو

بھری خون سے زیادہ آب ان تیروں کی کھان  
مے گایہ نشان کب ہو دل کے دماغ تو تیر  
کی دن جو غل ہوتا ہی میرا روز زندان  
مگر خط شاعری میں یہ خورشید درخشان  
درنا سیفہ گویا بھوکے ہیں دین و جان  
نہ چھوڑا نام کو ان تیر بھی تو گریبان میں  
نیکھا ہنسنے کا ایسا کسی شمشیر بران میں  
مجھے رہنے دے اسی باد صبا تو گویا نہیں  
دھواں ہی سوز دل سے گھٹا ہاگو غریبا

ظہر تیرے سخن کے روبرو کسا سخن چمکے  
سخن کی تاب طاقت ہی نہیں رہتی سخندان میں

خواب میں جو نظر آیا وہی بیداری میں  
جنس نا کارہ ہستی کی خریداری میں  
کون منت کش شمشیر اجل ہو قاتل  
زلف مشکین کی تری بو وہ بلای کا فر  
جو تری تر گسن چار کا بیسار ہوا

فرق مطلق نہ بغفلت و ہشیاری میں  
سو دہم جانتے ہیں اپنا زبان کاری میں  
طاق تیرا خم ابرو بھی ہو خو خواری میں  
سنگ حسرت سے ہی خون نافہ تاتا یمن  
تا دم مرگ رہا وہ اسی بیماری میں

خواب میں جو نظر آیا وہی بیداری میں  
جنس نا کارہ ہستی کی خریداری میں  
کون منت کش شمشیر اجل ہو قاتل  
زلف مشکین کی تری بو وہ بلای کا فر  
جو تری تر گسن چار کا بیسار ہوا

بھری خون سے زیادہ آب ان تیروں کی کھان  
مے گایہ نشان کب ہو دل کے دماغ تو تیر  
کی دن جو غل ہوتا ہی میرا روز زندان  
مگر خط شاعری میں یہ خورشید درخشان  
درنا سیفہ گویا بھوکے ہیں دین و جان  
نہ چھوڑا نام کو ان تیر بھی تو گریبان میں  
نیکھا ہنسنے کا ایسا کسی شمشیر بران میں  
مجھے رہنے دے اسی باد صبا تو گویا نہیں  
دھواں ہی سوز دل سے گھٹا ہاگو غریبا

خواب میں جو نظر آیا وہی بیداری میں  
جنس نا کارہ ہستی کی خریداری میں  
کون منت کش شمشیر اجل ہو قاتل  
زلف مشکین کی تری بو وہ بلای کا فر  
جو تری تر گسن چار کا بیسار ہوا

فرق مطلق نہ بغفلت و ہشیاری میں  
سو دہم جانتے ہیں اپنا زبان کاری میں  
طاق تیرا خم ابرو بھی ہو خو خواری میں  
سنگ حسرت سے ہی خون نافہ تاتا یمن  
تا دم مرگ رہا وہ اسی بیماری میں











ہر قدم پر فتنہ محشر کو ٹھکرائے طفر  
 ہر وہ فتنہ اس سنگ کی خرامن مازین  
 سو عجز کی طرف دیکھ کر چل سستے میں  
 ہے وہ چھپکے چلے تھے طرف خانہ غیر  
 خانہ چشم سے آجائے مژدہ تک آنو  
 لیتو ہم جائینگے دنیا سے سلع ایمان  
 ہر مری گریسے ترایہ کی خاک سڑا  
 شطراب پہ ہر کپ سے ترے بیمار کام  
 دل کا یہ حال ہوا مانگین چلے چلے  
 ہم بھی وہ سنتے ہو آئے تھے چھپکے  
 پونچھے گانا مہ جاسوز مرا دل کیونکر  
 قطرہ خون کف پا ہی سرخار جنون  
 حبال اپنے دکھاؤں سے کیونکر شہا  
 نامہ برجاتا ہی کیا قاتل سفاک کے پاس

رو برو اس سنگ کے تھانہ متابی پت  
 چشم فسان بامری عیسیٰ الجان بخش  
 فرق کچھ متاب اور متاب تشباز میں  
 طاق وہ جادو گری میں فردیہ اعجاز میں

ہر قدم پر فتنہ محشر کو ٹھکرائے طفر  
 ہر وہ فتنہ اس سنگ کی خرامن مازین

نام تو انون کو تو پانوں میں نہ مل سستے میں  
 جہنے بھی جا ہی لیا بھیس بدل سستے میں  
 طفل تبرجوبہ جائے نہ مچل سستے میں  
 نفس شیطان بھی ہیں پرورد دل سستے میں  
 پانوں اسکا کہیں جاوے نہ پھسل سستے میں  
 آتے آتے گئی کیا ٹھہرا جل سستے میں  
 جیسے ہو جا کسا فر کوئی شل سستے میں  
 تھی جو غیروں سے تری زد و بدل سستے میں  
 کہ پروبال کبوتر گئے جل سستے میں  
 خوب دشمن کیے مجھوں نے کنول سستے میں  
 بی میں ہی پھینک دوں گا لکھنے غل سستے میں  
 دم ترا جا ایگاہیت سے نکل سستے میں

سو عجز کی طرف دیکھ کر چل سستے میں  
 ہے وہ چھپکے چلے تھے طرف خانہ غیر  
 خانہ چشم سے آجائے مژدہ تک آنو  
 لیتو ہم جائینگے دنیا سے سلع ایمان  
 ہر مری گریسے ترایہ کی خاک سڑا  
 شطراب پہ ہر کپ سے ترے بیمار کام  
 دل کا یہ حال ہوا مانگین چلے چلے  
 ہم بھی وہ سنتے ہو آئے تھے چھپکے  
 پونچھے گانا مہ جاسوز مرا دل کیونکر  
 قطرہ خون کف پا ہی سرخار جنون  
 حبال اپنے دکھاؤں سے کیونکر شہا  
 نامہ برجاتا ہی کیا قاتل سفاک کے پاس

ہر قدم پر فتنہ محشر کو ٹھکرائے طفر  
 ہر وہ فتنہ اس سنگ کی خرامن مازین  
 سو عجز کی طرف دیکھ کر چل سستے میں  
 ہے وہ چھپکے چلے تھے طرف خانہ غیر  
 خانہ چشم سے آجائے مژدہ تک آنو  
 لیتو ہم جائینگے دنیا سے سلع ایمان  
 ہر مری گریسے ترایہ کی خاک سڑا  
 شطراب پہ ہر کپ سے ترے بیمار کام  
 دل کا یہ حال ہوا مانگین چلے چلے  
 ہم بھی وہ سنتے ہو آئے تھے چھپکے  
 پونچھے گانا مہ جاسوز مرا دل کیونکر  
 قطرہ خون کف پا ہی سرخار جنون  
 حبال اپنے دکھاؤں سے کیونکر شہا  
 نامہ برجاتا ہی کیا قاتل سفاک کے پاس

ہر قدم پر فتنہ محشر کو ٹھکرائے طفر  
 ہر وہ فتنہ اس سنگ کی خرامن مازین  
 سو عجز کی طرف دیکھ کر چل سستے میں  
 ہے وہ چھپکے چلے تھے طرف خانہ غیر  
 خانہ چشم سے آجائے مژدہ تک آنو  
 لیتو ہم جائینگے دنیا سے سلع ایمان  
 ہر مری گریسے ترایہ کی خاک سڑا  
 شطراب پہ ہر کپ سے ترے بیمار کام  
 دل کا یہ حال ہوا مانگین چلے چلے  
 ہم بھی وہ سنتے ہو آئے تھے چھپکے  
 پونچھے گانا مہ جاسوز مرا دل کیونکر  
 قطرہ خون کف پا ہی سرخار جنون  
 حبال اپنے دکھاؤں سے کیونکر شہا  
 نامہ برجاتا ہی کیا قاتل سفاک کے پاس







شب گرچہ ہوا سے بھی دروازہ اُنکا کھڑا ہے  
کیا کیا اپنے زبان کو وہ اُنکے سحر کو کلاتے ہیں

دل بین نگاه گرم سے اپنی آگ لگا کر آتش خود

جنبش دامن متحرکان سے بچو اور سو اجبر کا نظم بن

یون تو سوا وہ گوشتے باہر جاتے نہیں اک مدت سے

لیکن گھوڑے کاغذ کے گھر پہنچے وہ دوڑا سنے بہن

نار زلف مین مین کیا کافر پیچ و تاب محبت کے

دل ہی الجھتا اور زیادہ جون جون ہم سلجھاتے ہیں

مارتے ہیں پر دام و قفس کو ایک ذرا جو ہم تو ابھی

ماجھوں سے صیاد کے کو یا طوطے سے از جہلے مین

تبار بستر میز حق بین یار و مار بستر می

لیونلہ کاؤن رات سے بچھلویو گئے تھے اسے ہیں

مار و مژه است که این بیج او است که سیل سر  
که با رفته عاشرت و در آنجا خانه خود را قرار داده

[illegible]

فان غفر الله له واوله

سید محمد بن علی بن ابی طالب علیه السلام

1897



جلد اول

*(Faint handwritten Persian script)*

A close-up of a book cover featuring a repeating pattern of stylized, dark, calligraphic script on a light background. The pattern is divided into sections by thin, dark lines.







[illegible][illegible]

جلد اول یوان خان

۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰



یہ دل تفتہ جوئے کھینچے گو سے نکلتے ہیں  
جگر میں اس قدر کرتے ہیں کاوش و خار غم  
خجل کیونکر ہو غنیمت شگفتہ میں شرم  
بکا کرتے ہیں ہم جس سرزمین پر شاخ و تن  
عجب کیا سو آتش دیدہ مرگان سپرین  
مرے پانوں کے چھالے میں ہو میں خاک کے کثر  
نکلتے چشم سے ہیں اشک خون بالال انکا  
شر کی جاسٹھ در کے پتھر سے نکلتے ہیں  
کہ تن پر رونکے بھی سیر و شہر نکلتے ہیں  
اسی میں وہ چمکتے دانت گوشت نکلتے ہیں  
تو وہاں کے کنگرے یا قوت اعر نکلتے ہیں  
کہ اشک آتشیں اس دیدہ تر نکلتے ہیں  
علم برداریہ وحشت کے لشکر سے نکلتے ہیں  
بجائے دانہ اسپند مجھ سے نکلتے ہیں

ظفر شعر و سخن سے راز دل کیونکر نہ ظاہر ہو  
کہ یہ مضمون سارے دل کے اندر سے نکلتے ہیں

ترے پانے کا ڈھبیاں یار ہم گم ہو کے سیکھے ہیں  
یہ مان سچ ہو کہ جو سیکھے ہیں کچھ وہ کھو کے سیکھے ہیں  
لگانا غوطہ دریاے محبت میں سنیں آسان  
مگر یہ ہاتھ ابھی جان سے ہم دھوکے سیکھے ہیں  
سنا تھا آج تک منہ سے نہ اُنکے حرف بد بھنے  
خدا جانے سکھائے سے وہ کس بد گو کے سیکھے ہیں  
سکھایا تو سہی سوز و گداز دل محبت نے  
بنگ شمع لیکن ہم بہت رو رہے ہیں

یہ دل تفتہ جوئے کھینچے گو سے نکلتے ہیں  
جگر میں اس قدر کرتے ہیں کاوش و خار غم  
خجل کیونکر ہو غنیمت شگفتہ میں شرم  
بکا کرتے ہیں ہم جس سرزمین پر شاخ و تن  
عجب کیا سو آتش دیدہ مرگان سپرین  
مرے پانوں کے چھالے میں ہو میں خاک کے کثر  
نکلتے چشم سے ہیں اشک خون بالال انکا  
شر کی جاسٹھ در کے پتھر سے نکلتے ہیں  
کہ تن پر رونکے بھی سیر و شہر نکلتے ہیں  
اسی میں وہ چمکتے دانت گوشت نکلتے ہیں  
تو وہاں کے کنگرے یا قوت اعر نکلتے ہیں  
کہ اشک آتشیں اس دیدہ تر نکلتے ہیں  
علم برداریہ وحشت کے لشکر سے نکلتے ہیں  
بجائے دانہ اسپند مجھ سے نکلتے ہیں  
ظفر شعر و سخن سے راز دل کیونکر نہ ظاہر ہو  
کہ یہ مضمون سارے دل کے اندر سے نکلتے ہیں  
ترے پانے کا ڈھبیاں یار ہم گم ہو کے سیکھے ہیں  
یہ مان سچ ہو کہ جو سیکھے ہیں کچھ وہ کھو کے سیکھے ہیں  
لگانا غوطہ دریاے محبت میں سنیں آسان  
مگر یہ ہاتھ ابھی جان سے ہم دھوکے سیکھے ہیں  
سنا تھا آج تک منہ سے نہ اُنکے حرف بد بھنے  
خدا جانے سکھائے سے وہ کس بد گو کے سیکھے ہیں  
سکھایا تو سہی سوز و گداز دل محبت نے  
بنگ شمع لیکن ہم بہت رو رہے ہیں  
یہ دل تفتہ جوئے کھینچے گو سے نکلتے ہیں  
جگر میں اس قدر کرتے ہیں کاوش و خار غم  
خجل کیونکر ہو غنیمت شگفتہ میں شرم  
بکا کرتے ہیں ہم جس سرزمین پر شاخ و تن  
عجب کیا سو آتش دیدہ مرگان سپرین  
مرے پانوں کے چھالے میں ہو میں خاک کے کثر  
نکلتے چشم سے ہیں اشک خون بالال انکا  
شر کی جاسٹھ در کے پتھر سے نکلتے ہیں  
کہ تن پر رونکے بھی سیر و شہر نکلتے ہیں  
اسی میں وہ چمکتے دانت گوشت نکلتے ہیں  
تو وہاں کے کنگرے یا قوت اعر نکلتے ہیں  
کہ اشک آتشیں اس دیدہ تر نکلتے ہیں  
علم برداریہ وحشت کے لشکر سے نکلتے ہیں  
بجائے دانہ اسپند مجھ سے نکلتے ہیں  
ظفر شعر و سخن سے راز دل کیونکر نہ ظاہر ہو  
کہ یہ مضمون سارے دل کے اندر سے نکلتے ہیں  
ترے پانے کا ڈھبیاں یار ہم گم ہو کے سیکھے ہیں  
یہ مان سچ ہو کہ جو سیکھے ہیں کچھ وہ کھو کے سیکھے ہیں  
لگانا غوطہ دریاے محبت میں سنیں آسان  
مگر یہ ہاتھ ابھی جان سے ہم دھوکے سیکھے ہیں  
سنا تھا آج تک منہ سے نہ اُنکے حرف بد بھنے  
خدا جانے سکھائے سے وہ کس بد گو کے سیکھے ہیں  
سکھایا تو سہی سوز و گداز دل محبت نے  
بنگ شمع لیکن ہم بہت رو رہے ہیں



[illegible]

کام سب تقدیر پر مبنی و مگر تیر شرط  
پیش از تعظیم سے جو سب حکیمن طریقی

کچھ سبب بھی چاہیے اس عالم اسباب میں  
کون پھر سجدہ کرے گر غم منو محراب میں

سوز غم سے کیا کہوں حال دل پر اضطراب  
ایر خاطر آتش لگی ہر بدن سیلاب میں

مانگہ سی یا کوئی سیدھی راہ ہی ظالمین  
 ہو گئے ہم جیلے خاکستر بھی پر آشوب  
 ای صنم سار پریر و یون سے تو نام خدا  
 دیکھیے کب د اوں پر چڑھا ہی وہ ہونگا  
 اپنی صورت دیکھ کر آئینہ کو دیکھیے  
 یون سے گر یہ سے اُسکے رخ پہ نکلا نظر  
 آفت جان ہی دلا وہ غمزدہ و ماروا  
 مہرہ شطرنج کی صورت بساط دہر

کیا حقیقت واصلان حق کی پوچھے ہر طرف  
ہو گئے ہیں محبوبا لکل و: تو اسکی ذات میں

ہو اکیون سحر کا غم چار بار ہی مہینے میں  
 اگر وہ آٹھویں دن بھی قدم نہ کرے  
 عجب ہی سو محرم چار بار ہی مہینے میں  
 تو مل جائیگے ہمد چار بار ہی مہینے میں

۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰



جلا آہ بھی کو جو سنگدل ہونہ موم  
جو آج تیغ بکت تو ہر سر بکت ہن ہسم  
صدا ج کار نہ بک یک سر پھر امین عبت  
وہی صلاح ہماری ہر جو ہی انکی صلاح  
ہو عاقبت کا ہی سودا وہی ہی دنیا کا  
دیکھا دیرین تو کیا حرم میں دیکھے گا

یہ کیا غشب ہر اثر ان نہیں تو یا بھی نہیں  
دنگ عہدہ کرو ان نہیں تو یا بھی نہیں  
پھر اکیسا جو سرو ان نہیں تو یا بھی نہیں  
اگر مزاج میں شر ان نہیں تو یا بھی نہیں  
جو اس میں جھکو ضرر ان نہیں تو یا بھی نہیں  
وہ تیرے پیش نظر ان نہیں تو یا بھی نہیں

ادھو وہ بوسہ عنایت کریں ادھر لبین دل  
جو کوئی عذرا ظفر و ان نہیں تو یا بھی نہیں

میں گل تن پہ عشق دلربا میں بھول کتری  
یہ ہیں خاک پر بخت جگر کبست غمگان  
بالت کش میں جسے تھمہ گل او گل خوبی  
ہا حال دل صد بارہ جب میں تو کاغذ  
نق کے دیکھو کر ٹکڑے نشتمن ہو کو یہ جھپٹا  
تاما شامنے یہ رنج و بلا میں بھول کتری  
مری آنکھوں نے جو شں کاین بھول کتری  
عجب خیاط نے تیری بنیا میں بھول کتری  
اٹھا کر پارہ دست جفا میں بھول کتری  
یہ کسے دامن چرخ دو تار میں بھول کتری

ظفر تیغ جفا نے اسکی میرن پر خمون سے  
کو غین کیا جو میدان وفا میں بھول کتری

کان کو جو خوبان سین تن بلاتین  
تو کیا کیا آتش دل پر حر دامن بلاتین

یہ کیا غشب ہر اثر ان نہیں تو یا بھی نہیں  
دنگ عہدہ کرو ان نہیں تو یا بھی نہیں  
پھر اکیسا جو سرو ان نہیں تو یا بھی نہیں  
اگر مزاج میں شر ان نہیں تو یا بھی نہیں  
جو اس میں جھکو ضرر ان نہیں تو یا بھی نہیں  
وہ تیرے پیش نظر ان نہیں تو یا بھی نہیں

وہی صلاح ہماری ہر جو ہی انکی صلاح  
ہو عاقبت کا ہی سودا وہی ہی دنیا کا  
دیکھا دیرین تو کیا حرم میں دیکھے گا

جلد اول دیوان جگر

یہ کیا غشب ہر اثر ان نہیں تو یا بھی نہیں  
دنگ عہدہ کرو ان نہیں تو یا بھی نہیں  
پھر اکیسا جو سرو ان نہیں تو یا بھی نہیں  
اگر مزاج میں شر ان نہیں تو یا بھی نہیں  
جو اس میں جھکو ضرر ان نہیں تو یا بھی نہیں  
وہ تیرے پیش نظر ان نہیں تو یا بھی نہیں

یہ کیا غشب ہر اثر ان نہیں تو یا بھی نہیں  
دنگ عہدہ کرو ان نہیں تو یا بھی نہیں  
پھر اکیسا جو سرو ان نہیں تو یا بھی نہیں  
اگر مزاج میں شر ان نہیں تو یا بھی نہیں  
جو اس میں جھکو ضرر ان نہیں تو یا بھی نہیں  
وہ تیرے پیش نظر ان نہیں تو یا بھی نہیں



۱۸۶  
 مقالہ  
 لکھنؤ  
 لکھنؤ

لکھنؤ  
 لکھنؤ  
 لکھنؤ

میں تو حیرانوں کروں کر کیا کہ شو آئی نہیں  
 کا پتا شعلہ نہیں یا برق تھرائی نہیں  
 جو ہر ذاتی پر اُنکا غیر بد ذاتی نہیں  
 سیکشون کی سر پہ کیا کیا تیر برساتی نہیں  
 بل بے دید کی صفائی آنکھ شرماتی نہیں  
 کون ہی ایسا کہ اُسکی عقل حکمرانی نہیں  
 ہمیشہ خزانہ کس کس کو شئی چھاتی نہیں

کب جو غم سے میری جان گھبراتی نہیں  
 کون ہی جسکو نہیں ڈر آہ سوزان کا  
 کیا ہو ابد اصل گزرا ہر ہن میں نہ کوئی  
 ساقیا وقت میں تیری تابی نہیں  
 صاف خوب زشت کہ تیرا ہی منہ پر نہ  
 آسمان پاتا ہی وہ چکر کہ جسکو دیکھ کر  
 چشم مشتاقوں کی تیری شردید نہیں

ای طرف ہی دیکھو کھٹکا باغبان کا کس قدر  
 باغ بن بیل کی آج آواز بھی آتی نہیں

دو پھر یوں بات دل کی جب میں لے سکتے پکڑتے ہیں  
 کہ خال لب کے اک بوسہ پہ سو سکتے پکڑتے ہیں  
 نجائیں یان سے یہ چاہیں میں پیران دو تا قامت  
 زمین دانٹوں سے اپنے جب وہ ہیں جھکتے پکڑتے ہیں  
 شکر رستہ اپنے گھر کا عاشق تیرے کوچے سے  
 محبت سے جیسا کہ دل نہیں سکتے پکڑتے ہیں

نہیں جب دیکھتے وہ اور دل میں ہیں  
 تو ہم دامن پکڑنے سے نہیں لگتے پکڑتے ہیں

لکھنؤ  
 لکھنؤ  
 لکھنؤ

لکھنؤ  
 لکھنؤ  
 لکھنؤ

لکھنؤ  
 لکھنؤ  
 لکھنؤ



خطہ از کتب سبوحی ہونے کا نہیں  
دیکھو کہ یہ سب کچھ ہونے کا نہیں

سب کچھ ہونے کا نہیں  
دیکھو کہ یہ سب کچھ ہونے کا نہیں

یہ ہماری عین تمنا گرچہ ہرنگ نقش قدم  
زیر قدم ہوں تیری سر راہ اپنی دم رفتار نکھین  
دیکھا ہے سیر پوش اکثر سروسہ سے یا کاجل سے  
کشتہ تیغ نگہ کی اپنے ہن وہ ماتم دار نکھین  
گو کہ بجو رشک سیما کتے ہن لیکن فائدہ کیا  
میرا ادھر بیارہی دل اور تری اوہو جارا نکھین  
سب ہن وہی ہی جلوہ نما خوشید سے لیکر ذرقہ  
ہر جو ہوں اسکی گرم نظارہ ہن وہ ظفر درکار نکھین

پر وہ اس سوز جگر کا کبھی ہوتا کا نہیں  
رفن ہو دیگا ترا کوئی جہان سوختہ جان  
ہن اطباتیہ کیا آئے مسیحا بھی اگر  
لکھد یا جو تری تقیہ ہن ہو دیگا وہی  
آسمان کیتہ عالم سے ہنو گا لبریز  
دیکے دل اپنا پشیمان ہوں کہ گرجان لگی  
کر کے نظارہ گلزار بہان امی غافل  
وعدہ و عمل سے ہوا اسکے مجھے کیا شکین

واغ پر بھی مگر پچا یا کبھی ہونے کا نہیں  
سنہرہ وہ ان خاک سے پیدا کبھی ہونے کا نہیں  
تیرا جگر غم اچھا کبھی ہونے کا نہیں  
ہو نوشتے ہن ہنو گا کبھی ہونے کا نہیں  
خالی اُس عورت سے یہ مینا کبھی ہونے کا نہیں  
بچ گئی کام ہو ایسا کبھی ہونے کا نہیں  
بھر میری تاشا کبھی ہونے کا نہیں  
جانتا ہوں کہ وہ سچا کبھی ہونے کا نہیں

بہت رنج و غم  
کمال غم  
مہر سے  
نہیں طلب کیا  
وہ انسان ہو کہ جو  
جہاں اسکی  
جہاں اسکی

لہجہ کی  
دوسرا  
دوسرا

اور اگر وہ  
دوسرا  
دوسرا



دہلی

دوستان کے لئے یہ خط لکھا گیا ہے جو ان کے دل میں رہتا ہے اور ان کے دل سے نکلتا ہے۔ یہ خط ان کے دل کی بات ہے اور ان کے دل کی بات کو ان کے دل سے نکالتا ہے۔ یہ خط ان کے دل کی بات ہے اور ان کے دل کی بات کو ان کے دل سے نکالتا ہے۔

پیٹتے ہم سرسبز باکوئے چھاتی سنیں  
رو طمانچہ مار کر تو ہسکو سمجھاتی سنیں  
پر زبان پر شکوہ سوز جگر لاتی سنیں  
باغ میں بلبل کی آج آواز بھی آتی سنیں  
دل میں تیر کفہ جان کے آگ بھڑکاتی سنیں  
میں کون کیونکر کہ وحشت پاؤں تیری

تجربہ ای آرام جان کجاں گہرائی سنیں  
ہم سہی کرتا ہوں گل عارض سے سکی سنیں  
شمع جل رہے حوصلہ تیرا کھل جاتی سنیں  
ہی جو مرغان جہن کو تیرا کھٹکائی سنیں  
شبیش و اماں مرگان تیری کشم کشم  
پونچے ہی چاک گریبان تاباں سنیں

یاں تو ہم باتیں بہتے ہیں ہزاروں ای طرف  
جاکے وہاں کوئی بھی جیسے بات بن آتی سنیں

تو تھے میں بہت اور چراغ میں دو تین  
یہی تو عشق کے چشمہ چراغ میں دو تین  
ہم اُس شرا بکچیتے ایام میں دو تین  
قریب بیٹھے یہ توتی سے زانغ میں دو تین  
جو دھونڈو اُسکے مقام سراغ میں دو تین  
وہ باتیں اور بہت نازک زانغ میں دو تین

پچھلے دل پہ جو دس دس داغ ہیں دو تین  
خود سینہ پہ اپنے جو داغ ہیں دو تین  
رہن نہ ہوش بجا جسکے ایک جرحہ  
نہیں ہی اُسکے دو دھڑل خط سبک ہیں دو تین  
وہ پائے انگھوڑوں میں یا سینہ و دل ہاں ہیں دو تین  
جو توستے تو زیادہ نہیں مر مطلب

ظفر زبانی میں آرام کا ہی یہ احوال  
ہزار تنگ ہیں گریباں سراغ میں دو تین

جلد اول دیوان ظفر

یہ خط لکھا گیا ہے جو ان کے دل میں رہتا ہے اور ان کے دل سے نکلتا ہے۔ یہ خط ان کے دل کی بات ہے اور ان کے دل کی بات کو ان کے دل سے نکالتا ہے۔ یہ خط ان کے دل کی بات ہے اور ان کے دل کی بات کو ان کے دل سے نکالتا ہے۔



رکب

لگتی ہو اگر آتش بانی سے بجھاتے ہیں  
ہیں نجات جو خوابیدہ وہ بھی تو کبھی جاگن  
جوابات کہ غصے سے کہتے ہیں وہ اور فکو  
دل اس بت کافر سے پھونکا نہیں اپنا  
ہم میں ہی جو آگے رو تو فکو ہنسنا میں  
کب داغ میں سینے میں جو زخم حیران سے

پراشک مرد دل میں اور آگ لگا تو میں  
ہر رات مرنالہ سو تو فکو دگاتے میں  
ہم خوب سمجھتے ہیں یہ ہکو سنا میں  
ناصر پونہیں بک بک کے سر اپنا پھر میں  
اب حال ہی یہ اپنا ہنس تو فکو لڑ میں  
یہ حضرت عشق آنکھ میں پردہ دکھان

احوال ظفر آنسے کس طرح کہیں اپنا  
ہو جاتے ہیں بخود ہم جس وقت وہ آتے ہیں

روز ہی اک غم نیا میر دل غمناک میں  
تیرا صید بستی تیرا اک کھل کر گر پڑا  
انکو انجم مت سمجھنا میر تیرا آہ سے  
اشک خون ترکان میں اس طرح سے لپٹے ہو  
پردہ مینا سے تو جلدی نکلی اور دخت رز  
اُسکے رخسار مصفا کی جو دیکھی آتے تاب

روز ہی اک چاک تازہ سینہ صباک میں  
رہ گیا لو ہو گا دھبہ دامن فتر اک میں  
ہو گئے روزن میں کیسے سینیہ افسانہ میں  
لگ رہی جس طرح ہو آتش نشن غافل میں  
دیکھ تو مجھے میں کب سے مست ہی میں  
لگتی بس آئینہ کی آبرو سب خال میں

عشق کے دریا میں تیرے کون عاشق کے سوا  
اور ظفر اتنی کہاں طاقت کسی تیرا ک میں

جلد اول جوان طبع

فطرت شہزادہ کو مقابل ہو گیا

مندر شہزادہ کو مقابل ہو گیا

مندر شہزادہ کو مقابل ہو گیا

مندر شہزادہ کو مقابل ہو گیا



الفتمین ایچ بن ایچ  
جوبن ایچ بن ایچ  
ایچ بن ایچ  
دانش عشق بن دیکه کون بن چ

۱۰

جلد اول دیوان خفہ  
اسے از ترکی دنیا و دوسرے سے ورنہ  
خفہ بن کر چوب اچھے بن برائے  
سے بن کر چوب اچھے بن کر  
خفہ بن کر چوب اچھے بن کر

[illegible]



جاگرد کھاؤں ل پہ ہر جود غنچ حساب یہ کیوں لکھوں کہ میں ہوں سنیہ ترخت باور نہو تجھے کبھی ای شوخ بیوٹا	گر ہو حساب ام و دم لکھو کبھی بھرو مضون خط و خال ہم لکھو کبھی بھرو سو عذاب نہ گر قبضہ لکھو کبھی بھرو
---	---

پرزے پہ من جگر کے خطر اسکو حال دل مڑگان تری اگر ہوتے لکھو کبھی بھرو
--

یار ہو پیش نظر یہ کبھی ہونیکا نہیں آہ دکھلا کر یہ کبھی ہونیکا نہیں سنگ آہن مری فریاد ہوں گر چہ گداز کھینچ کر تیغ ستم ہو وہ مقابل حیدر ضبط گریہ کا نہ لے نام تو ہم چٹوٹین دل حیرت زدہ ہے غنچہ تصویر اپنا غرق ہو جائیگا گریہ سے مرے ایک جہاں مگر میں گواہی دے ہوں اپنے بلایا لیکن	ہو تو دیکھو غنچ ادھر یہ کبھی ہونیکا نہیں سرو میں آئے غریہ کبھی ہونیکا نہیں دل ترا موم ہو پر یہ کبھی ہونیکا نہیں ہوں نہ میں سینہ سپر یہ کبھی ہونیکا نہیں تجھے ای دیدہ تری کبھی ہونیکا نہیں تجھے و ابابو یہ کبھی ہونیکا نہیں پنچے سوز جگر یہ کبھی ہونیکا نہیں جاہیہ دل میں ہو گویا کبھی ہونیکا نہیں
--	--

صبر مشکل ہے مگر صبر کا دعویٰ ہے ہر گز عشق میں تجھے غنچ یہ کبھی ہونیکا نہیں
---

ہر من میں جہان بہ اشک غنچ تر لکھوں میں کہ ہر سوچ جنکی طوفان غنچ لکھوں میں
--

کے ہر من میں جہان بہ اشک غنچ تر لکھوں میں  
کہ ہر سوچ جنکی طوفان غنچ لکھوں میں  
کے ہر من میں جہان بہ اشک غنچ تر لکھوں میں  
کہ ہر سوچ جنکی طوفان غنچ لکھوں میں

کے ہر من میں جہان بہ اشک غنچ تر لکھوں میں  
کہ ہر سوچ جنکی طوفان غنچ لکھوں میں  
کے ہر من میں جہان بہ اشک غنچ تر لکھوں میں  
کہ ہر سوچ جنکی طوفان غنچ لکھوں میں  
کے ہر من میں جہان بہ اشک غنچ تر لکھوں میں  
کہ ہر سوچ جنکی طوفان غنچ لکھوں میں

کے ہر من میں جہان بہ اشک غنچ تر لکھوں میں  
کہ ہر سوچ جنکی طوفان غنچ لکھوں میں  
کے ہر من میں جہان بہ اشک غنچ تر لکھوں میں  
کہ ہر سوچ جنکی طوفان غنچ لکھوں میں



سید علی

بدر او

卷之四

چند آواز  
ایک نو ماه نو کو بر ماه و سالستان  
بر سب بوی آب پیوستن گردون کباب شود  
بنام زلفه کے دل صد پیر یو بندھا  
کرنا ای معنی بخش گلشن گلزار  
شجرہ شریف کی جگہ پر لکھا جا

۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰

۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰



خون دل ہو تا ہی میان جلد خا کو کھو لو  
جان من رخ پہ نہ تم زلف و تما کو کھو لو  
راز بچشمون میں ست مانو خدا کو کھو لو  
گلے لگاؤ بس آغوش و فاکہ کو کھو لو  
یا الہی کہیں جلد سے ہلو کو کھو لو

پاٹوں میں منہدی لگا بیٹھے ہنسم زبان بہتا  
 مار رکھے گی سر اسر ہی یہ کافر دل کو  
 مجبور سو اگر در و در نہ تم اے آنکھو  
 غنچہ سان دل میں گرہ مجھ سے نہ کھو اب تم  
 شدت گرمی سے دم اپنا بہت کتنا

بخدا یار و ظفر سے وہ بیت رکتا ہی

کوئی باتوں میں بہت ہوش رہا کو کھو

کیون نہ پر ہیز اُسے نر گسن چار سے ہو  
وام حیرت یں گئے ہم ہی گرفتار سے ہو  
روکش ای ابر نہ اس چشم گریبا سے ہو  
فائدہ کیون نہ تجھے مریم زنگار سے ہو  
سوئے ظلمات چلا کشور تار سے ہو  
روبر و اسکے کوٹے رہے ناچار سے ہو  
کہ مقابل وہ مرا آہ شرابا سے ہو  
کیون نہ سبلا اب وان چشمہ کسار سے ہو  
تا کہ محظوظ طبیعت تری گرفتار سے ہو

کام دن رات جسے چشم گرفتار سے ہو  
محو نظارہ آئینہ فقط و وہی مہین  
آبر و خاک میں تیری ابھی مل جائیگی  
زخم دل پر ہر عکس خط سبز اُسکا  
زلف کو جھوٹا لیا مانگ کا رستہ دل نے  
کر سکے دل کی نہ اُس آئینہ رو کچھ بات  
منعویہ مہتاب کے گرشب کو ہوائی چھوٹے  
سنگ کا بھی غم فریاد سے ہی زیرِ آب  
ای طفر ایسی ہی اک درِ غزل ہو سنا

بدون

۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰

[illegible][illegible]







کھنکھ کر عجب فضا بنی جناب  
نہاں مہر دان سے عقد و مشک و مشک  
بکھارن آہ آہ کر اپنے دل کے دماغ کی توجہ

طرف جس شکل سے چاہ ذوق سے اُس کے دل نکلا  
نکلے یوں نہیں دیکھا کوئین سے ماہِ نخب کو

خطا بخشو کہین دل کی بس اب زلف دوتا کھو لو  
یہ قیدی مر جائے اسکی تم مشکین ذرا کھو لو  
حجاب اتنا بھی کیا لازم ہی عفتہ ہر عالم کا  
جناب آسا ذرا تم آنکو آئی اہل منت کھو لو  
سرخون شفق میں چبے خور دُوب نے خجالت سے  
جو تم دستِ جناب سے کو اپنے مہ لفت کھو لو  
بتو اک عقدہ دانستہ ہو جان حسنہ بن میری  
تم اسکو تاغیر شمشیر سے ہر حسد کھو لو  
نہیں وہ تو دکھاتا ہی مین یا قوت لب اپنے  
تمہیں ای دیدہ تر درج درج سے ہر کھو لو  
بزرگ غنچہ ہو لب بستہ تم جو یوں کئی دن سے  
ارادہ حضرت دل آپکا ہم سے ہی کیا کھو لو  
لٹا یا اور تو سب کچھ تمنا تو وصل میں  
سہی ہی ایک جان اسکو بھی بہر دعا کھو لو

بکھارن آہ آہ کر اپنے دل کے دماغ کی توجہ  
نکلے یوں نہیں دیکھا کوئین سے ماہِ نخب کو  
خطا بخشو کہین دل کی بس اب زلف دوتا کھو لو  
یہ قیدی مر جائے اسکی تم مشکین ذرا کھو لو  
حجاب اتنا بھی کیا لازم ہی عفتہ ہر عالم کا  
جناب آسا ذرا تم آنکو آئی اہل منت کھو لو  
سرخون شفق میں چبے خور دُوب نے خجالت سے  
جو تم دستِ جناب سے کو اپنے مہ لفت کھو لو  
بتو اک عقدہ دانستہ ہو جان حسنہ بن میری  
تم اسکو تاغیر شمشیر سے ہر حسد کھو لو  
نہیں وہ تو دکھاتا ہی مین یا قوت لب اپنے  
تمہیں ای دیدہ تر درج درج سے ہر کھو لو  
بزرگ غنچہ ہو لب بستہ تم جو یوں کئی دن سے  
ارادہ حضرت دل آپکا ہم سے ہی کیا کھو لو  
لٹا یا اور تو سب کچھ تمنا تو وصل میں  
سہی ہی ایک جان اسکو بھی بہر دعا کھو لو

کھنکھ کر عجب فضا بنی جناب  
نہاں مہر دان سے عقد و مشک و مشک  
بکھارن آہ آہ کر اپنے دل کے دماغ کی توجہ  
نکلے یوں نہیں دیکھا کوئین سے ماہِ نخب کو  
خطا بخشو کہین دل کی بس اب زلف دوتا کھو لو  
یہ قیدی مر جائے اسکی تم مشکین ذرا کھو لو  
حجاب اتنا بھی کیا لازم ہی عفتہ ہر عالم کا  
جناب آسا ذرا تم آنکو آئی اہل منت کھو لو  
سرخون شفق میں چبے خور دُوب نے خجالت سے  
جو تم دستِ جناب سے کو اپنے مہ لفت کھو لو  
بتو اک عقدہ دانستہ ہو جان حسنہ بن میری  
تم اسکو تاغیر شمشیر سے ہر حسد کھو لو  
نہیں وہ تو دکھاتا ہی مین یا قوت لب اپنے  
تمہیں ای دیدہ تر درج درج سے ہر کھو لو  
بزرگ غنچہ ہو لب بستہ تم جو یوں کئی دن سے  
ارادہ حضرت دل آپکا ہم سے ہی کیا کھو لو  
لٹا یا اور تو سب کچھ تمنا تو وصل میں  
سہی ہی ایک جان اسکو بھی بہر دعا کھو لو



عرق جو رخ پر ہی یہ تمھارے بڑا تعجب ہو ورنہ پیارے  
کبھی نہ ٹھہرے گی خور پہ شبنم ادھر کی دنیا اگر ادھر ہو  
کب اشک شوق و ہن میں تیرے تھکین کہ پھر کھینچ ہی پھرتے  
رہتے گا یہ ہی رہتے گی دایم ادھر کی دنیا اگر ادھر ہو  
یہ زخم جھپاتی پہ ہی ہمارے کسی کچھ خبر کی یاد گاری  
لگانے دینگے نہ اس پہ ورم ادھر کی دنیا اگر ادھر ہو  
یہ ہن جو لخت جگر مژہ پر مجھے تعجب ہی دیدہ تر  
شرار و خاشاک ہوں نہ باہم ادھر کی دنیا اگر ادھر ہو  
تم اُسکے پھر حسن عارضی کا ظفر مجھ و سنا نہ کیجیے گا  
رہتے ہی ہر گز نہ یہ تو عالم ادھر کی دنیا اگر ادھر ہو

خدا تو ڈرو تم ای بتو ایمان سے بولو  
گرہ دل کی کہین کھولو ذرا ایمان سے بولو  
لیاقت میری کچھ سمجھو اور اپنی نشان سے بولو  
وہی دیوانے ہم ہیں گے کسی انسان سے بولو  
سرباز ار تم جا کر ہر اک دکان سے بولو

سر کر کو ہاتھ سر چھوشت قرآن سے بولو  
 کہان تک میری جانب رہی گشتی کو  
 سبک باتیں مجھے اس قدر مہروم کیا  
 وہ دن کون سے جو ہو کہ جو کتنے  
 مجھے مہروم جو ہو کہ تو غیر و ملتہا

بهمن افغانی کا یہ کام ہے کہ اس کی طرف سے  
 جو کچھ کہنا ہو اس کی طرف سے کہنا  
 اور جو کچھ کہنا ہو اس کی طرف سے کہنا  
 اور جو کچھ کہنا ہو اس کی طرف سے کہنا

جلالہ آباد

[illegible][illegible]





والفقار الكدم مر

شماره پنجاه و نهم

خاندان اشعار و...

الحمد لله رب العالمين

جہ لاٹھار پاپ

سباجی المکر

تکلیف است

موسیر ذراحم

کے خلق میں ہر عام

سطح و کھلاؤ مت

میں اس کے حسن کا

بہ فرکان سے چشمہ

قوت فنیج و برہم

چشم لطف کی

سے باغ میں

غزل را که

قلہ کو ہاتھ

7

۱۶۷

گونا گونا گویا



3

میان ابرو کی اپنی کھینچو مت تیغ و پیر  
جواشک گرم ہی پیر وہ ہرنگ شر و کھو  
کٹے ہی شمع کا سر آہ لبس تقصیر پر دیکھو  
ہوا وہ مستعد تازہ کسی کے خون پر دیکھو

ابھی یہ ذوالفقار اکدم میں قتل عام کرتی ہو  
تمہارے آتشیں خسار جو شعلہ فروزا ہیں  
کسی کا دل جلا نا شعلہ دیوان کیا بھلا  
نہیں ہو جب لاکھا زنگ پانکھا سکے ہونو پر

شبابی اسن بن مین اور لکھو اک غزل تازہ

تکلف است کروا چنانچه ای طفل و دیگر

کیا ہی صفا کیا جا رہے تھے گانے پکھڑے  
غزیرہ دینے کو نکلا ہی ہائے میں قمر دیکھو  
دو عالم کو نہ اک پہل میں کر زبرد زبرد  
اُسے آئینہ سان ہر دم بایں گرد دیکھو  
گری شاہین کیو تر پر ہی کیا پناہ دیکھو  
ہر اک سو بلوہ گرج ہی جد چاہو دیکھو  
متمحاری نذر کو نر گسین ہی سیم دیکھو  
نورا تم چھوڑ کر چہر پہ زلفین سرشت دیکھو

مکان چشم کو میر ذرا تم آن کر دیکھو  
 وہاں بے کے حلقے میں ہی عارض جلوہ گر دیکھو  
 خدا کی واسطے دکھلاؤ مت چشم ترگان  
 عجب صورت سے اُس کے حسن کا ہی جلوہ ایسا رو  
 تجھو را بچہ فرگان سے چشم یار نے دل کو  
 نہیں موقوف فیج و برہمن کچھو دیر پر  
 چمن میں چشم لطف کی رکعتی تنہا ہی  
 بہار ابرسیہ باغ میں دو چند ہوتی ہی

غزل اک اور لکھواس میں میں ایسی ہی زمین

قلم کو ہاتھ سے رکھ دو نہ تم اب اس طرف فریاد

جلد اول ج ۱

نای از خط

باب فی فروع الحلال

کتابخانه



وہاں بسنے کی ہر گز ہمت نہ تھی  
جس کو دیکھ کر ہر دل میں ہنس مچا  
کھنکھاتا ہوا ہوا ہوا ہوا ہوا  
کھنکھاتا ہوا ہوا ہوا ہوا ہوا  
کھنکھاتا ہوا ہوا ہوا ہوا ہوا  
کھنکھاتا ہوا ہوا ہوا ہوا ہوا  
کھنکھاتا ہوا ہوا ہوا ہوا ہوا  
کھنکھاتا ہوا ہوا ہوا ہوا ہوا

ابنی ابرو کی وہ کھینچے ایک مہصام ہنو	آج ہر ایک جو بار و نظر آتا ہے نہ حال
جسکے ہم چشم ذرا تر گس یاد ام ہنو	ہو کر شوق کی بالیدہ وہ کافر کھین
رخ پہ کھولے وہ کہیں زلف سیہ تمام ہنو	صبح ہوتی ہی نہیں اور نہیں کٹی رات

ای ظفر مرغ یہ خورشید جو یون کاسپے ہی	جلوہ گر آج کسین یار لب بام ہنو
--------------------------------------	--------------------------------

دل سوزان کو کراہت خو خوار چھو	انگر عشق ہی یہ تو اسے زہار نہ چھو
ای طیبے پر جانگے ہاتھ نہیں ترے	نبض بیارت پر عشق کو ہر بار نہ چھو
ڈراف آہ اسیران قفس صیاد	ہر گھڑی بال و پر مرغ گرفتار نہ چھو
وادی قیس میں بچہ آگ نہ لگی کسین	دامن گرم رو عشق کو ای خار نہ چھو
دل نہیں سینہ میں میر وہ دبی آتش ہی	ہاتھ ہر گز نہ لگا اُسکو خبر دار نہ چھو
کہیں لگی ہے نہ اس سقف کس میں آتش	قصر افلاک کو ای آہ شرر بار نہ چھو
صوت شانہ یہ ہوتا نہ دل اپنا چاک	زلف کا اُسکی اگر لیتے ہر اک تار نہ چھو
کرنہ ای باد صبا خاک شہیدان برباد	دامن گرد رہ کو چہ دلدار نہ چھو

وہ برہمن چہ ہر دم تجھے کہتا ہی طغر	تو مسلمان ہی سر رشته زہار نہ چھو
------------------------------------	----------------------------------

لشکر در دوا الم بھیج نہ ای جان تو	اکشور دل کو نگر اب مرے ویران تو
-----------------------------------	---------------------------------

جلوہ گر آج کسین یار لب بام ہنو  
دل سوزان کو کراہت خو خوار چھو  
ای طیبے پر جانگے ہاتھ نہیں ترے  
ڈراف آہ اسیران قفس صیاد  
وادی قیس میں بچہ آگ نہ لگی کسین  
دل نہیں سینہ میں میر وہ دبی آتش ہی  
کہیں لگی ہے نہ اس سقف کس میں آتش  
صوت شانہ یہ ہوتا نہ دل اپنا چاک  
کرنہ ای باد صبا خاک شہیدان برباد  
وہ برہمن چہ ہر دم تجھے کہتا ہی طغر  
تو مسلمان ہی سر رشته زہار نہ چھو  
لشکر در دوا الم بھیج نہ ای جان تو  
اکشور دل کو نگر اب مرے ویران تو

وہ برہمن چہ ہر دم تجھے کہتا ہی طغر  
تو مسلمان ہی سر رشته زہار نہ چھو  
لشکر در دوا الم بھیج نہ ای جان تو  
اکشور دل کو نگر اب مرے ویران تو



سب کو تو بال کر کے بون نہ بھراؤ شوق  
کیون نہ صبا توں نہ جان فدا توں  
سب کو بیاختہ آگے نہ بھراؤ شوق  
کیون نہ صبا توں نہ جان فدا توں  
سب کو بیاختہ آگے نہ بھراؤ شوق  
کیون نہ صبا توں نہ جان فدا توں

بہار کا دل صبا توں نہ بھراؤ شوق  
کیون نہ صبا توں نہ جان فدا توں  
سب کو بیاختہ آگے نہ بھراؤ شوق  
کیون نہ صبا توں نہ جان فدا توں  
سب کو بیاختہ آگے نہ بھراؤ شوق  
کیون نہ صبا توں نہ جان فدا توں

ابر وہ اسکی زلفیں کیا آگے آگین ہن یار و قدم سمجھ کر رکھنا نکاسکے گھوہن بس قتل کو پھیرا ابرو کا اک اشارہ یار و نہ اب گھٹا و دل کو گھٹا دکھا کر شیشتے قریب باغ کستے دھوکے ہن ساتی کانوینن یہ نہیں ہن اس شک کے موتی	جاسوس لگ رہا ہن دیوار و در و در ظالم کی تیغ سے ہن وابستہ پر در تلاوار یا تھو سے تم رکھو اب سپر و در یہ وقت میکشی ہی ساغز نہ دھوکے دو یہ آبلے نہیں ہن داغ جاگرتے دو اتارے سے ہن چکتے اپنی فطرتے دو
---	--

نہیں آگئی خط کو زانو سے یار پر اب ای یار و کوئی تکیہ رکھو اسکے سرتے دو
---

جب لب پہ شکر زنگ مسی جاوہ نامو نرنگس کی روش با تھوہن کیون عصا عکس رخ و لدا روہن ہو کما یان جب کھولتے ہو کا کل بچان کو تم اپنے کیون دیدہ و استہ نہ ہم خاک ہن بجاہن بوسہ جو طلب ہن کیا استہ تو و ہن وشت سے گریبان کو کرے کیونکہ گل چاک محراب حرم کیونکہ سمجھے وہ بہر شکل	تب چشمہ حیوان پہ نمودار گھٹا ہو انگھین جو تری ویکو کے بیار ہو او جو آئینہ کچھو دل میں اگر اپنے صفا ہو تب سر پہ مڑا ایک نئی لاتے بلا ہو ای شوق جو سر سے تری آنکھو ہن لگا ہو جھنجھلا کے لگا کنے کہ چل ہیانسے ہوا زنجیر حن میں جو لیے موج صبا ہو سر جھکا ختم ابرو جانان میں جو جکا ہو
---	---

جلد اول دیوان خانہ  
بہار کا دل صبا توں نہ بھراؤ شوق  
کیون نہ صبا توں نہ جان فدا توں  
سب کو بیاختہ آگے نہ بھراؤ شوق  
کیون نہ صبا توں نہ جان فدا توں  
سب کو بیاختہ آگے نہ بھراؤ شوق  
کیون نہ صبا توں نہ جان فدا توں

بہار کا دل صبا توں نہ بھراؤ شوق  
کیون نہ صبا توں نہ جان فدا توں  
سب کو بیاختہ آگے نہ بھراؤ شوق  
کیون نہ صبا توں نہ جان فدا توں  
سب کو بیاختہ آگے نہ بھراؤ شوق  
کیون نہ صبا توں نہ جان فدا توں



لا انشا الا علی ربک  
وہذا کتابہما مقابلہ ہوا  
بہر سبب ہوا

کون سا کلام  
کون سا کلام  
کون سا کلام

یہ کہیے کیونکہ تاراشب کو ہلال میں ہو  
بیوجہ پھنستے تم تو زلفوں کے جال میں ہو  
یارب وصال اسکار و زو وصال میں ہو  
ایسی کہاں سے لذت آب زلال میں ہو  
ہاں تم تو شیخ صاحبست اپنی چال میں ہو  
کیونکہ نہ چلبلا ہٹ اب تیری چال میں ہو  
بہتر تو بھی تم سے حسن و جمال میں ہو  
لگتے مجھے تم ایسے اس سرخ شال میں ہو

جب یہ چمک تمہارا برکھال میں ہو  
ای حضرت دل اتو فکر ہائی کیجئے  
فرقت کی رات جسے کائی ترپے پکر  
آگے لبوں کے تیرے بھرتا ہی قند پانی  
مجلس میں مگر کشوں کے کیا کام ہو تمہارا  
کبکڑی کو تو نے پامال کر دیا  
گو چرخ پر چھوڑو کہ آپکو ولیکن  
نکلے ہی مہرتا بان جون صدم شوق

کون سا کلام  
کون سا کلام  
کون سا کلام

اٹھو کہیں ظفر اب بیٹھے عبت ہو در پر  
وہ خواب ناز میں ہی تم کس خیال میں ہو

ہر یہ ہلفوف اس میں بنام دگر داخل کرو  
تو خانے میں بیان تیغ و سپر داخل کرو  
اس متاع دل کو میرا اپنے گھر داخل کرو  
مست مگر کچھ قفس میں مشت پر داخل کرو  
بس جواب خط مرا تم نامہ برد داخل کرو  
ساغر گل میں می رنگین سحر داخل کرو

خط میں عاشق کے نہ تم حرف ضرور داخل کرو  
بس ہی ابرو کا اشارہ دہم کہیں  
ایک بوسہ پر ہی سودا کیجیے ای جان  
منع خوش الحان بنیں بسچ و صدق  
کلیہ احزان میں دل کھاتا ہی ہر دم  
اُسکی دیکھی میں خار آلودہ آنکھیں ساقیا

کون سا کلام  
کون سا کلام  
کون سا کلام

کون سا کلام  
کون سا کلام  
کون سا کلام

جلد اول بیان خف

دیکھو



دل کو مارا پارہ دل دون گاہ ناز کو  
 بن کے پا جاوے وہ سیر دل کے راز کو  
 دیکھ کر الفت میں آئنا زہ میرید کیا  
 وہ قیامت ہو مانا لہ کہ دم میں ہدیوں  
 ہی لب نم جگر کو یہ جو خیش دم بدم  
 زردی رخسار نے تیرے ریش عشق  
 ہاتھ صیاد وڑ جاؤں جون رنگ خا

پا ہیے ہی طوہ بعد از صید دنیا باز کو  
 وہم نے اس کے بھنایا ہی بڑے غار کو  
 دیکھنا روشن دل تو تم شمع کے اعجاز کو  
 بند کردون صور اسرافیل کی آواز کو  
 دسے ہی ای قاتل و قاتل تیرے تیغ  
 گردیاں نق چھٹے ہی محتاب تشباز کو  
 بال و پر کی کچھ نہیں حاجت مری کو

سامری کرتا ہی دعوے ساحری کا انو ظفر  
 یک نظر دیکھا نہیں اس چشم افسون ساز کو

خواب میں جلوہ جو شب آسنے دکھایا مجھ کو  
 چن تھا خواب عدم میں مجھے ای شور ظہور  
 جل اٹھا نبض کی گرمی تیرے طیب  
 دل دکھانے کے لیے چکوا بنایا میرے  
 دل نچیر سے تیرا سکا یہ کیتا ہی کہ لے  
 میں نے جانا تھا کہ آنکھوں میں گویا گاہ مجھے  
 لیگیا خضر تصور مجھے اس اوسے دا

صبح تک غش بن رہا ہوش نہ آیا مجھ کو  
 تو نے کیوں دشمن آرام جگا یا مجھ کو  
 تب بجران تیرے ایسا جلایا مجھ کو  
 تو کو اٹھانے کے لیے تیرے بنایا مجھ کو  
 جذبہ شوق ترا کھینچ کے لایا مجھ کو  
 آسنے آنکھوں ہی جوں اشک گرا یا مجھ کو  
 راہ میں نقش قدم ایک پایا مجھ کو

میں نے اپنے دل کو مارا پارہ دل  
 میں نے اپنے دل کو مارا پارہ دل  
 میں نے اپنے دل کو مارا پارہ دل  
 میں نے اپنے دل کو مارا پارہ دل

میں نے اپنے دل کو مارا پارہ دل  
 میں نے اپنے دل کو مارا پارہ دل  
 میں نے اپنے دل کو مارا پارہ دل  
 میں نے اپنے دل کو مارا پارہ دل

جلد اول دیوان بخش

دیکھو

میں نے اپنے دل کو مارا پارہ دل  
 میں نے اپنے دل کو مارا پارہ دل  
 میں نے اپنے دل کو مارا پارہ دل  
 میں نے اپنے دل کو مارا پارہ دل

میں نے اپنے دل کو مارا پارہ دل  
 میں نے اپنے دل کو مارا پارہ دل  
 میں نے اپنے دل کو مارا پارہ دل  
 میں نے اپنے دل کو مارا پارہ دل



۲۰۲  
 کلام کا عویدہ  
 لکھنا کی بات  
 دیکھو  
 کلام کا عویدہ  
 لکھنا کی بات  
 دیکھو

وہ زلف و روسے نورانی اُہو ہو اُہو ہو ہو  
 وہ ابرو و اوڑھنیانی اُہو ہو اُہو ہو ہو  
 وہ دندان کیسا کہ سلکِ دُر آبا با آبا با  
 وہ لب کیسا لعلِ رمانی اُہو ہو اُہو ہو ہو  
 ہمارے روستے روشن نقاب ایک دم اگر اُٹھے  
 کئے چہرہ راہ کنعانی اُہو ہو اُہو ہو ہو  
 دیا دل اُسکو جسکو قدر مطلق ہی نہیں دل کی  
 ہوئی کیا ہم سے نادانی اُہو ہو اُہو ہو ہو  
 ہمارے اشک دریا کی یہ تھو سیر لازم ہی  
 کرے ہی موجِ طغیانی اُہو ہو اُہو ہو ہو  
 صنم کا نقشہ کھینچا ہم نے وہ کلک تصویر سے  
 کہ مانی نے بھی چین مانی اُہو ہو اُہو ہو ہو  
 کسی کی بادِ فندق میں گھو کا قطرہ ہر گان پر  
 بنا لعل بدخشانی اُہو ہو اُہو ہو ہو  
 وہ پورا دوستی میں ہوں کہ ہر دم میرے پائوں پر  
 گرا وہ دشمن جانی اُہو ہو اُہو ہو ہو

کلام کا عویدہ  
 لکھنا کی بات  
 دیکھو  
 کلام کا عویدہ  
 لکھنا کی بات  
 دیکھو  
 کلام کا عویدہ  
 لکھنا کی بات  
 دیکھو

جلد اول یوان خطہ

کلام کا عویدہ  
 لکھنا کی بات  
 دیکھو  
 کلام کا عویدہ  
 لکھنا کی بات  
 دیکھو



یقین برات کا پردہ اُلت کر صبح روشن میں  
ہوا سے رخ پہ گرز لہا سیہ اُلٹی سے سیدھی ہو  
صبا کھولے ہزار اے عندلیبو رخت غنچہ کو  
جو تہ اُلٹی ہو اس میں وہ نہ تہ اُلٹی سے سیدھی ہو  
ہر اسان ہر دل عاشق کجی سے فوج ترکان کے  
کچھ ایسا ہو یہ برگشتہ سیہ اُلٹی سے سیدھی ہو  
اگر ہی سر نوشت اُلٹی جھکا سر کو عبادت میں  
کہ نہ سجدہ نہ مہرا می و سیہ اُلٹی سے سیدھی ہو  
کبھی سیدھانہ ہوتے بننے دیکھا نیش کثر و دم کو  
تری کس طرح سے نوک قرہ اُلٹی سے سیدھی ہو  
کجی اور راستی جو ہی سو ہی خلقت میں انسان کے  
نہ گہ سیدھی سے اُلٹی ہو نہ گہ اُلٹی سے سیدھی ہو  
ظہر تقدیر سیدھی جسکی ہو حق کی عنایت سے  
کرے وہ بات اُلٹی جس جگہ اُلٹی سے سیدھی ہو

کان دھو کر وہ سنے تفریح ہوا تھی تو ہو  
 تو نے قاتل اک نگہ بین دل کے دو ٹکڑے کیے

بات ہوا ایسی تو ہو تاثیر ہوا تھی تو ہو  
 واہ ری برش اگر شمشیر ہوا تھی تو ہو

[illegible]

卷之四

[illegible]

دیر در بند بوسه دل بی تو  
ایسا تو بوسه دل بی تو  
دیر در بند بوسه دل بی تو  
ایسا تو بوسه دل بی تو

فصل  
فصلت دنیا کا مکر  
غائب ہو ایسا تو ہو جو غائب ہو  
نیک  
لوگوں میں نہ ہو  
نیک  
نیک

چونکه این دولت هم چون تو کین و  
ایمنه سان بود و کمان بود  
ایستاد شاق و







[illegible]

بجز تقدیر لیکن کبھی امکان یہ نہ ہو وہ ہو  
 کوئی تو ہوا نہیں گنجِ اخراج یہ نہ ہو وہ ہو  
 ہزارِ غمِ سوس بس گلشنِ شاہان نہ ہو وہ ہو  
 خدا شاہد ہی ہر عالم میں تابان یہ نہ ہو وہ ہو  
 تجھے منظور ای رشکِ گلستان یہ نہ ہو وہ ہو  
 یہ ہو کیونکر نشان تیرِ خراگان یہ نہ ہو وہ ہو  
 یہ کیا انصباؤ ای حینِ گردان یہ نہ ہو وہ ہو  
 عجب ہی عشق کے ہاتھوں سے نالان یہ نہ ہو وہ ہو  
 نہیں کیا لطفِ سیرِ باران یہ نہ ہو وہ ہو  
 کہ نہ نکالے کچھ تو اس سبیل کا ارمان یہ نہ ہو وہ ہو  
 کہ امکان ہی نہیں ہرگز پریشان یہ نہ ہو وہ ہو  
 گوارا بھلو کیونکر تیرے قربان یہ نہ ہو وہ ہو  
 تعجب ہی کہ تجھے چشمِ گریان یہ نہ ہو وہ ہو  
 کہ ہی حیرت کی جازیب گریبان یہ نہ ہو وہ ہو  
 کوئی ہو پر ہو وہ اس کا خواہان یہ نہ ہو وہ ہو  
 بیا سے ہر سرگورِ غریبان یہ نہ ہو وہ ہو

[illegible]

صبر بن کعبه دل سے بہان میں وہ کھنچا  
 اس میں کلاں بن دوسا کو نوں رہا  
 شہید کوئی بزرگ گل تر ہو دوسا کوں  
 دوسا کوں بزرگ گل تر ہو دوسا کوں

بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله الذي جعل القرآن الكريم  
موسى عليه السلام في القلعة  
التي فيها كان يلقى ربه  
وكانت له منتهى العز  
والكرامات والبركات  
والنعمات والفضائل  
والجلال والإكرام  
والعظمة والجليل  
والعظيم والجليل  
والعظيم والجليل











به کمال رسیدن به نفس کامل  
 از زنده و ایمان هم ایضا اگر طاق دواید  
 بر ایک بن آتای نظر کر ایک یای عیسی  
 حساب از دوی دل بین دو چشم و خط و  
 حکومت شایسته

جلد اول دیوان حضرت

[illegible]

ایک ایسی کتاب ہے جس میں ہر آدمی کو  
پہنچنے کی سب سے آسان اور سستا طریقہ  
دیا گیا ہے۔ اس کتاب کے نام "The Way"  
ہے۔ اس کتاب میں ہر آدمی کو اپنے  
اپنے گھر تک پہنچانے کا ایک نیا  
طریقہ بتایا گیا ہے۔ اس کتاب کے  
میں ہر آدمی کو اپنے گھر تک  
پہنچانے کا ایک نیا طریقہ بتایا  
گیا ہے۔

یہ خاک کا پتلا ہو سچو د ملائک کا	کس سند عزت پر پہونچا بشراد ہو ہو
غفلت کا ظفر سِرپدہ اٹھو جا جو آنکھوں سے	آجائے تماشا پھر کیا نظر اُٹھو ہو
وہ مری جان مرا پس دے تو کیا اچھا ہو	اور نین جان کل جائے تو کیا اچھا ہو
نین معلوم کہ میں ہوں اچھا کہ بُرا	کوئی اس بھید کو بتلا تو اچھا ہو
خواب میں جو کہ دکھا جاتا ہی صورت اپنی	شکل ظاہر بھی وہ دکھلا تو کیا اچھا ہو
ساغر جم میں جو آئی تھی نظر کیفیت	وہ نظر دل ہی میں آجائے تو کیا اچھا ہو
ایسی جان نفس اٹھو بیٹھے ترا کشتہ باز	ابھی تم سنو سے جو زمانے تو کیا اچھا ہو
کوچہ تنگ ہی دنیا نین آرام کی جا	بیان کوئی اپنا نہ پھیلا تو کیا اچھا ہو
جو بُرا آپ کو سمجھے تو وہ ہو اچھا	کہ بُرا اور کو ٹھہرائے تو کیا اچھا ہو
یہ بُرا وصل مریض غم حیران کا علاج	یہ دوا ہاتھ نہ جب آئے تو کیا اچھا ہو
آئے سب یک نظر گریہ دہلی کا پردا	انہی خط سے بیچ سے اٹھو جا تو کیا اچھا ہو
ابروہین تماشا ترے اور شک تو درو	اک جامہ نوسا منے آتے ہیں نظر درو
اک بوسہ دندان مصفا مجھے گردو	گویا کہ دہن موتیوں سے تم مرا بھردو
پالے ہیں ترے حسن کے دریا میں بھنورو	اور اُس پہ غضب یہی کہ میں انہیں گردو

عاریض و شینج روکش کا مل ہو نو ہو  
 باہر ہو سہا پہر و اس کی پوری حاصل ہو نو ہو  
 غم نوزیل کیو بلا سے کوئی بیدل ہو نو ہو  
 صلیح



بہارِ محبت میں یہی ہے جو کہ ہرگز نہیں ہوتا  
سنبھل گئے ہیں یہ سب بے جا ہوس  
وکیہ

جو دیکھا میں جو شمع غم میں رہا  
اشکِ دل سے کہیں نہ دیکھا

میں نے دیکھا ہے کہ ہرگز نہیں ہوتا  
میں نے دیکھا ہے کہ ہرگز نہیں ہوتا

میں نے دیکھا ہے کہ ہرگز نہیں ہوتا  
میں نے دیکھا ہے کہ ہرگز نہیں ہوتا

میں نے دیکھا ہے کہ ہرگز نہیں ہوتا  
میں نے دیکھا ہے کہ ہرگز نہیں ہوتا

میں نے دیکھا ہے کہ ہرگز نہیں ہوتا  
میں نے دیکھا ہے کہ ہرگز نہیں ہوتا

مضطرب اس طرح کوئی مرغ نہیں ہوتا  
پر تری لہو نہیں پابند سلاسل ہوتا  
وہ وفا دشمن ہمارا اگرچہ قابل ہوتا  
رونق محفل مگر وہ زیب محفل ہوتا  
اومی ہمت نہ ہار دو ورنہ نزل ہوتا  
کچھ تری غفلت کا غافل پروہ عامل ہوتا  
دم کا لینا ضعف سے عاشق کا مشکل ہوتا  
جب کہیں دل اُنکا میری طرح مائل ہوتا

جس طرح رہتای تجھ میں میرے دل کو مضطرب  
کہیں نہ پوانہ آتا ہی کسی تیرے میں  
ہم وفا کئے ہوئے ہیں یہی شرط دوستی  
کیونکہ ہوں اُس شمع رو بہ نرم آوازِ نشتا  
عشق کے نزدیک ہی آسان ہوشو اغم  
وہ تو ہی دکھلا رہا ہے پردہ صاف ایتنا جلال  
جیتا کہ ہر دم میں دم تیرا ہے جہاں گام  
ہو وہ یوں معلوم کیا یاروں کو قدریت

آپ گریہ کیجئے کیا آتش غم اور طغمر  
بلکہ اُس سے اور افزون سوزش دل ہو تو ہو

تو عقل و ہوش نے کیا جلد جلائے پائون  
تو شرط یہ ہی کہ چھپے نہ پھر اٹھائے پائون  
غرض ہی کیا آگنی جو وہ ہلا پائون  
نیا یا شیخ و برہمن کیوں تھکا پائون  
کہ تا وہ آنکھوں سے اپنی ترے دبا پائون  
کہ وہ پرے نہ اپنے کبھی مٹا پائون

جو کوئے عشق میں نے ذرا اجائے پائون  
جو آگے عشق کے میدان میں بڑھائے پائون  
گندہ ہو گا ہم دل جان خاک پہ کیوں  
بہت کچھ حرم و دیر میں کہیں اُسکو  
دبا ئے اس لیے عاشق کو بچہ خرگان  
بری کو حسن اُس جو روش کے کیا نسبت

میں نے دیکھا ہے کہ ہرگز نہیں ہوتا  
میں نے دیکھا ہے کہ ہرگز نہیں ہوتا



خاطر اشتوق کس غیر و نہیں مری جان کھو لو  
 میرا گھونٹے ہی گلا دھشت اج جان ہی  
 سر پہ ہر ایلہ پانے تمھاری سنیل  
 تو سن نماز کو گراور ہی کوڑا منظور  
 دل بیتاب ہی آنکھوں کا تمھارے بیمار  
 زلف کو مصحف رخسار کتم سر کاؤ  
 غافل و دیکھو تم اپنے ہی میں اُسکی صورت  
 وہ ہی پاؤ گے جو قسمت میں ہی دیا

کیون مار پڑا سانسے فال سکا پانچ پانچ  
 گویا اس کی ہر سانسے فال سکا پانچ پانچ  
 سار سار کی ہر سانسے فال سکا پانچ پانچ  
 کس کی ہر سانسے فال سکا پانچ پانچ  
 ہم پر ہر سانسے فال سکا پانچ پانچ  
 جلد اول

جن انگھون نے دیکھا ہی حسن رخ ہوا  
ذرا جو دکھانا ہوں داغ دل سوزا  
کیون نہ کہ کسی ہرگز بائیں نہ دنا  
ہی پیرہ ترا اہو زنجیر کا حلقہ سا  
سو فتنہ خواہید بیدار ہوں کہل میں  
لاکھ جھوٹی بیویں پر جھوٹا

جہان آباد  
 فرماؤ و قسین تہ بین خادون کی طرح  
 نزل میں عاشقی کے کوئے  
 آہنا رہا تھو و رہا ہے کہ تھو  
 اور تھک کے کشادہ کا  
 کجی جو ہا تھا پانی تہ کے  
 دھنک کے

[illegible]



خطہ شقائق ہون بن جادو کارہ مجاہد  
و کلمہ  
زب متبابی اگر نہ رہے سب کچھ  
زب متبابی اگر نہ رہے سب کچھ

رتبہ خطوط ہر کو کیا آسمان پر زاہد بجز دعا قح کچھ چلے نہ ذکر دل ہی وہ داغ داغ کہ سو خانہ باغ ہوں گر نغمہ نشاط ہو شیون سے کم نہیں	ای ترک شہ کمان تری ترکش کرد محفل میں دیکھو رند قدح کش کے رو برو بے رنگ اس مکان منقش کے رو برو آفت رسیدگان مشوش کے رو برو
--	---

ملا کو حب مذاق سخن بھی نو طع کیا پڑھے شعر اس بڑا خفش کے رو برو
---

دکھاؤں میں اگر اپنے فروغ داغ پیر انکو چھپا لیتی ہی کیوں نہ زلف کا فروج جانا کو ہوئی وحشت میں سو دل کی کثرت پھوپھو کی سرگام صحرائیں ہمارا تار دامن سے خیال اس زلف کا ہی کیوں نہ میر داغ دل عجب دیوانہ میں وہ جو خط جادو سمجھتے ہیں نہ دیکھی ہو کبھی غنچہ شکفتہ میں شبنم جگر سو کرے ہو و ایک دم میں صبح حشر کا نظر جو انکو دیکھا جسے وہ بیتا پھر اُنیکے ہوا خواہی دل سو رہی کیا دل جلے نہ	رہی جاسنود دکھا کی نہ خورشید و نشان کو تعب ہی رکھے ہند و بغل میں آواز کو کہ بھلا کاری کا پیر اسن بلا ہی جسم عیان کو جنون بند ہو کر ہی دستا پر غامغیدان کو کہ موتی ہو شب بیک میں دن و حق جہان کو کیا وحشت تیرے چاک امان دیابان کو وہن میں وہ ترسوقت تبسم دیکھ دندان کو ترے عاشق دکھائیں بے گرجا کی گریبان کو منون کوئی بلا ہی یاد تیری چشم خزان کو پر پروانہ کیا پنکھا جھلے شمع شبستان کو
--	---

خطہ شقائق ہون بن جادو کارہ مجاہد  
و کلمہ  
زب متبابی اگر نہ رہے سب کچھ  
زب متبابی اگر نہ رہے سب کچھ

خطہ شقائق ہون بن جادو کارہ مجاہد  
و کلمہ  
زب متبابی اگر نہ رہے سب کچھ  
زب متبابی اگر نہ رہے سب کچھ

خطہ شقائق ہون بن جادو کارہ مجاہد  
و کلمہ  
زب متبابی اگر نہ رہے سب کچھ  
زب متبابی اگر نہ رہے سب کچھ



من دینت ایستادگی تو بهر سعادتی  
 از کارون عالم  
 چه استی که این را نشانی  
 از راه تو فانی بودی  
 از نیت تو که این را نشانی  
 از راه تو فانی بودی  
 از نیت تو که این را نشانی  
 از راه تو فانی بودی

جلد اول دیوان خف

۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰  
 ۲۰۱  
 ۲۰۲  
 ۲۰۳  
 ۲۰۴  
 ۲۰۵  
 ۲۰۶  
 ۲۰۷  
 ۲۰۸  
 ۲۰۹  
 ۲۱۰  
 ۲۱۱  
 ۲۱۲  
 ۲۱۳  
 ۲۱۴  
 ۲۱۵  
 ۲۱۶  
 ۲۱۷  
 ۲۱۸  
 ۲۱۹  
 ۲۲۰  
 ۲۲۱  
 ۲۲۲  
 ۲۲۳  
 ۲۲۴  
 ۲۲۵  
 ۲۲۶  
 ۲۲۷  
 ۲۲۸  
 ۲۲۹  
 ۲۳۰  
 ۲۳۱  
 ۲۳۲  
 ۲۳۳  
 ۲۳۴  
 ۲۳۵  
 ۲۳۶  
 ۲۳۷  
 ۲۳۸  
 ۲۳۹  
 ۲۴۰  
 ۲۴۱  
 ۲۴۲  
 ۲۴۳  
 ۲۴۴  
 ۲۴۵  
 ۲۴۶  
 ۲۴۷  
 ۲۴۸  
 ۲۴۹  
 ۲۵۰  
 ۲۵۱  
 ۲۵۲  
 ۲۵۳  
 ۲۵۴  
 ۲۵۵  
 ۲۵۶  
 ۲۵۷  
 ۲۵۸  
 ۲۵۹  
 ۲۶۰  
 ۲۶۱  
 ۲۶۲  
 ۲۶۳  
 ۲۶۴  
 ۲۶۵  
 ۲۶۶  
 ۲۶۷  
 ۲۶۸  
 ۲۶۹  
 ۲۷۰  
 ۲۷۱  
 ۲۷۲  
 ۲۷۳  
 ۲۷۴  
 ۲۷۵  
 ۲۷۶  
 ۲۷۷  
 ۲۷۸  
 ۲۷۹  
 ۲۸۰  
 ۲۸۱  
 ۲۸۲  
 ۲۸۳  
 ۲۸۴  
 ۲۸۵  
 ۲۸۶  
 ۲۸۷  
 ۲۸۸  
 ۲۸۹  
 ۲۹۰  
 ۲۹۱  
 ۲۹۲  
 ۲۹۳  
 ۲۹۴  
 ۲۹۵  
 ۲۹۶  
 ۲۹۷  
 ۲۹۸  
 ۲۹۹  
 ۳۰۰  
 ۳۰۱  
 ۳۰۲  
 ۳۰۳  
 ۳۰۴  
 ۳۰۵  
 ۳۰۶  
 ۳۰۷  
 ۳۰۸  
 ۳۰۹  
 ۳۱۰  
 ۳۱۱  
 ۳۱۲  
 ۳۱۳  
 ۳۱۴  
 ۳۱۵  
 ۳۱۶  
 ۳۱۷  
 ۳۱۸  
 ۳۱۹  
 ۳۲۰  
 ۳۲۱  
 ۳۲۲  
 ۳۲۳  
 ۳۲۴  
 ۳۲۵  
 ۳۲۶  
 ۳۲۷  
 ۳۲۸  
 ۳۲۹  
 ۳۳۰  
 ۳۳۱  
 ۳۳۲  
 ۳۳۳  
 ۳۳۴  
 ۳۳۵  
 ۳۳۶  
 ۳۳۷  
 ۳۳۸  
 ۳۳۹  
 ۳۴۰  
 ۳۴۱  
 ۳۴۲  
 ۳۴۳  
 ۳۴۴  
 ۳۴۵  
 ۳۴۶  
 ۳۴۷  
 ۳۴۸  
 ۳۴۹  
 ۳۵۰  
 ۳۵۱  
 ۳۵۲  
 ۳۵۳  
 ۳۵۴  
 ۳۵۵  
 ۳۵۶  
 ۳۵۷  
 ۳۵۸  
 ۳۵۹  
 ۳۶۰  
 ۳۶۱  
 ۳۶۲  
 ۳۶۳  
 ۳۶۴  
 ۳۶۵  
 ۳۶۶  
 ۳۶۷  
 ۳۶۸  
 ۳۶۹  
 ۳۷۰  
 ۳۷۱  
 ۳۷۲  
 ۳۷۳  
 ۳۷۴  
 ۳۷۵  
 ۳۷۶  
 ۳۷۷  
 ۳۷۸  
 ۳۷۹  
 ۳۸۰  
 ۳۸۱  
 ۳۸۲  
 ۳۸۳  
 ۳۸۴  
 ۳۸۵  
 ۳۸۶  
 ۳۸۷  
 ۳۸۸  
 ۳۸۹  
 ۳۹۰  
 ۳۹۱  
 ۳۹۲  
 ۳۹۳  
 ۳۹۴  
 ۳۹۵  
 ۳۹۶  
 ۳۹۷  
 ۳۹۸  
 ۳۹۹  
 ۴۰۰  
 ۴۰۱  
 ۴۰۲  
 ۴۰۳  
 ۴۰۴  
 ۴۰۵  
 ۴۰۶  
 ۴۰۷  
 ۴۰۸  
 ۴۰۹  
 ۴۱۰  
 ۴۱۱  
 ۴۱۲  
 ۴۱۳  
 ۴۱۴  
 ۴۱۵  
 ۴۱۶  
 ۴۱۷  
 ۴۱۸  
 ۴۱۹  
 ۴۲۰  
 ۴۲۱  
 ۴۲۲  
 ۴۲۳  
 ۴۲۴  
 ۴۲۵  
 ۴۲۶  
 ۴۲۷  
 ۴۲۸  
 ۴۲۹  
 ۴۳۰  
 ۴۳۱  
 ۴۳۲  
 ۴۳۳  
 ۴۳۴  
 ۴۳۵  
 ۴۳۶  
 ۴۳۷  
 ۴۳۸  
 ۴۳۹  
 ۴۴۰  
 ۴۴۱  
 ۴۴۲  
 ۴۴۳  
 ۴۴۴  
 ۴۴۵  
 ۴۴۶  
 ۴۴۷  
 ۴۴۸  
 ۴۴۹  
 ۴۵۰  
 ۴۵۱  
 ۴۵۲  
 ۴۵۳  
 ۴۵۴  
 ۴۵۵  
 ۴۵۶  
 ۴۵۷  
 ۴۵۸  
 ۴۵۹  
 ۴۶۰  
 ۴۶۱  
 ۴۶۲  
 ۴۶۳  
 ۴۶۴  
 ۴۶۵  
 ۴۶۶  
 ۴۶۷  
 ۴۶۸  
 ۴۶۹  
 ۴۷۰  
 ۴۷۱

*[Faint, illegible markings or bleed-through from the reverse side of the page.]*

۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰



























و کبر

شماره ای الفت کے آثار کا پورا پورا کمال ہے  
میں جانتا ہوں کہ ان کے آثار کا پورا پورا کمال ہے  
میں جانتا ہوں کہ ان کے آثار کا پورا پورا کمال ہے

تمہارے ہاتھ دولت آگئی ہے خاکساری کی  
ظفر تم کیوں نہ لیکر یا تمہیں اکسیر کو رکھ دو

### رہیف ہائے ہوز

پیدا تر سے شکون کے ہی قطرات میں سب کچھ	حاصل ہی ہر اک دامن سے برسات میں سب کچھ
نیچے دل و دین کیوں نہ تھے ایسے کافر	بلوہ ہی خدا کی کاتری گات میں سب کچھ
زلف اُسکی دکھا دیجھے اور خضر تصور	کتے میں کہ ہی پردہ ظلمات میں سب کچھ
حاصل نہیں کچھ مزرع دنیا سے کسیکو	ہی کشور دل کے مرے دیہات میں سب کچھ
نقد دل و دین کیوں نہ کروں مشکشائیں	لازم ہی کہ ہو اُسکی مدارات میں سب کچھ
انداز و اداسے نہیں کچھ اور کے مطلب	ہوتا ہی ادا تیرے اشارات میں سب کچھ

### قطعہ

یوسف جو طلب اُتر کے کیا سیر نہ تو بولا	موجود ہی لیس اپنی ملاقات میں سب کچھ
سائل سے کہی آج تاک نہ تھی نہیں بولا	حاصل ہی ہر اک کووری خیرات میں سب کچھ

ہتیا بی و تیرا ہی کی شکایت ہے عبت اب  
ہوتا ہی ظفر عشق کی حالات میں سب کچھ

اشعار و کلام  
میں جانتا ہوں کہ ان کے آثار کا پورا پورا کمال ہے  
میں جانتا ہوں کہ ان کے آثار کا پورا پورا کمال ہے

سوتا تقابوت  
میں جانتا ہوں کہ ان کے آثار کا پورا پورا کمال ہے  
میں جانتا ہوں کہ ان کے آثار کا پورا پورا کمال ہے

نفاذ ساجی اس میں  
میں جانتا ہوں کہ ان کے آثار کا پورا پورا کمال ہے  
میں جانتا ہوں کہ ان کے آثار کا پورا پورا کمال ہے

کچھ







۱۰۰

١٢٠

17

مجلس

10

یاروین حیران ہوں اُس آئینہ رو کی بزمِ مین  
دل کو ہوا بستیِ حلقے سے تری زلف کے  
ہموک سی اُٹھتی ہو راجھ کے وہنِ سینہ میں

مت کہو تصویر کو تصویر کے پہلو سے اٹھو  
میٹھے دیوانہ کہ غریبِ نجیر کے پہلو سے اٹھو  
جب کوئی کہتا ہے حل یہ میرے پہلو سے اٹھو

ایک شہر میں خدا نے دن  
ایک طاقت اس بت

کھایا یہ کچر  
پیر کے پہلو سے اگو

پڑا ہمارا جو اس سیمبر کے ہاتھ پہ ہاتھ  
 ہزار جان قربان اس ادا کے ہاے  
 نہ اعتبار ہو قول و قرار کا جسکے  
 رقیب خاں سبہرنگے مثل نقش قدم  
 کچھ اُسکے ہاتھ لگا کچھ ہمارے ہاتھ لگا  
 رقیب تیری تمنا حصول ہو گی آہ

رقیب بیٹو رہے غم میں دھوکا تھا  
 رکھا جو شوخ نے اک عمرہ کر کے ہاتھ  
 دلانا رکھیو پھر ایسے بشر کے ہاتھ  
 رکھوں گا اُسکے جو نیچے میں سر ہاتھ  
 رکھا جو بام سے اُس نے اُتر کے ہاتھ  
 ہزار رکھ لیا اُس نجر کے ہاتھ

ایک تڑپن خدا نے دن دکھایا یہ کچھ سر  
ای خلافت اس بت بے پیر کے پہلو سے اٹھو

اس سیمبر کے ہاتھ پہ ہاتھ  
 زبان اُس ادا کے ہاے  
 قول و قرار کا جسکے  
 ہونگے مثل نقش قدم  
 لگا لگا کچھ ہار ہاتھ لگا  
 تمنا حصول ہوگی آہ

ہزار طور کے لوگوں کو بچا  
 غلغلو نے جب کہ رکھا  
 محل کے آنکھوں سے اشک نے ہی ہماری

گمان ہو دین  
مہر کے ہاتھ پہ ہاتھ  
آستین بوسہ

تو هم بجای نور لب و سجده کرد  
لب و همان رخ و زرخندان تمنا که نرجمین

یا کرین این حبیبین کا بوسہ  
جو مال نہایت توخیر ورنہ شتاب کی کہیں بوسہ

ده کوه خفای ز خندان بین یا طغیان  
 جی بوی آری به یزدان کاه در نه چاه  
 رو کشی

دوسرا کوئی ایسی آہ در تہجاء

جلد اول دیوانہ

۴۹۶

10

6

در اوان









و کبھی تو زنی سے بھی  
کبھی تو زنی سے بھی  
کبھی تو زنی سے بھی  
کبھی تو زنی سے بھی  
کبھی تو زنی سے بھی  
کبھی تو زنی سے بھی  
کبھی تو زنی سے بھی  
کبھی تو زنی سے بھی  
کبھی تو زنی سے بھی  
کبھی تو زنی سے بھی

جہان میں ہونا مکیونکہ پیدا اگر ہونا مور پہ صدمہ  
منو د کب ہوں حروف سکے نہ ہو بچے جیاب کہ زر پہ صدمہ  
ہوا وہ مکے سے تیرے جو کس کے دل پہ صدمہ جگر پہ صدمہ  
کہ ہو بچا آہ دل و جگر سے فلک پہ صدمہ قمر پہ صدمہ  
بلا سے گر خط کو ٹاٹے کر کر ملے کف پاسے وہ شکر  
خطر ہی مجھ کو کہ اس خطا پر نہ ہو بچے کچھ نامہ بر پہ صدمہ  
جنون کی گرمی سے اپنے خون کی طیش کمون کیا کوئی بلا  
کہ رگ دم فصد اپنی تر بی ہو بچ گیا نیشتر پہ صدمہ  
ہو تو ہی باریک بین زیادہ چر معائے دو لیکے جام بادہ  
بغیر عنیک نہ کر ارادہ و گرنہ ہو گا نظر پہ صدمہ  
ہو کوئی صدمہ کو عاشقی کے جہان میں ہو بچھے تو کو کہیں سے  
کہ ضرب تیشہ سے آہ اُسنے اُسھا لیا اپنے سر پہ صدمہ  
نہ ہنویچھو لو نکی دیکھو بدھی کہ ہی نزاکت سے ڈر رہا جی  
کمین گرائی سے ان گلو نکی ہو بچ نجا و کمر پہ صدمہ  
اکیلا تم چھو و کر خطر کو سدھار جس وقت اپنے گھر کو  
تو اُسنے نکرا یا اپنے سر کو کہ ہو بچا دیوار و در پہ صدمہ

پہلے ہی صدمہ  
پہلے ہی صدمہ  
پہلے ہی صدمہ  
پہلے ہی صدمہ  
پہلے ہی صدمہ  
پہلے ہی صدمہ  
پہلے ہی صدمہ  
پہلے ہی صدمہ  
پہلے ہی صدمہ  
پہلے ہی صدمہ

خدا اول و اول و اول  
خدا اول و اول و اول  
خدا اول و اول و اول  
خدا اول و اول و اول  
خدا اول و اول و اول  
خدا اول و اول و اول  
خدا اول و اول و اول  
خدا اول و اول و اول  
خدا اول و اول و اول  
خدا اول و اول و اول

نہ دیکھا جگہ جگہ  
نہ دیکھا جگہ جگہ  
نہ دیکھا جگہ جگہ  
نہ دیکھا جگہ جگہ  
نہ دیکھا جگہ جگہ  
نہ دیکھا جگہ جگہ  
نہ دیکھا جگہ جگہ  
نہ دیکھا جگہ جگہ  
نہ دیکھا جگہ جگہ  
نہ دیکھا جگہ جگہ

نہ دیکھا جگہ جگہ  
نہ دیکھا جگہ جگہ  
نہ دیکھا جگہ جگہ  
نہ دیکھا جگہ جگہ  
نہ دیکھا جگہ جگہ  
نہ دیکھا جگہ جگہ  
نہ دیکھا جگہ جگہ  
نہ دیکھا جگہ جگہ  
نہ دیکھا جگہ جگہ  
نہ دیکھا جگہ جگہ



لیکن ہر دہن نادر و نایاب زمانہ  
 ہی ایک بلا گردش گردانے مانہ  
 صد پارہ ہو کر چادر متانے مانہ  
 گور ستم دوران ہو کہ سہرا بے مانہ  
 ہمسرہ نو صد معدن سیما بے مانہ  
 ہو قشتہ خون سبزہ سیراب زمانہ

جلد اول دیوان ظفر  
و گیکر کے ہاں  
سرتوازی شکر و کھنجر کے ہاں  
جنگلین و عابدی سرری  
دل کا جنگلین و عابدی  
کھنجر و عابدی

ہو کیون کہ کسی سے ظفر اسید محبت  
ہم جانتے ہیں حبیب میں احباب زمانہ  
خال کے دانہ سے دیکھو اُس سیب غنچہ میں گرہ  
جتنے سیب خلد ہوں ہوں تخم سے سب میں گرہ  
زلف کے حلقے میں وہ تابندہ اختر دیکھنا  
شرص مہ ہے کیا لگی ہی و امن شب میں گرہ  
دل کی واشد سے یہ گھلتا ہی کہ شاید دل کی جا  
غنیمت سان پیدا ہوئی انسان کے قالب میں گرہ  
دل گرفتوں کی بگولا خاک کا ای شہسوار  
ڈال کر لشکر لگا ئے پائے کو کب میں گرہ

[illegible]











جس کا ہر نفس خط خاک در خاک  
و کس کا ہر روح ریزہ در ریزہ

جس کا ہر نفس خط خاک در خاک  
و کس کا ہر روح ریزہ در ریزہ

یہ جب تلک نفس ششم ہی ہزار کی ساق  
نکل کے روح روان ہی ہو آگھوڑ پر  
ہوا جدا نہ کیجی غم تری جدائی کا  
ملا یا خاک میں مانند نقش پا تم نے  
کہاں ہو بے خلش نش عشق دل میں داغ  
لگانہ دامن لدا سے کہجی افسوس  
بزرگ گاشن تصویر باغبان ہمسکو  
کھلی رہن گی پس زمرگ بھی عری انگھین

ہزار دانہ سبھ میں پکار کے ساتھ  
پیادہ جا کوئی کس طرح سو گیا تو  
رہا ہمیشہ عری جان بقر کے ساتھ  
سلوک خوب کیا اپنے خاکسار کے ساتھ  
کہ گل جو باغ میں پیدا ہوا تو غار کے ساتھ  
صبا نے لاگ یہ باندھی مرغبار کے ساتھ  
خزان کے ساتھ نہ مطلب ہی ہمار کے ساتھ  
کہ ایک عمر سے جو گرمون انتظار کے ساتھ

ظفر بلا سے عری دل اگر بلا میں پھنسنے  
البتہ کیوں ہی یہ دیوانہ زلف یار کے ساتھ

و ای یون باعث حیرت تری لگی کی آنکھ  
ہی مگر محو تاشا ترے دیوانے کی  
دیکھے ہی خال رخ یار کو یوں طائر دل  
شوق نظارہ میں اسلہ لقا کے شرب  
دمیدم دیکھے ہی حسرت ترے سہل کو  
دیکھتا کیا ہی لگا تیر کہ امی صید افکن

جس طرح کہ جھپکی منین تصویر کی آنکھ  
منین ہوتی جو منین حلقہ زنجیر کی آنکھ  
دانہ پر جیسے پڑے مرغ ہو اگی کی آنکھ  
جو ستارہ ہو وہ ہی اس فلک پیر کی آنکھ  
حلقہ جو ہر کانین ہی تری شمشیر کی آنکھ  
تری آنکھوں کو تیرے ہی سر زنجیر کی آنکھ

جس کا ہر نفس خط خاک در خاک  
و کس کا ہر روح ریزہ در ریزہ

جس کا ہر نفس خط خاک در خاک  
و کس کا ہر روح ریزہ در ریزہ

جس کا ہر نفس خط خاک در خاک  
و کس کا ہر روح ریزہ در ریزہ



[illegible]

<p>حسن پر اپنے ہی کیا کیا خود پسند و کھنڈور خانہ آبی میں گر دیکھا نہ ہو آفتاب</p>	<p>یا الہی ہو کہین دنیا سے غارت آئینہ دیکھو تم دیکھے ہو وہ خورشید طلعت آئینہ</p>
---	--

دیکھو اسیکے مصحف رضا کی دولت ظفر  
ہر سحر کرنا ہر قسم آن کی تلاوت آئینہ

لائے کس وجہ تری تاب نظر آئینہ  
 تاب رخسار سے اس پرہ نشین کے جانا  
 خاک میں اہل صفا کو ہی ملانا گرد و  
 موج جو ہر جوہر ہی پر بھر سدا  
 رات دن رہنے لگے محو خود آرائی تم  
 سینہ صافون کا وطن میں ہی نہانہ دھن  
 میں بھی حیرت زدہ ہو میری بجائے دیکھو  
 پاک دنیا سے ہیں دنیا میں ہیں اہل صفا

صوت یا رکوهو دیگھتی ہی کیا صورت  
صاف جب تک کہ نہو گی ظفر آئینہ

نہیں ایسے ہو چلتا یہ دم آہستہ آہستہ	روان ہی کاروان سو عدم آہستہ آہستہ
کوئی دنیا سے جاتا ہی اگر آتے ہو جلد	نہ رکھو ناز سے اپنا قدم آہستہ آہستہ

کتابخانه  
موزه و مرکز اسناد  
سازمان اسناد و کتابخانه ملی  
جمهوری اسلامی ایران

در این کتابخانه  
کتابهای متعددی  
داریم که در مورد  
تاریخ و جغرافیه  
ایران و کشورهای  
جوار آن است.  
اگر شما هم به  
این موضوع علاقه  
دارید، لطفاً با ما  
تماس بگیرید.

جلد اول دیوان خف

[illegible]

کتابخانه

۱۰  
 ۱۱  
 ۱۲  
 ۱۳  
 ۱۴  
 ۱۵  
 ۱۶  
 ۱۷  
 ۱۸  
 ۱۹  
 ۲۰  
 ۲۱  
 ۲۲  
 ۲۳  
 ۲۴  
 ۲۵  
 ۲۶  
 ۲۷  
 ۲۸  
 ۲۹  
 ۳۰  
 ۳۱  
 ۳۲  
 ۳۳  
 ۳۴  
 ۳۵  
 ۳۶  
 ۳۷  
 ۳۸  
 ۳۹  
 ۴۰  
 ۴۱  
 ۴۲  
 ۴۳  
 ۴۴  
 ۴۵  
 ۴۶  
 ۴۷  
 ۴۸  
 ۴۹  
 ۵۰  
 ۵۱  
 ۵۲  
 ۵۳  
 ۵۴  
 ۵۵  
 ۵۶  
 ۵۷  
 ۵۸  
 ۵۹  
 ۶۰  
 ۶۱  
 ۶۲  
 ۶۳  
 ۶۴  
 ۶۵  
 ۶۶  
 ۶۷  
 ۶۸  
 ۶۹  
 ۷۰  
 ۷۱  
 ۷۲  
 ۷۳  
 ۷۴  
 ۷۵  
 ۷۶  
 ۷۷  
 ۷۸  
 ۷۹  
 ۸۰  
 ۸۱  
 ۸۲  
 ۸۳  
 ۸۴  
 ۸۵  
 ۸۶  
 ۸۷  
 ۸۸  
 ۸۹  
 ۹۰  
 ۹۱  
 ۹۲  
 ۹۳  
 ۹۴  
 ۹۵  
 ۹۶  
 ۹۷  
 ۹۸  
 ۹۹  
 ۱۰۰



دل لیا تھنے تو پھر جان کو کیوں چھوڑتے ہو  
 دونوں لے جاؤ تمہیں میری قسم ساتھ کے ساتھ  
 اشک فرنگان پہ نہیں دوڑتے بے خون جگر  
 دونوں آئے ہیں یہ امی دیدہ غم ساتھ کے ساتھ  
 روش سایہ ہی ربط اُن سے ہمارا اس طرح  
 کہ الگ کے ہیں الگ وہ ہیں ہم ساتھ کے ساتھ  
 لکھو کے حال اپنا لکھو اُن کے گلے بھی قاصد  
 خط میں ہو جاوینگے اسوقت رقم ساتھ کے ساتھ  
 آدوشد سے نفس کی ہمیں معلوم ہوا  
 یعنی موجود ہیں ہستی و عدم ساتھ کے ساتھ  
 نہ ہے کافر و مومن کے کدورت دل میں  
 صاف یکساں ہوں گرد و حرم ساتھ کے ساتھ  
 کوچہ یار سے جاتا ہوں نہ دل اور نہ ہسم  
 جا کے پھر آتے ہیں دو چار قدم ساتھ کے ساتھ  
 تختہ مشق ہی دل دیکھو لیے کلاک خیال  
 مین ظفر و نون بین لوح و قلم ساتھ کے ساتھ

بدول و دیوان

32

قصیدہ



[illegible]











نہیں کہتا کہ یہ کیا ہے کہ ہر دم کے لیے جاب ساقی  
وہ کہتا ہے کہ یہ کیا ہے کہ ہر دم کے لیے جاب ساقی  
وہ کہتا ہے کہ یہ کیا ہے کہ ہر دم کے لیے جاب ساقی  
وہ کہتا ہے کہ یہ کیا ہے کہ ہر دم کے لیے جاب ساقی

خوشی کے وہ خط کتاب کو بانی  
شادی کے وہ خط کتاب کو بانی  
وہ کہتا ہے کہ یہ کیا ہے کہ ہر دم کے لیے جاب ساقی  
وہ کہتا ہے کہ یہ کیا ہے کہ ہر دم کے لیے جاب ساقی

جلد اول دیوان جلد

نہیں کہتا کہ یہ کیا ہے کہ ہر دم کے لیے جاب ساقی  
وہ کہتا ہے کہ یہ کیا ہے کہ ہر دم کے لیے جاب ساقی  
وہ کہتا ہے کہ یہ کیا ہے کہ ہر دم کے لیے جاب ساقی  
وہ کہتا ہے کہ یہ کیا ہے کہ ہر دم کے لیے جاب ساقی

کیوں میکشی سے ہر دم کے لیے جاب ساقی	ہو اپنا اندونین عہد شباب ساقی
وہے جام گل بن بھوکہ صبا کتاب ساقی	آنکھ نین محو کروین ہم آفتاب ساقی
اس لبرین خوش آوے کیونکہ سیر دریا	کیفیتوں کے پڑی جام صبا ساقی
لخت دل بر شہتہ فرنگان پہ یہ نہیں ہو	لایا ہون تری خاطر جام شراب ساقی
ابرو کا تیرے جلوہ دیکھا ہو شاید آئینے	جو ماہ تو ہی شب کو پا در رکاب ساقی
سنبلی ہی کیا پریشان ہو دیکھ لفتیر	موج نسیم کو بھی یہی سچ خواب ساقی
ساغر کشتی جاری ست پوچھو تو کہ تجھوں	پیتے ہیں خون دل ہم جا شراب ساقی
جو زلف درخ کو تیر دیکھ ہی کیونکہ	کیا جلوہ گرین با ہم برق نیویں ساقی
اس ابر اس ہو امین دل کو گھٹانہ سیر	پیک صبا یہ کہنا آفتاب ساقی
تجھوں بن پیک رہا ہو پتھر پر سر کو شیشہ	ساغر ہی ہو نہ تنہا چشم پر آب ساقی

ساغر کشتی طغرین اس درین کروں کیا
شیشے پڑے ہیں خالی ہر دست خواب ساقی

یار و کے شرہ دیدہ فناک سے پانی	سچ ہی نہیں تھمتا خس و خاشاک سے پانی
ہا جانے نہ گرجی سے حری خانہ حروم	رکھتا ہو عداوت کے بدل خاک سے پانی
ہر وجہ سے ہو شرم زدہ خانہ خورشید	بھوتا ہو سکر و سکر فناک سے پانی
اصح کسی صورت سے نظر ہی نہیں آئی	فرستہ ہیں عشق بت بیاک سے پانی

نہیں کہتا کہ یہ کیا ہے کہ ہر دم کے لیے جاب ساقی  
وہ کہتا ہے کہ یہ کیا ہے کہ ہر دم کے لیے جاب ساقی  
وہ کہتا ہے کہ یہ کیا ہے کہ ہر دم کے لیے جاب ساقی  
وہ کہتا ہے کہ یہ کیا ہے کہ ہر دم کے لیے جاب ساقی



وای که درون دل سگایا بدینکند  
شب تیرک برده نه آسمان بکند  
و نه کافریه باو جانی برین صبح  
نه دیوانه نه زنی نه عیال نه

جلد اول دیوان ظفر

خطه امیر تیمور بنیامین

و دیگر

۱۰  
 ۱۱  
 ۱۲  
 ۱۳  
 ۱۴  
 ۱۵  
 ۱۶  
 ۱۷  
 ۱۸  
 ۱۹  
 ۲۰  
 ۲۱  
 ۲۲  
 ۲۳  
 ۲۴  
 ۲۵  
 ۲۶  
 ۲۷  
 ۲۸  
 ۲۹  
 ۳۰  
 ۳۱  
 ۳۲  
 ۳۳  
 ۳۴  
 ۳۵  
 ۳۶  
 ۳۷  
 ۳۸  
 ۳۹  
 ۴۰  
 ۴۱  
 ۴۲  
 ۴۳  
 ۴۴  
 ۴۵  
 ۴۶  
 ۴۷  
 ۴۸  
 ۴۹  
 ۵۰  
 ۵۱  
 ۵۲  
 ۵۳  
 ۵۴  
 ۵۵  
 ۵۶  
 ۵۷  
 ۵۸  
 ۵۹  
 ۶۰  
 ۶۱  
 ۶۲  
 ۶۳  
 ۶۴  
 ۶۵  
 ۶۶  
 ۶۷  
 ۶۸  
 ۶۹  
 ۷۰  
 ۷۱  
 ۷۲  
 ۷۳  
 ۷۴  
 ۷۵  
 ۷۶  
 ۷۷  
 ۷۸  
 ۷۹  
 ۸۰  
 ۸۱  
 ۸۲  
 ۸۳  
 ۸۴  
 ۸۵  
 ۸۶  
 ۸۷  
 ۸۸  
 ۸۹  
 ۹۰  
 ۹۱  
 ۹۲  
 ۹۳  
 ۹۴  
 ۹۵  
 ۹۶  
 ۹۷  
 ۹۸  
 ۹۹  
 ۱۰۰







و بعد از این که از این کتاب تمام شد  
در این کتاب که در این کتاب است

و بعد از این که از این کتاب تمام شد  
در این کتاب که در این کتاب است

ظفری به جی من که تصویر اُسکی  
لگا رکھے آئینہ دل کے پیچھے

موج کیوں منہو یہ طمانچہ نہ خڑے پانی کے  
بڑ گئے لاکھوں میں غنچے پہ گھرے پانی کے  
آبلے سے میں یہ کچھ دل پہ پڑے پانی کے  
درمیان آن کے شاید میں کھرے پانی کے  
یعنی خُش منہو پہ بھلا کیونکہ ارے پانی کے  
میں پڑے پتوں میں ہی کے کڑے پانی کے

جبکہ دریا میں تو چھینوٹ سے کرو پانی کے  
عرق آلودہ ترے دیکھ دہن کو لگرو  
مردمان میں یہ کہاں سینہ دریا میں  
عکس خط آئینہ میں تیرا نہیں حضرت خضر  
رو کے مڑگان سے کہاں جوش و فوریہ  
میں کہاں بحر میں مردم سرگرداں حباب

تو وہ اب شیر زبان بجز سخن میں ہو طعنه  
بجز ترے کون چڑھے منہو پہ کڑے پانی کے

بھر ملاقات ظفر اُس سے کس عنوان ہوگی  
رخ پہ گرا اُسکے کھلی زلف پریشان ہوگی  
خاک رنگت تری ای لعل بدخشان ہوگی  
ہمسے ایسی نہ خطا بھر کبھی جانان ہوگی  
اس روش تو نے نہ کی سیر چراغان ہوگی  
روکش اب تیری جہان یہ صف مڑگان ہوگی

راہ دہان مری آنکھ جو نہان ہوگی  
شب تاریک نظر آو گی ہر صبح ہمیں  
ہمسری کرنے سے اُسکے لب پان خوردہ  
زلف مشکین کو ہوئی چھو کے گرفتار بلا  
دل پرواغ کی دکھلائی جو یا بھگوا  
ایک پل ہی میں اکٹ دیگی ہزاروں

و بعد از این که از این کتاب تمام شد  
در این کتاب که در این کتاب است

و بعد از این که از این کتاب تمام شد  
در این کتاب که در این کتاب است

جلد اول دیوان طیف

و بعد از این که از این کتاب تمام شد  
در این کتاب که در این کتاب است







Handwritten text in the top margin, likely a continuation from the previous page or a separate note.

گر صدف تو اپنی انگھوئی ترازو پر دھرے  
از کھ شہر سر و لبها پر دھرے  
ران رکھے ران پر بازو پر دھرے  
و میخان وہ تیر حرق آلودہ گیسو پر دھرے  
آج تیر سر و بر روی سر کو زانو پر دھرے  
آبداری دیکھے کو تیغ ابرو پر دھرے

تاک سے موتی تیرے پیرانگ شک  
تیرے قد سے ہمسری کو جو دیکھے  
شب کو ساتھ اس تیرے گیت نیوٹ  
بھیکنا دیکھا نہ جیتے شب تار یک کو  
عاشق جان باز تیرا زندگی سے ہاتھ دھو  
ای ترک شیم سے کہہ دے گشت مرہ

بھو نظر دیکھے نہ گل کو باغ میں پھر ای ظفر  
صبح بلبل کان کس تقریر گل و پر دھرے

حیف بیان روتا ہونین و مال اپنے پر دھرے  
نام جن جن گھر ارونین وہ مہر پر دھرے  
یہ دیے کس نے جلا کر ہن لب جو پر دھرے  
وہ نگہ جاتی ہی سردم آہ چاکو پر دھرے  
گال وہ اپنا اگر اب میر قافو پر دھرے  
دیکھے کاجو ارادہ میر کو ہو پر دھرے  
باتراکت وہ پھر ہن یا تو پہلو پر دھرے  
طعن سو سو خوشی خطوں کے لب اور ابرو پر دھرے

تو وہاں خوش ہو کر غیر نکڑا نو پر دھرے  
و دیکھے لے جو کوئی تیرے جبین خسار کو  
نخت دل مژگان تیرے دیکھو دم کما  
پیر کر پہلو سے دل کس کا نکالے دیکھے  
لے ہی لون کا آنکھ بوسہ چھٹ کر کھینا  
الغیر ناگین نہ کیونکر تجھے ہم قابل کہ تو  
آہ یار و دیکھے کیونکر چین غمزا ہم  
الغیر غزل ایسی ظفر مبارک مصرع ہیا

Handwritten text in the right margin, continuing the poetic theme.

Handwritten text in the right margin, continuing the poetic theme.

Handwritten text in the bottom margin, likely a continuation or a separate note.







[illegible]

کچھ ہوش میں بھی آنے سے محکوم تھا اور  
مراہون دے کر تو بے سلب کچھ ضمانت چھوڑ  
روز وفات کا تو خطر کچھ نہیں تھا  
دریا کا پاٹ تھنہ دامن تو بن گیا  
جاک قفس سے دیکھو رہا ہوں رخ چین

جلوہ اُسی کا دیر و سر میں ہر آنی ظفر  
آتا نہیں ہر اُسکے سوا کچھ نظر مجھ

جسے وہ چٹا ہاتھ سے دامن ہمارا  
 بالین پہ دم نزع بھی آیا نہ ستمگر  
 ہم نسکامین کشتہ ترے اس تیرنگہ کے  
 کشتہ میں کہ تیغ کو دھوا سان پہ آ  
 سخت جگر و اشک امین حاضر ترے آگے  
 جمعیت دل تیر سبب وہ امین برہم

آیا ہی ظفر معینک کے پوشاک وہ گلگون

فائل نے کیے قتل کے سنا مان ہمارے

افسون سرا سول نالان میں پھونکے  
ڈرتا ہوں کہ دل اُسکے نہ کچھ کان میں پھونکے

[illegible]







میں نے کہا کہ قافلہ اشک سو ملک عدم  
یہ کون بادہ پرستی ہی ساقی گلغام  
فراق یار میں تنکا بنا ہی سو کو کے تن  
جو اسکی جان پہ گزری ہو وہی جانو

فغان نہ کیونکہ یہ دل صورت جبریں نہ کرے	روان ہی قافلہ اشک سو ملک عدم
جو جام می ترے ہاتھوں سے لے وہ بس کرے	یہ کون بادہ پرستی ہی ساقی گلغام
ہوا عشق یہ بر باد مثل خس نہ کرے	فراق یار میں تنکا بنا ہی سو کو کے تن
خدا کیسکو جان میں کیسے بس نہ کرے	جو اسکی جان پہ گزری ہو وہی جانو

کند زلف بتان میں پھنسا یہ دل بیو جہ
خطر وہ کیونکہ رہائی کی اب ہوس نہ کرے

بر ایک جا ہی فغان ہر مکان میں غل ہی	یہاں سے کون گیا جو مکان میں غل ہی
ہوا ہوا کہیں گم وہ یوسف مصری	عزیز و آج جو یہ کاروان میں غل ہی
یہ کسی آمد سے رفتگی ہی یہاں	کہ چپ میں بیٹھے ہوئے اور کان میں غل ہی
یہ دل نوازی مطرب پیر محلیں میں	کہ ان میں ہی خموشی تو ان میں غل ہی
بہرے ہی آہ سدا دست اہل جہ بلند	یہ خمیہ کس آسمان میں غسل ہی
ستارے جتنے یہ قال و مقال روز است	ہنوز آہ وہی اپنے دھیان میں غل ہی

ہوئی نہ فتح و ظفر بادشاہ اکبر شاہ
ہر اک طریق یہ ہندستان میں غل ہی

بجائے اشک اگر دیدہ پر آب گرے	جو طفل دور چلے کیون نہ وہ شاب گرے
جہ کو جاؤ تو گلگون ناز کو چھو کرے	جہاں لینے کو پھر پوسہ رکاب گرے

میں نے کہا کہ قافلہ اشک سو ملک عدم  
یہ کون بادہ پرستی ہی ساقی گلغام  
فراق یار میں تنکا بنا ہی سو کو کے تن  
جو اسکی جان پہ گزری ہو وہی جانو



ای مہم کافور کمان و اغ جگر پر  
اعجاز سے سینے میں میان آگ لگی ہو

دل تو در ظرف کانه ثواب سنگ جفاست

ای کا فر بد کیش یہ شیشہ طلی امر

تیری نگاہ جو تے ہے پیرِ حق پر گئی

ہم مر گئے توں کے بہاؤ نسیم سے

و کچھا جو کل اک عاشق و معشوق کو ہم

قابل ترا جوا با حقیر کا میرے قتل سے

خط کا میرا جواب نہ آئے لکھا طفر

ایسا سر نوشت ملی مری تحریر کھنکھاتی

بحر عم ہی نے دیا دیدہ تر کا پانی

جاءه دل جو مراد و پیا اریار و  
 رشتہ گسخت کا دل کا

بارس کر یہ ستمی پیم ہا دلان پینا

هشتم کار آمد سادارته مرا به ما نر

چشمی دریا بابل و دریا چپری  
چشمی دریا سے ملے ہوئے فصلا

جو نظر آئی مرے چشم کے قطرہ کی آب

*[Faint handwritten notes at the bottom of the page]*

بجائے مردم جمع کیا اور عوام

میں معلوم ہے ایسا ہی کہ عورتوں کی

جلد چار و پنجم

نکلے شام و سحر اب سے حکم کا نام

ساغر گه به حشر معلما به نه ز کلامانی

شرم کے مارے ہو اداں تو گھر کا مانی

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----

جلد اول از دیوانه

لا اياك يا الله

لیون صید کو بیو سکا کلا طر

مدرسه علمیه

طی است و در این کتاب



نمبر ۱۰







کیونکہ وہ ایک ایسا آدمی ہے جس کی ہر بات میں ایک نیا ہیرو پیدا ہوتا ہے۔  
 کیونکہ وہ ایک ایسا آدمی ہے جس کی ہر بات میں ایک نیا ہیرو پیدا ہوتا ہے۔  
 کیونکہ وہ ایک ایسا آدمی ہے جس کی ہر بات میں ایک نیا ہیرو پیدا ہوتا ہے۔

چنگل باز سے کب منع چمن چھوٹے ہی  
 کوئی اس دل کی لکن شمع لگن چھوٹے ہی  
 آہ یوسف سے وہ کب چاہہ ذقن چھوٹے ہی  
 مٹھو پہ مٹا بکے ای جرخ کن چھوٹے ہی  
 کب مکر دل سے بت عہد شکن چھوٹے ہی

کیونکہ دل پنجہ اتر گان سے رہائی پاوے  
 کب ملک روئے گی دل سوزی پروانہ  
 سچ ہی ہوتی ہی بری آہ عزیز دہشت  
 روبرو اس ست کافر کے ہوائی نسبو  
 لاکھ تو مجھ سے نہ مل رہی تری الفت

رشک سے شب کو ظفر سے ہی ملامت پن  
 کیون تجھے دیکھ کے ای شمع جلن چھوٹے ہی

کچھ تو اپنے دل پہ ہی کچھ اسکے تن پر بار ہی  
 قطرہ شبنم سے کیا برگ شبنم پر بار ہی  
 گل کے رکھنے سے مزار کو ہن پر بار ہی  
 تیغ کے لینے سے دست یار تن پر بار ہی  
 پھو دکھاتا پینہ لہجہ کن پر بار ہی  
 کسے دیکھا گردن سرو چمن پر بار ہی  
 سر کا دینا کچھ بھی شمع انجن پر بار ہی  
 کچھ ہوا کا بھی نہ پیر پیر ہن پر بار ہی  
 بیان ملک مابست پیمان شکن پر بار ہی

نہ نقطہ کوہ الم کا اس بن پر بار ہی  
 کب عرق سے عارض غنچہ دہن پر بار ہی  
 کھد و شیریں سے کہ اپنا رکھو قدم نگار  
 جنبش ابرو ہی کافی ہی ہمار قتل کو  
 تج کو فرش چاندنی پر دیکھ کر ای رشک  
 بار اسباب جہان سے کب ہی آزاد و ملک کام  
 دیکھو ای پروانہ دل سو تیر عشق میں  
 وہ سبک و ہونیں دریا جہا نہیں جہاں  
 ای ظفر کب تک کہوں اس موعنا بار بار

کیونکہ وہ ایک ایسا آدمی ہے جس کی ہر بات میں ایک نیا ہیرو پیدا ہوتا ہے۔  
 کیونکہ وہ ایک ایسا آدمی ہے جس کی ہر بات میں ایک نیا ہیرو پیدا ہوتا ہے۔  
 کیونکہ وہ ایک ایسا آدمی ہے جس کی ہر بات میں ایک نیا ہیرو پیدا ہوتا ہے۔

کیونکہ وہ ایک ایسا آدمی ہے جس کی ہر بات میں ایک نیا ہیرو پیدا ہوتا ہے۔  
 کیونکہ وہ ایک ایسا آدمی ہے جس کی ہر بات میں ایک نیا ہیرو پیدا ہوتا ہے۔  
 کیونکہ وہ ایک ایسا آدمی ہے جس کی ہر بات میں ایک نیا ہیرو پیدا ہوتا ہے۔

جلد اول دیوانہ

کیونکہ وہ ایک ایسا آدمی ہے جس کی ہر بات میں ایک نیا ہیرو پیدا ہوتا ہے۔  
 کیونکہ وہ ایک ایسا آدمی ہے جس کی ہر بات میں ایک نیا ہیرو پیدا ہوتا ہے۔  
 کیونکہ وہ ایک ایسا آدمی ہے جس کی ہر بات میں ایک نیا ہیرو پیدا ہوتا ہے۔























بہارِ دل کی لکھی ہوئی داستان  
میں ہے ہر لمحہ کی یاد و یادگار  
جس کی ہر بات میں ہے ایک نیا  
درد و غم کی داستان

درد و غم کی داستان  
میں ہے ہر لمحہ کی یاد و یادگار  
جس کی ہر بات میں ہے ایک نیا  
درد و غم کی داستان

دینے سینے پر بھروسے کیوں پھر جھوٹے  
گل جو میرا میں تھے ہم دیدہ پر خون لے  
چوم کر بس چھوڑے سر پر نہ یہ ہامون لے  
ہاتھ میں زہر اک اپنے سچے زمیون لے  
بے گنہ مت قتل کر سر پر نہ اپنے خون لے  
بیٹھو رہ چل جا یہاں سے عقل کے ناخون لے

رو رو کر چہ چکیان میرا دل مچھوٹے  
ہو گیا ہر دشت صد دشت گلستان عینے  
عشق ہو سنگ گران تجھ سے نہ ہٹتا  
کس سے عشق تباہ میں تو پھر میری بیوہ  
مفت میں بدنام ہو گا دیکھو تو دل تھے  
کی جو کچھ عرض تھا ان سے میں تو یہ کیا

خاک کے دالے سے چھپتا ہی کہیں بھی ہاتھ اب  
شو کا ترے خطر کیا جان جو مضمون لے

ہی بس تصور رخ و زلفا دو تا مجھے  
اس سخت نارسلے رکھنا نہ ساجھے  
تقوید در دوسری ترالفتش پا مجھے  
سوج سر شک چشم ہی زنجیر پا مجھے  
حق نے بنایا سنے کو جو رو جفا مجھے  
دام ملا سے کیجیو یارب رہا مجھے  
اُس سمیتن کا وصل ہی بس کہیا مجھے  
کوچہ نہیں ہی تیرا کم از کر بلا مجھے

اسلام و کفر سے ہی سرو کار کیا مجھے  
کب سترس ہوتا سر زلفا دو تا مجھے  
میں ہوں مریض عشق کیوں شفا مجھے  
کوچہ سے ترے اٹھ کے میں جاؤں بھلا مجھے  
میں کس طرح بتوں کے نہ جو رو تم سہا مجھے  
ہو کر اسیر زلفا کے ہی یہ دل مرا مجھے  
میری نظر میں رہتا اکیسراک ہی مجھے  
ترسانہ آب تیغ سے ظالم تو گرید مجھے

جلد اول دیوان

درد و غم کی داستان  
میں ہے ہر لمحہ کی یاد و یادگار  
جس کی ہر بات میں ہے ایک نیا  
درد و غم کی داستان



میں نے یہ سب دیکھا ہے کہ کیا کیا ہو رہا ہے  
 میری حالت دیکھ کر ہر شخص کا دل ٹوٹ جاتا ہے  
 یہ سب کچھ دیکھ کر میں نے دل سے کہا کہ  
 کیا یہ سب کچھ میری وجہ سے ہو رہا ہے

زنجیر سرج بھر حواوٹ میں ہون بھنسا  
 فکشن میں طفل غنچہ کوچکا لگا دی دیکھ

بوسہ کی اس سے کیونکہ تنہا کہیں ظفر  
 گالی بھی منہ سے جو کہ نہ ہو بھیا ب دے

رفاقت کیا کمون آہ جگر اور داغ ہوا  
 بھلا کس واسطے دیکھو نہیں اب صورت گشتائی  
 بیان کیونکر بھلا ہو و حدیث انس لفظ پیمان کی  
 تنہا رہی پارے گری را کو امی شاہ محفل  
 جو سودا انس پانچوڑے ہو کا پتہ نہ ہو  
 فراق یار میں روزگار پتہ پائی ہو شہر  
 چارے تخت دل کو دیکھ کر مڑ کان میں موم  
 کہا قاصد کیا معلوم پر سکی زبانی ہو

غزل ان قافیوں میں اور بھی لکھو ظفر سی  
 کہ ہو ہریت حسین رشک فردوسی کے دیوان کی

تہ کیون ہو قدر چشموں میں سیر کی چشم گریان کی  
 کہ شینجی جھوٹ گئی اک پل میں جس سے ابر نیان کی

میں نے یہ سب دیکھا ہے کہ کیا کیا ہو رہا ہے  
 میری حالت دیکھ کر ہر شخص کا دل ٹوٹ جاتا ہے  
 یہ سب کچھ دیکھ کر میں نے دل سے کہا کہ  
 کیا یہ سب کچھ میری وجہ سے ہو رہا ہے  
 یہ سب کچھ دیکھ کر میں نے دل سے کہا کہ  
 کیا یہ سب کچھ میری وجہ سے ہو رہا ہے  
 یہ سب کچھ دیکھ کر میں نے دل سے کہا کہ  
 کیا یہ سب کچھ میری وجہ سے ہو رہا ہے

میں نے یہ سب دیکھا ہے کہ کیا کیا ہو رہا ہے  
 میری حالت دیکھ کر ہر شخص کا دل ٹوٹ جاتا ہے  
 یہ سب کچھ دیکھ کر میں نے دل سے کہا کہ  
 کیا یہ سب کچھ میری وجہ سے ہو رہا ہے  
 یہ سب کچھ دیکھ کر میں نے دل سے کہا کہ  
 کیا یہ سب کچھ میری وجہ سے ہو رہا ہے  
 یہ سب کچھ دیکھ کر میں نے دل سے کہا کہ  
 کیا یہ سب کچھ میری وجہ سے ہو رہا ہے



بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله رب العالمين  
والصلاة والسلام على  
سيدنا محمد وآله الطيبين  
الطاهرين



و دین صد رنگ جن صحت پر مجسمه و عین  
زور ابرار گمنان یا پناہ سبب دیوان و

و دین صد رنگ جن صحت پر مجسمه و عین  
زور ابرار گمنان یا پناہ سبب دیوان و

وہ میر دشمن جان میں یہ جان لیجے گا	تمھارے لگے جو دوست آ رہے ہیں
تصور اس دردندان کا ہی جو ہمو ظرف	سخن ہمارے در شاہوار سے ہیں بنے
تری چشم مفتن میں وہ جادو گیر صحرانی کمرے غل کیوں نہ رہا قیس دم و دست نہ پوچھو نقش پائے ناوۃ الیاس کے نقشے کو کوئی سیری طرف سے کہ وہ خضر نے بخشے کو	کہ جسکی دید کو کھٹھری یہ پتھر صحرانی بگو لا طوق ہی موج ہوا زخیر صحرانی کہ مجنون کی پرستش کو یہ تصویر صحرانی بخیر الیاس میر اکون ہی اب میر صحرانی
ظفر کیا خاک کیجے بن کے مجنون شہت پیمانی	کہ ہر خار مغیلان ہی نظر میں تر صحرانی
لخت دل اور شک کو کیونکر کیوں بکلا مار کا کل زلف سنبیل رخ ہر شکیا من چشم و رخ کو دیکھ کر تیرے سدا و سادہ ابر میں خشنندہ کب ہی برق ای پر فلک دیکھو کرخال زخندان کیوں بنو و دیوان	وہ در خلطان ہی تو یہ ہمسر جان ہی سرو قد ہی غنچہ لب ہی خود گل خندان ہی ونگ ہی نرگس بیان اور آئینہ حیران ہی وہ ہمارا دودل یہ تالہ سوزان ہی چاہ کنعان وہ ہی اور یہ سیف کنعان ہی
ہاتھ غیبی سے کل آئی ندا مجکو طفر	فکر میں تارنج کے رہتا تو کیوں حیران ہی

جد اول دیوان طفر

قطعات

یہ دیوان در شکل گلشن لکھنؤ کا مکتب  
لکھنؤ میں دیکھا گیا ہے  
اب بیل قلم دیوان لکھنؤ  
دیوان لکھنؤ

لکھنؤ میں دیکھا گیا ہے  
دیوان لکھنؤ  
دیوان لکھنؤ



[illegible]

Handwritten Persian text, likely a library stamp or title page inscription, featuring a large diamond-shaped frame containing the words "کتابخانه" (Library) and "مخطوطات" (Manuscripts).

A close-up photograph of a document page. The page is heavily stained with a large, dark, irregular ink smudge or stain that covers a significant portion of the upper and middle sections. The stain appears to be a very dark ink or paint, possibly a signature or a large mark, but it is too obscured to read. The background of the page is a light, aged, cream color. The edges of the page are visible, showing a slight shadow and the texture of the paper.

[illegible]







عقل و عین و حقیقت و کمال  
و اینها را در هر یک از اینها  
در هر یک از اینها در هر یک  
در هر یک از اینها در هر یک  
در هر یک از اینها در هر یک  
در هر یک از اینها در هر یک  
در هر یک از اینها در هر یک  
در هر یک از اینها در هر یک

آبرو بارے تیری ابر بہاری رہ گئی  
دل کی دل میں آرزو جان رہی رہ گئی  
بات خط آنے سے تیری پرہاری رہ گئی  
دل میں بعد از مرگ کچھ گریہ جاری رہ گئی  
خاکساری خاک کی گریہ خاکساری رہ گئی  
اور کوئی دم کی ہیجان دم شمار رہی رہ گئی  
اختیار اپنا گیا ہے اختیار رہی رہ گئی  
دور پہنچے سو قدم پر ہنر گاری رہ گئی  
آہ دل میں آرزو سے زخم کاری رہ گئی  
اب فقط ہی ایک غم کی غمگساری رہ گئی

ہوئے ہوئے چشم سے آج تکباری ہوئی  
 آئے آئے سہری انکی سواری ہوئی  
 ہوگو خطہ ستفا کہ لوگو نہیں سمجھا جاو کچھ  
 تکررے شکر ہے ہو کر جایا گیا شنگ قرار  
 اتنا لیے خاک میں جو خاک میں جو ہو کر ہوئی  
 اوگر آنا ہی کیوں گن گن کے رکھتے قوم  
 ہو گیا جسد کے اپنے دل پر شکو اختیار  
 جب قدم اس کا فرید کیش کی جانب سے  
 کیسے ہی تیغ ادا کی دم ہوا اپنا ہوا  
 اور تو غنوار سار کر چکے غنوار گی

شکوہ عیاری کا یاروں سے بجا ہوا غصہ  
اس زمانے میں ہی ہر رسم بازی رہ گئی

یہ عقیق البحر کا دیکھو شجر پانی میں  
 گنبد نیلی بزرگ نیلو فر پانی میں  
 اسی خوشنما میں گہو لا تو صحنہ پانی میں  
 چاہتا مانند ہاں اپنا گھر پانی میں

شاخ قرغان میری کتب شکوئیست بنامین  
چوش گریه کهنی ایاتک نرا  
بحر و بر خالی بنین گردش دون کج  
آتش دل کوزا میر سمندر اسقدر

[illegible]



<p> بیرخ شیر معا ہی رہا اور سکر و نوش کے چون  راستی پر کسی قامت کی ہوا جو بیدار  نوشت اپنی نہ پلٹی اور خط معاوس کے  سیر و آئین گمر یہ طالع و اثر و نعر </p>	<p> بیرخ ہو کر زیر چرخ پیر سید ہو گئے  دست پام عاشق و لیکر سید ہو گئے  حرف جو لے ہوئے بحر سیر سید ہو گئے  اک ذرا ای آہ بے تاثیر سید ہو گئے </p>
---	---

میری سیدھی بات پر ہر تہمین ٹیڑھے اٹھ کر  
جیک ٹیڑھی میں نے کی تقریر سید ہو گئی

شمع رو صبا کو تر وصل کی لو ہو گی  
 چاند سی اُسکی بنی ہی جو مصور تصویر  
 محفل و دین ہوش و خرد عشق میں ہم پہنچ چکے  
 دیکھو نادان نہ ہو تخم نکوئی کے سوا  
 لاگو تم منع کرو جبکہ بھولے گا یہ دل  
 سنتے ہیں اُنکی رقیبوں سے ہوئی خفگی

ای طرح ہی یہ زبان خلق کی نقارہ حق  
بغیر وہ بات کہیں گے سو ہو وکی

عجب کیا گرچہ دریا صرف ساغر ہو پی جا  
اگرچہ آب تیغ بار آب زندگانی ہی

七



۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰

کتابخانه  
مکتب  
تاریخ  
و جغرافیه  
و ادبیات  
و فقه  
و حقوق  
و طب  
و صنایع  
و معادن  
و تجارت  
و امور  
اداریه  
و مالیات  
و عوارض  
و کسب و کار  
و مزارع  
و باغات  
و دامپروری  
و شیلات  
و صیقل  
و تزیین  
و تعمیرات  
و ساختن  
و بنا کردن  
و احداث  
و ایجاد  
و تدوین  
و تنظیم  
و ترتیب  
و تدارک  
و تأمین  
و تحویل  
و تحریک  
و تحریر  
و تحاشی  
و تحلیف  
و تحلیط  
و تحلیف  
و تحلیط

دل و جوانی  
و کھا دے باغ بین گلور گل کو  
نہی اسکو کہنے میں نزاکت ایسی  
کہ دل میں کہو دیکھ صاف عین  
منجھتی صفت طہیت  
بختی ہو جام میں وہ چوک  
سرمون بدست میں

ہوتے ہواک یات پر تم کیون خفا  
ہم نفس و لبر عیسے نفس  
جس نے کہ ٹھکرا کے مری نقش کو

حال ابھی کتنا ہوسارا مجھے  
کیون نہ لگے دل سے پیارا مجھے  
زندہ کیا آج دوبارا مجھے

سچ تو ظفر یون ہی کہ جز خسر دین  
اور زمین کوئی سہارا مجھے

مریض عشق ترا کیا دوا سمجھ کیے  
 جگر کے کرتے میں بکڑ یہ پارہ الٹا  
 کہاں نصیب کہ قلیاں چارے ہا محو  
 مرے ہو گا وہ پیاسا ہی رہے کہ نہ  
 شراب عشق سے کیفیت بقا اب  
 تمہارا تشنہ بوسہ کو دین جو شربت قند  
 تمہارا بائون بھی دھوکہ پیئے عشق

نہ اسکو فہم کلام اور نہ شکو ضبط کلام  
کہو ظفر سے یہ لکھنا سمجھ کے یہ ہے

آنکو دیدار کی بندوق دکھا تو داپے  
 بوئے میرا دل بتیاب سراپا نوینہ  
 کیا کرے دشت میں گرگان نہ آہودا ہے  
 رحم آئے نہ تجھے پانوں تلے تو دا ہے

سید بن ابی طالب (ع) کی ولادت  
 ۱۲۰۰ھ میں ہوئی ہے۔ آپ کا  
 تعلق بنو ہاشم سے ہے۔ آپ  
 کا والد ماجد حضرت عبد  
 المطلب (ع) تھے۔ آپ کی  
 ولادت کا سال ۱۲۰۰ھ  
 میں بتایا گیا ہے۔ آپ کی  
 ولادت کا مقام مدینہ  
 منورہ ہے۔ آپ کی ولادت  
 کا سال ۱۲۰۰ھ میں بتایا  
 گیا ہے۔ آپ کی ولادت کا  
 مقام مدینہ منورہ ہے۔



دکھا کر وہ مجھے تصویرِ مخنون کی یہ کہتے ہیں  
 کہ جو ہوتے ہیں عاشق اُنکی صورت ایسی ہوتی ہے  
 اٹھا جو برقِ فانوس منہ سے شمعِ محفل کے  
 ہوا پروانہ جل کر خاکِ غیرت ایسی ہوتی ہے  
 خطِ فرست پوچھو جو کچھ ہم میں اُن میں ربط ہے باہم

اگر غفلت کا پردہ ہم اٹھا اپنی نگاہوں  
 ہمیں رؤسے تو کیوں دکھائی نہیں  
 بلا سے آپ ہی پیغام ہم اپنے ہوجا  
 ملائیں گے نظر کس سے کہ وہ بیدار ہیں  
 شبِ فرقت ہمیں اور آسمان یکجہاں  
 بزرگِ اشکِ سرمہ الودہ ہم اب اسے بھی  
 تھکاری شوخ چشمی سے چنے انہی کیوں  
 جو وہ آنکھوں میں آیا کون اسکو دیکھتا

کہ فریاد ایسے ہوتے ہیں نہ الفت ایسی ہوتی ہے  
 تو جو وہاں دیکھتے ہیں دیکھ جاتے ہیں  
 تجھے کیا ہم میں اشکِ خون بہا اپنی نگاہوں  
 کہ جاتے وہ ان اور اسکو دیکھ جاتے ہیں  
 نہیں آئینہ میں آنکھیں ملا اپنی نگاہوں  
 ستارے نہیں بلکہ درخت اپنی آنکھوں  
 نظر کسی چڑھیں میں سب گراتے اپنی نگاہوں  
 کہ تم انسان کو ہو وحشی بنا اپنی نگاہوں  
 قسم آنکھوں کی ہم اسکو چھپاتے اپنی نگاہوں

ظفر گریہ ہمارا کچھ نہ کچھ تاثیر رکھتا ہے  
انہیں ہم دیکھتے ہیں مسکراتے اپنی آنکھوں سے

کتاب



۲۶۲  
 مری کی نظر کی نورانی سیوری  
 کس کی دیکھائی کی صورت زبیر انکھوں میں  
 کس کی دیکھائی کی صورت زبیر انکھوں میں  
 کس کی دیکھائی کی صورت زبیر انکھوں میں

کل ٹکڑے ٹکڑے خط کو کیا نامہ بر کو آج	کسے ہر روز گل یہ سگرے نے
اک داغ دل کا کہنہ ہوا یہ تو بھو جو	پیدا ہزار داغ جگر پر سے نے
کرتی ہر نازہ فتنہ بیا گردش فلک	الائی ہر ممسے روز یہ چکرے نے

اک دل ہی اُسکو دیکھے کس کس کو ای طفر	آتے نظر میں سیکڑوں دلبر نے نے
--------------------------------------	-------------------------------

مہاسہ کب خط رخسارہ دیکھنے ہی	لیے بیضے کو طوطی اپنے بال دیکھنے ہی
مقصود اُسکی فرگان کا مجھے سونے دیتا	بچھا دیتا کوئی نشتر سے بستر کے نیچے ہی
طلب کرتا ہی آپ خضر آب تن قاتل سے	غرض جو سبز بخت اس گنبد اخضر کے نیچے ہی
بنایا خال عارض کے تلے تلے کاجل کا	ہوا پیدا اک اختر اور اس اختر کے نیچے ہی
ہو آجیسے شاخ گل ہے سطح سینے میں	کف ساقی کو عشتہ دمدم سانغ کے نیچے ہی
مری آواز زیر بام سنتا ہی تو بچو دین	اُتر جاتا وہ کوٹھے سے بھانا کر کے نیچے ہی
قلق سے دمدم گردن تری محبت کی	کبھی شمشیر کے اُپر کبھی خنجر کے نیچے ہی
خیال بالمش سے پرویندا آتی ہی	ترے جو آستان کا سنگ سیر کے نیچے ہی

ظفر شیریں سنگین دل سے کیا چالاک سوتی ہی	کہ دست کو کہن تو دب گیا بھوکے نیچے ہی
---	---------------------------------------

کسکی ابرو کی مری تصویر آنکھوں میں ہی	سیل سرسہ کی جگہ شمشیر آنکھوں میں ہی
--------------------------------------	-------------------------------------

کس کی دیکھائی کی صورت زبیر انکھوں میں  
 کس کی دیکھائی کی صورت زبیر انکھوں میں  
 کس کی دیکھائی کی صورت زبیر انکھوں میں

جلد اول جوان خوشنویس  
 کس کی دیکھائی کی صورت زبیر انکھوں میں  
 کس کی دیکھائی کی صورت زبیر انکھوں میں  
 کس کی دیکھائی کی صورت زبیر انکھوں میں

جہان میں متوجہ آلودہ اک جہان ہے  
 کس کی دیکھائی کی صورت زبیر انکھوں میں  
 کس کی دیکھائی کی صورت زبیر انکھوں میں  
 کس کی دیکھائی کی صورت زبیر انکھوں میں



غرض ہی نہ ہمیں کچھ بھی ذرا آسان ہے

فریفته جو رخ وزلف پرتبان کی رہے

محب کا ناچب نہ رہا کوئے پار میں اپنا

تو ای ظفر یہ بتا ہم کو ہم کہاں کے رہے

اَوْ مَرْتَمُوتِ كِي خَوَاشِ مِيں سَبِيلِ نَہِ مَلَنَ اَوْ

او کو نیم سبیل حیدر قاتل باغ ملتایم

تمنا ہی جسے تیرے لبتیریں کہ بوسہ کی

مگس کی طرح اسی شیریں شامائل کا تھوڑا سا

کسی کا دل جو لیکر اپنے تو ملتے ہی یا نوں

نوکیا کیا صورتوں کے تیرا میل باتو ملتا

چلا اھل سے لسلو چھوڑ کر مٹی پے ایسا

شعله سحر کا انہی زب جھل ہا کہ ملتا

و قد هم انما همين جب نصف همزه نافية

و جیون یخویریاسو عقل حق

میرا گم ہوتے ہوئے گم ہوا

میں نے ان کے لئے ایک کتاب لکھی ہے

رکھا ہر عشق مر اس را ہر ہر قدم اپنا

که خبر ده من خضر سامی منیر المصطفی

دیا امیر نے ایسا کمال عشق انسان کو

فرشته دیکو کر انسان کامل با حق تعالی

خاطر مشکل پسندی تیر

یہی سی اپسکو اتی ہو

خاطر مشکل پسندی تیری سی ایسکو آتی تو

منجھو دیکھو کریہ طرز مشکل ہاں تو ملتا ہی

دہائے دل کو جو مہرگان یار ہاتھ تے

او چھل پڑے کہ یہ آیا شکار یا مچھ

دایسته میں جو گیسو کا تار کا حق ہے

محبوب کے لیے کہ شاید ہی مارا تو

بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله رب العالمين  
والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله

۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰  
 ۲۰۱  
 ۲۰۲  
 ۲۰۳  
 ۲۰۴  
 ۲۰۵  
 ۲۰۶  
 ۲۰۷  
 ۲۰۸  
 ۲۰۹  
 ۲۱۰  
 ۲۱۱  
 ۲۱۲  
 ۲۱۳  
 ۲۱۴  
 ۲۱۵  
 ۲۱۶  
 ۲۱۷  
 ۲۱۸  
 ۲۱۹  
 ۲۲۰  
 ۲۲۱  
 ۲۲۲  
 ۲۲۳  
 ۲۲۴  
 ۲۲۵  
 ۲۲۶  
 ۲۲۷  
 ۲۲۸  
 ۲۲۹  
 ۲۳۰  
 ۲۳۱  
 ۲۳۲  
 ۲۳۳  
 ۲۳۴  
 ۲۳۵  
 ۲۳۶  
 ۲۳۷  
 ۲۳۸  
 ۲۳۹  
 ۲۴۰  
 ۲۴۱  
 ۲۴۲  
 ۲۴۳  
 ۲۴۴  
 ۲۴۵  
 ۲۴۶  
 ۲۴۷  
 ۲۴۸  
 ۲۴۹  
 ۲۵۰  
 ۲۵۱  
 ۲۵۲  
 ۲۵۳  
 ۲۵۴  
 ۲۵۵  
 ۲۵۶  
 ۲۵۷  
 ۲۵۸  
 ۲۵۹  
 ۲۶۰  
 ۲۶۱  
 ۲۶۲  
 ۲۶۳  
 ۲۶۴  
 ۲۶۵  
 ۲۶۶  
 ۲۶۷  
 ۲۶۸  
 ۲۶۹  
 ۲۷۰  
 ۲۷۱  
 ۲۷۲  
 ۲۷۳  
 ۲۷۴  
 ۲۷۵  
 ۲۷۶  
 ۲۷۷  
 ۲۷۸  
 ۲۷۹  
 ۲۸۰  
 ۲۸۱  
 ۲۸۲  
 ۲۸۳  
 ۲۸۴  
 ۲۸۵  
 ۲۸۶  
 ۲۸۷  
 ۲۸۸  
 ۲۸۹  
 ۲۹۰  
 ۲۹۱  
 ۲۹۲  
 ۲۹۳  
 ۲۹۴  
 ۲۹۵  
 ۲۹۶  
 ۲۹۷  
 ۲۹۸  
 ۲۹۹  
 ۳۰۰  
 ۳۰۱  
 ۳۰۲  
 ۳۰۳  
 ۳۰۴  
 ۳۰۵  
 ۳۰۶  
 ۳۰۷  
 ۳۰۸  
 ۳۰۹  
 ۳۱۰  
 ۳۱۱  
 ۳۱۲  
 ۳۱۳  
 ۳۱۴  
 ۳۱۵  
 ۳۱۶  
 ۳۱۷  
 ۳۱۸  
 ۳۱۹  
 ۳۲۰  
 ۳۲۱  
 ۳۲۲  
 ۳۲۳  
 ۳۲۴  
 ۳۲۵  
 ۳۲۶  
 ۳۲۷  
 ۳۲۸  
 ۳۲۹  
 ۳۳۰  
 ۳۳۱  
 ۳۳۲  
 ۳۳۳  
 ۳۳۴  
 ۳۳۵  
 ۳۳۶  
 ۳۳۷  
 ۳۳۸  
 ۳۳۹  
 ۳۴۰  
 ۳۴۱  
 ۳۴۲  
 ۳۴۳  
 ۳۴۴  
 ۳۴۵  
 ۳۴۶  
 ۳۴۷  
 ۳۴۸  
 ۳۴۹  
 ۳۵۰  
 ۳۵۱  
 ۳۵۲  
 ۳۵۳  
 ۳۵۴  
 ۳۵۵  
 ۳۵۶  
 ۳۵۷  
 ۳۵۸  
 ۳۵۹  
 ۳۶۰  
 ۳۶۱  
 ۳۶۲  
 ۳۶۳  
 ۳۶۴  
 ۳۶۵  
 ۳۶۶  
 ۳۶۷  
 ۳۶۸  
 ۳۶۹  
 ۳۷۰  
 ۳۷۱  
 ۳۷۲  
 ۳۷۳  
 ۳۷۴  
 ۳۷۵  
 ۳۷۶  
 ۳۷۷  
 ۳۷۸  
 ۳۷۹  
 ۳۸۰  
 ۳۸۱  
 ۳۸۲  
 ۳۸۳  
 ۳۸۴  
 ۳۸۵  
 ۳۸۶  
 ۳۸۷  
 ۳۸۸  
 ۳۸۹  
 ۳۹۰  
 ۳۹۱  
 ۳۹۲  
 ۳۹۳  
 ۳۹۴  
 ۳۹۵  
 ۳۹۶  
 ۳۹۷  
 ۳۹۸  
 ۳۹۹  
 ۴۰۰  
 ۴۰۱  
 ۴۰۲  
 ۴۰۳  
 ۴۰۴  
 ۴۰۵  
 ۴۰۶  
 ۴۰۷  
 ۴۰۸  
 ۴۰۹  
 ۴۱۰  
 ۴۱۱  
 ۴۱۲  
 ۴۱۳  
 ۴۱۴  
 ۴۱۵  
 ۴۱۶  
 ۴۱۷  
 ۴۱۸  
 ۴۱۹  
 ۴۲۰  
 ۴۲۱  
 ۴۲۲  
 ۴۲۳  
 ۴۲۴  
 ۴۲۵  
 ۴۲۶  
 ۴۲۷  
 ۴۲۸  
 ۴۲۹  
 ۴۳۰  
 ۴۳۱  
 ۴۳۲  
 ۴۳۳  
 ۴۳۴  
 ۴۳۵  
 ۴۳۶  
 ۴۳۷  
 ۴۳۸  
 ۴۳۹  
 ۴۴۰  
 ۴۴۱  
 ۴۴۲  
 ۴۴۳  
 ۴۴۴  
 ۴۴۵  
 ۴۴۶  
 ۴۴۷  
 ۴۴۸  
 ۴۴۹  
 ۴۵۰  
 ۴۵۱  
 ۴۵۲  
 ۴۵۳  
 ۴۵۴  
 ۴۵۵  
 ۴۵۶  
 ۴۵۷  
 ۴۵۸  
 ۴۵۹  
 ۴۶۰  
 ۴۶۱  
 ۴۶۲  
 ۴۶۳  
 ۴۶۴  
 ۴۶۵  
 ۴۶۶  
 ۴۶۷  
 ۴۶۸  
 ۴۶۹  
 ۴۷۰  
 ۴۷۱

یہ لکھو کہ میں نے اپنے آپ کو  
بیکار دیکھا ہے کہ میں نے اپنے آپ کو  
بیکار دیکھا ہے کہ میں نے اپنے آپ کو  
بیکار دیکھا ہے کہ میں نے اپنے آپ کو

عشق منزه است از کمال و کمالات  
بسیار از این که در این عالم است

دیکھتا اس میں جس کی طرف سے

ماری



کلیں کی اس قدر کثرت ہے کہ ان کو دیکھ کر انسان کا دل بے پروا ہو جاتا ہے۔ لیکن اگر اس کو غور سے دیکھا جائے تو اس کی عظمت و جلالت کا اندازہ نہیں ہو سکتا۔

اسے ناصح تجھے یہ کیا خیال خام اُٹھے ہی  
کہ یہ جو روشنی سی ہی کنارِ بام اُٹھے ہی  
نہ زیبِ باغِ ان سے ہی نہ زیبِ ام اُٹھے ہی  
مرے آرامِ جان وہ ہیں مجھے آرام اُٹھے ہی  
ادھر پیغامِ محبت ہی ادھر پیغام اُٹھے ہی

سمجھتے تھے سفرِ ان جنوں میں کن کی پہچان  
نہیں سہجہ پر نکلا چڑھے وہ ہے کوئی  
جو شکلِ طائرِ تصویرِ سب سے تعلق میں  
بغیرِ ان کے کہاں ہی سترِ آرام ہر اُٹھے  
کبھی ہکو کبھی اور و کو دیتے ہیں لائے

چھو بیٹھے ہیں وہ غصے میں بوسے مانگتے ہو تم  
ظفر شاید کہ ٹکڑاؤں ہش دشنام اُٹھے ہی

اسکی غفلت پر فنا اس وقت ہستی خوب تر  
مجھ کو اپنی بادہ و مدت کی مستی خوب ہی  
اسطرح بدلی نہیں کوئی برستی خوب ہی  
چشمِ میری دیکھنے کو جب ترستی خوب ہی  
نہ بلند ہی ہی بہت اچھی نہ ہستی خوب ہی  
غافلِ حق میں تمھارے حق پرستی خوب ہی  
انہ تون میں چل رہی تیغ دو دوستی خوب ہی  
اور ہستی ہی جہان اک خلقِ بستی خوب ہی  
میں کہو گا ای ظفر یہ جس سستی خوب تر

جب کوئی کہتا ہی ہستی کو کہ ہستی خوب تر  
تو یہ ای ساقی نہیں پینے کا میں جامِ شراب  
جس طرح قرغان سے میرا میں بند ہو گیا  
خواب میں جلوہ دکھا دیتا ہی وہ ہوش  
راہ بہتر ہی رہ ہوار رہ روکے لے  
خود پرستی چھوڑ دو یہ بہت برستی ہی صریح  
ایک عالم کشتہ ابرو ہی اس سفاک کا  
ملک دنیا کی تو آبادی ہی ویرانہ تمام  
دین دنیا و نون ہوں محبت کی اگر

دیکھو کہ اس قدر کثرت ہے کہ ان کو دیکھ کر انسان کا دل بے پروا ہو جاتا ہے۔ لیکن اگر اس کو غور سے دیکھا جائے تو اس کی عظمت و جلالت کا اندازہ نہیں ہو سکتا۔

جلد اول دیوانِ ظفر

یہ کتاب میری طرف سے ہے جس میں میری تمام شاعری جمع ہے۔ اس کو دیکھ کر اس کی عظمت و جلالت کا اندازہ نہیں ہو سکتا۔







Handwritten text in the top margin, likely a continuation from the previous page or a related note.

اُترتے ہیں گلے میں گھونٹ آب زندگانی کے  
چھوڑی جب حلق پر متاقل دم تکبیر پھرتی ہی  
ظفر کو منزل مقصود پر تقدیر سے پہونچی  
کہ ہو بھٹکی ہوئی سی عقل بے تدبیر پھرتی ہی

دیگر

جستجو اب وہی تدبیر پہلے اور تھی میں کروں کیونکر نہ اپنے ناکام دل کو روز روز وصل تھا یا اب شمعِ حیران ہو زلف سے چھٹکا ہوا دل خط کے حلقین حر دل کر دیا جگوسک بیانِ زیار حاک ہو کر عشق میں ہم ہو گئے اکیسو اس بنا کا کیا بھروسہ ہے کہ اسٹیم جہاں ہو گئی نسبت سے کندی تری و قتل	گفتگو اب اور ہی تقدیر پہلے اور تھی اور ہی تاثیر اب تاثیر پہلے اور تھی یا الہی کیا مری تقدیر پہلے اور تھی طوق یہ پیچھے ہوا زنجیر پہلے اور تھی تیری محفل میں مری توقیر پہلے اور تھی ورنہ ہکو خواہش اکسیر پہلے اور تھی ہی تری تعمیرِ بیان تعمیر پہلے اور تھی تیرا قاتل تری شمشیر پہلے اور تھی
--	---

دیکھو کر ہما خطِ ہر لای تو نے یہ ورق ورنہ تیرے ہاتھ میں تصویر پہلے اور تھی	بھو فکی جنبش سے اگر چین چین ہل جائیگی چین کی بھونچال سے یکسر زمین ہل جائیگی
---	--

Handwritten text in the bottom margin, continuing the poetic or literary theme.

Extensive handwritten text in the right margin, including a large vertical heading 'جلد اول دیوان ظفر' (Volume 1 of Divan-e-Zafar) and various couplets and notes.











سب جان کیم آئے وہ جان کونسا  
سب جان کیم آئے وہ جان کونسا  
سب جان کیم آئے وہ جان کونسا

سب جان کیم آئے وہ جان کونسا  
سب جان کیم آئے وہ جان کونسا  
سب جان کیم آئے وہ جان کونسا

اٹھاتے ہیں وہ مجھ پر تیغ جل کر دیکھ کے  
تمہارا پس سوائی سے میں لہ نہیں کرتا  
تراوشتی ترسے کو بچے کے جو یوں گزرتا  
یہ دل شیشے سے بھی نازک ہر ماحول کا  
ہو جاتے ہیں نقد داغِ بزمِ عشق کی  
کہان طاقت پرے رہتے تری دہلیز کا

کبھی منہ پر سے سوختم مجھ پیچھے نہیں پرستے  
وگر نہ کب سر درد و الم مجھ پیچھے نہیں پرستے  
سمجھ کر لوگ اسے صیدِ درم مجھ پیچھے نہیں پرستے  
بستای عشق لیکر سنگِ غم مجھ پیچھے نہیں پرستے  
جاگر کو دون کہان سے کچھ درم مجھ پیچھے نہیں پرستے  
کبھی دیوار کے بھی ای صنم مجھ پیچھے نہیں پرستے

غزل یہ ایک کیا کتنی ہی ایسی مچھینکین لکھ کر  
ظفر ہم لیکے قرطاس و قلم مجھے نہیں پرستے

یہ عکس لطفِ جنباں کب خطا دیکھ کر اوپر  
سیہ عکسِ گانِ اُس رخِ دلبر کے اوپر  
کسی سر باز تشنہ لب کی آنکھ آبِ خنجر پر  
جاگر کے آلبون کے خمیرہ کوئی تماشا ہی  
دلون میں بات یہ نیگیں لون کے آہ بستی ہی  
سرستی ہی ہر شہرتِ حسن کی وہ اغِ حیا کا  
لب زنگین پہ یوں ہی خال گو یا چشمِ ساقی کا  
سربینی کہان ہی ابرو وں میں جالِ کابل کا

چمن میں لوٹتا کالا گیہا کے اوپر  
یہ پر جھانک چکوروں کی آنکھ کے اوپر  
نہیں یہ حلقہ جو ہر ترسے خنجر کے اوپر  
عجب و نق پیاری غم کی لشکر کے اوپر  
کہ جیسی نقش آجاتا کوئی ہتھو کے اوپر  
وہو اطلال سکندر رسمِ سہاکر کے اوپر  
یہ عکس مر دیکھ جامِ ہر احرر کے اوپر  
بلال آیا مگر مسجد میں یہ منبر کے اوپر

جلد اول دیوانِ مخلص  
جلد اول دیوانِ مخلص  
جلد اول دیوانِ مخلص

جلد اول دیوانِ مخلص  
جلد اول دیوانِ مخلص  
جلد اول دیوانِ مخلص



۲۰  
 این کتاب را در سال ۱۰۰۰ هجری قمری  
 در شهر تبریز در روز ۱۰ شعبان  
 در ماه ۱۰۰۰ هجری قمری  
 در سال ۱۰۰۰ هجری قمری  
 در شهر تبریز در روز ۱۰ شعبان  
 در ماه ۱۰۰۰ هجری قمری  
 در سال ۱۰۰۰ هجری قمری

<p>پلاؤ آئیں خبر ہی مجھے جلد ہی اے قاتل          بربکعبہ با قبلہ ابرو جانان</p>	<p>کہ ہر تشنگی کے تیغ کا گھائل چھوکتا ہو          بزرگ طائر قبلہ نہ کیا دل چھوکتا ہو</p>
---	--

خطری عاشقانه طرزین تیرا سخن ایسا  
که شاعر بویتا ہی شکلا اور قاتل محو کتابی

شبابت اُس مژہ کی جبٹ السجلی پھرتی کر  
 پھری جو نرم من تصویر شکوہ تویہ کہتے  
 جو غم کعبہ مقصد ہی دل سے راہ پیدا کر  
 نظر سے دور ہی لیکن تصور کی غنایت سے  
 اگر ہی ماساں جان تک کر حوص ہو اغافل

خط فراس نے کہی تھی بات کچھ مجھ سے سودہ ہرگز  
نہیں آتی زبان پر اور ہمارے دل میں پھرتی ہے

عشق بن کیا ہم بھی ای تقدیر سید ہو گئے  
آتش سودا نے میرے کر دیا آتش کو موم  
تو ہو اہم سے نہ سیدھا اور بت شانہ  
کچ ادا لی سے تری قاتل تعجب ہو مجھے  
چرخ ٹیڑھا کی رہا اور سیکڑن باجوا  
کتنے اس قالب میں پھو کر تیر سید ہو گئے  
کھل کے سار حلقہ زنجیر سید سے ہو گئے  
بال بل کھائے ترے تصویر سید ہو گئے  
نن پہ پیکر کیوں خطا شمشیر سید ہو گئے  
ٹیڑھے ہو کر زیر چرخ پیر سید سے ہو گئے

[illegible]



بجز تکلیف حاصل ہونہ سربا یہ تکلف کا  
نہ کریدہ ہمدان بہان شکن انصا کر دل میں  
آلہی عہدہ دیدار کیا نزدیک اپونچا  
ستم پر ہی ستم ہر دم جفا پر ہی جفا اے تو

اگر غنچہ نمود لگیر خندان گردش گل ہو  
ظفر اس باغ میں پیچھے ہی شادی اور غم پہلے

ہم کو یہ حاصل ہوا کا فرتی یاری میں ہی  
کیون خیال زلف و الادل میں ایچخت سیاہ  
فتنہ سے شاگرد کتنے طرز خونریزی میں  
حبس گم گشتہ ہی بازار محبت میں وفا  
چار عنصر سے بنایا کتنے یہ آدم کا جسم  
تیری آنکھوں کا تصور آہ خشک بند ہو گیا

دل اگر آگاہ اور ہشیار ہو تو اے ظفر  
خواب میں بھی ہوم ہی عالم جو بیداری میں ہی

دل پر دست نوردی کے تو ہر بند رہے  
کھلے رہتے تھے فلک جنکے بیان بابت نشاط

پر تھکے صفت ہم ایسے کہ پابند رہے  
فضل غم ایسا لگا اٹپہ کہ یہ بند رہے

نہ ہر دم جفا پر ہی جفا اے تو  
ستم پر ہی ستم ہر دم جفا پر ہی جفا اے تو  
اگر غنچہ نمود لگیر خندان گردش گل ہو  
ظفر اس باغ میں پیچھے ہی شادی اور غم پہلے

دل اگر آگاہ اور ہشیار ہو تو اے ظفر  
خواب میں بھی ہوم ہی عالم جو بیداری میں ہی

دل پر دست نوردی کے تو ہر بند رہے  
کھلے رہتے تھے فلک جنکے بیان بابت نشاط

پر تھکے صفت ہم ایسے کہ پابند رہے  
فضل غم ایسا لگا اٹپہ کہ یہ بند رہے

نہ ہر دم جفا پر ہی جفا اے تو  
ستم پر ہی ستم ہر دم جفا پر ہی جفا اے تو



بہارِ بزمِ بخت  
بہارِ بزمِ بخت  
بہارِ بزمِ بخت  
بہارِ بزمِ بخت

بہارِ بزمِ بخت  
بہارِ بزمِ بخت  
بہارِ بزمِ بخت  
بہارِ بزمِ بخت

بہارِ بزمِ بخت  
بہارِ بزمِ بخت  
بہارِ بزمِ بخت  
بہارِ بزمِ بخت

تاب رخ تیری جو دیوانہ کہ کیوں کر  
آج نو خط نے مرے اور نیا گل کترا  
بچہ مہر گریبان سحر کے ٹکڑے  
کیا قینچی سے مر خط کو کتر کے ٹکڑے

دیتے ہیں توڑ کے ٹکڑے اساتجے صابو  
ای ظفر کھاکے پلے ہو کر گلو کے ٹکڑے

عقل پر باز ہی قدرت پہ نظر کسکو  
رات بھونٹتے بندار میں میں سب بست  
سب کو فکر آج کی ہی کل کی خبر کسکو  
تو بہ اب کون کرے خوف و خطر کسکو  
اس گلستان سے نہیں غم سفر کسکو  
اس گلستان سے نہیں غم سفر کسکو  
لاتا خاطر میں مرا رشک قمر کسکو  
ہاتھ دھو بیٹھے ہیں ہم جان سے خطر کسکو  
صبح محشر ملک امید سحر کسکو  
صبح محشر ملک امید سحر کسکو

دیکھتا عجب و ہنر اور کا ہی سب کو  
اپنا معلوم طفر عیب و ہنر کسکو

رونق گلشن بار گل جو کم ہوتی چلی  
وہ ہو س کیا خاک ہو بچے نثر تقطیر کو  
تھی شہیم زلف جواب اور جان ناتوان  
خاک کوئے یار پر شاید کہ ہی قصدا  
اشک تبسم سے نسیم صبح مروتی چلی  
جو قدم رکھتے ہی کانٹے راہ میں ہوتی چلی  
اُس گلی کو دوش باد صبح پر سوتی چلی  
بھوکے دامن میں جو موج گریہ یہ ہوتی چلی

بہارِ بزمِ بخت  
بہارِ بزمِ بخت  
بہارِ بزمِ بخت  
بہارِ بزمِ بخت

بہارِ بزمِ بخت  
بہارِ بزمِ بخت  
بہارِ بزمِ بخت  
بہارِ بزمِ بخت

بہارِ بزمِ بخت  
بہارِ بزمِ بخت  
بہارِ بزمِ بخت  
بہارِ بزمِ بخت

بہارِ بزمِ بخت  
بہارِ بزمِ بخت  
بہارِ بزمِ بخت  
بہارِ بزمِ بخت











بہارِ بخت و بختِ بخت  
بہارِ بخت و بختِ بخت  
بہارِ بخت و بختِ بخت  
بہارِ بخت و بختِ بخت

بہارِ بخت و بختِ بخت  
بہارِ بخت و بختِ بخت  
بہارِ بخت و بختِ بخت  
بہارِ بخت و بختِ بخت

بہارِ بخت و بختِ بخت  
بہارِ بخت و بختِ بخت  
بہارِ بخت و بختِ بخت  
بہارِ بخت و بختِ بخت

ہوں گے وہ مہربان بھی کبھی سیرِ حال پر	یار و زنجیرِ غصہ می فرما سہ جائینگے
بریں دل و جگر و سرے برا جائینگے	بریں دل و جگر و سرے برا جائینگے
دل عاشقوں کے موم ہیں نقشِ عشق	بیٹھے گا جبکہ آگ سے ہر ما جائینگے

جب تک سرور ہو گانشے کا نہ انظر	ہم ان سے اور ہم سے وہ شرے جائینگے
--------------------------------	-----------------------------------

لگتا نہیں جی میرا ہی صحبت میں کسی کی	غم نہ مجھے گھیرا یہ وقت میں کسی کی
دیکھوں جو مرقع کو توجی کیوں کہ نہ آئے	صورت کوئی بلجائے ہی صورت میں کسی کی
جی چاہتا ہوں ڈوب مریں چاہ میں جا کر	تنگ یا ہی جی اپنا یہ چاہت میں کسی کی
مٹہ کو اُس سے کہ آشکل دکھا جا	تا جان نکل جائے نہ حسرت میں کسی کی
ناصر نہ اٹھا سر کو دریا میرے	کر تا ہی خلیل کیوں تو عبادت میں کسی کی
رو پہ ہنسے ہر مکر ای کا شکے تو بھی	ہو یہ نہیں گرفتار محبت میں کسی کی

یہ مقتدی فخرِ طعن سرور سے ہمیشہ	کب جا کے کھو ا ہو وہ جماعت میں کسی کی
---------------------------------	---------------------------------------

رگ گئے ہم سمجھے سمجھے ہنسنے پائی بات ہی	سیری جانب سے کہنے وہاں لگائی بات ہی
نم جو یوں گھر آئے اٹھے میرے پہلو سے کو	غیر نے کیا آنکر تم کو سنائی بات ہی
اکوٹے اکوٹے بولنے کا چھو بھی باہر	آج جائیگی کہیں تم نے جمائی بات ہی

بہارِ بخت و بختِ بخت  
بہارِ بخت و بختِ بخت  
بہارِ بخت و بختِ بخت  
بہارِ بخت و بختِ بخت



خال بر زبان و چشم و تن و کمر  
 و بر کمر و بر کمر و بر کمر  
 و بر کمر و بر کمر و بر کمر  
 و بر کمر و بر کمر و بر کمر



شوق سے گالوں پر سر سر کو رکھ کے سوئے  
 عشق سے اسنگدل کے ہاتھ کوئی کرکھینے  
 منہ سے افحی کے گراہ کوئی قطرہ زہر کا  
 سر برابر کوئے تکیہ پر کب بوسہ لیا  
 تھکو حاجت کیا مسنون بازی کی خود دوہم  
 شوق بیتیابی کوئی کا فریاد ہی دیکھنا  
 کس لیے گل تکیہ کھتے آپہن کرتے  
 دب گیا ہی یا تو اپنا اب تو پتھر کے تلے  
 در زمین نیلیم کا اُس زلف مہر کے تلے  
 تم سر پہلو میں تکیہ پر کیوں کرتے  
 کس لیے تعویذ گاڑا آپ نے درختے  
 بوٹا بسمل ہی قاتل تیرا خنجر کے تلے

ای طرف دود جگر تیرا کھٹا ہی اس قدر  
 چرخ اخضر دوسرا ہی ترخ اخضر کے تلے

اٹھو کے شعلے دل کے جب افلاک میں بلجائینگے  
 وہ جو پیکان ہو گئے گم تیرے انوار کی فگن  
 بیچ ہر نخل خیار آلا انار آتشین  
 آنسو و کو غیر کے میرے نہ شکون میں ملا  
 دیکھنا دشت گریبان کو کریگی اتنا چاک  
 ایک سبیل غم تو کیا الفت میں سویتا غم  
 انجم افلاک جل کر خاک میں بلجائینگے  
 دھوئے میرے سینہ صد چاک میں بلجائینگے  
 کچھ ہماری آہ آتشاک میں بلجائینگے  
 قطرہ ناپاک آب پاک میں بلجائینگے  
 تابدا من چاک جا کر چاک میں بلجائینگے  
 آکے دریا دل غمناک میں بلجائینگے

اُن سے ملنا ای طرف تجھ کو اگر منظور ہی  
 تو پھر اگر روز انکی تاک میں بلجائینگے

جلد اول دیوان مخضر

دیوان







ہنگامہ سا تو کیا ہو کیا کس کو اپنے قتل  
 اشکوں سے کب بجھے ہو مری سوزشِ حر  
 امی آسمان ابھی نہو آخر شب وصال  
 بتھانے کیوں نہ دل میں پرین ہر نفس کا  
 ہو یوں نو چرخ شیشہ اس کی طرح صاف  
 ظاہر تو شریکین ہو وہ ہر ہنگامہ میں  
 لاکھوں صنم حسین ہیں کس کس کو دیکھے  
 تیرے سوانہ دیکھیں گے اب انکو بھوکے ہم  
 بھو آئے اشک چشم میں سنتی ہی انکا نام

ہو آج کو سے یار میں خلقت بھری ہوئی  
 الگ ہی جگر میں بشت بھری ہوئی  
 ہو دل میں لاکھ طرح کی حسرت بھری ہوئی  
 افس دل میں ہو اک نقشِ فرقت بھری ہوئی  
 لیکن ہو اسکے دل میں کدورت بھری ہوئی  
 شونجی بھری ہوئی ہو شرارت بھری ہوئی  
 افس کی جہان میں ہو قدرت بھری ہوئی  
 ہو اپنی سبط سے طبیعت بھری ہوئی  
 دل میں کوئی بلا ہو محبت بھری ہوئی

ہونے سخن کو تیرے سخن کس کا اسی طفر  
 تیرے کلام میں ہی بلاغت بھری ہوئی

کروں خط میں کیا حال تحریر پہلے  
 جو محبتوں کی تصویر کھینچے مصور  
 کوئی اسکا دل پہلے جا کر نہ لو  
 سزا ہوگی گر مجھ کو جرم و فاجر  
 مرے دل کے قاتل ہیں وہ دونوں

وہاں چاک خط کی ہی تدبیر پہلے  
 رکھے سامنے میری تصویر پہلے  
 محبت کی چھیر و نہ تقریر پہلے  
 تو امی دل تجھے ہوگی تغیر پہلے  
 چلے دیکھے کس کی شمشیر پہلے

میں نے اپنے دل میں کیا ہے  
 جس کو میں نے اپنے دل میں کیا ہے  
 جس کو میں نے اپنے دل میں کیا ہے  
 جس کو میں نے اپنے دل میں کیا ہے

خدا جانے اس کو کیا ہے  
 جو بھی اپنی بات کہے  
 کلمہ کا مگر قیاس تو ہے  
 دیکھو  
 وہ بچہ کیا بولے گا  
 ہر ایک کو صبا کے ترانے  
 جلد اول دیوانِ مخمور

جو آج پہلے اس کے دل میں  
 جو آج پہلے اس کے دل میں  
 جو آج پہلے اس کے دل میں  
 جو آج پہلے اس کے دل میں

اے منداں اس کا دل  
 اے منداں اس کا دل  
 اے منداں اس کا دل  
 اے منداں اس کا دل



دنیادار و دنیا چھوڑو دنیا میں برنامی ہی  
 اس دنیا کے ترک کیے سے ہوتی نیک انجامی ہی  
 رنج و قلق ہی درد و الم جسرت ہی ناکامی ہی  
 دوری میں اس راحت جان کے کیا کیا بے آرامی ہی  
 روئے آتشناک پر اس کے زلفین جو لہراتی ہیں  
 لوٹ رہا انگاروں پر دل مثل کیا پشامی ہی  
 غنچہ گل ہی شکل زبان گلبرگ سنیں گویا ہی زبان  
 ہوتی چمن میں کسی بیان توصیف سمن اندامی ہی  
 سیکرہ بھی ہی مدرسہ مجکوساقتی ہی تحصیل سے شوق  
 جام پیا پری میرے حقین درس شرح جامی ہی  
 منہ جو اپنا کھولے ہوئے سو فارہین اس کے تیرون کے  
 کون سے صید عشق کا یارب قصد خون آشامی ہی  
 ہلکوا یہ نکتہ روشن صاف نگین کندہ ہی یہ  
 یعنی بغیر از کاوش دل کب ہوتا کوئی نامی ہی  
 آہ فغان کے ساتھ دعوان سا ہر دم منہ سے نکلتی ہی  
 دل تو جہل کر خاک ہوا پر اب بھی جگر میں خامی ہی

میں کی فکر دامن اس فزین  
 کوئی منہ صاف کیا اس فزین  
 بونہر بونہر زلفیں کی ایک  
 کی شکل اس کی ایک شکل  
 ساقی پیا پری میرے حقین  
 فی سحر اب سا ۲۸۰

جلد اول دیوان

دیکھنا منہ اگر بنا دکھانے  
 جاکر سنبھلے استاد کو عالم فغان  
 میں تو اب سنبھلے استاد کو عالم فغان  
 میں تو اب سنبھلے استاد کو عالم فغان

دیکھنا منہ اگر بنا دکھانے  
 جاکر سنبھلے استاد کو عالم فغان  
 میں تو اب سنبھلے استاد کو عالم فغان  
 میں تو اب سنبھلے استاد کو عالم فغان







ورنہ کاٹون گا گلہ شمشیر رکھو دوسرا منہ  
میرا دل پہلو کو کھیر چیر رکھو دوسرا منہ  
دوستو قرآن مع تفسیر رکھو دوسرا منہ  
کاٹ کر سر میرا بے تقصیر رکھو دوسرا منہ  
توڑ کر پائون کی تم زنجیر رکھو دوسرا منہ  
تم برابر صفت بصف سو تیر رکھو دوسرا منہ

اپنی ابرو کی مری تصویر کو دوسرا  
غنیہ گل رشک گل کی منت کو پیش نظر  
کون کہتا ہے کہ اس کو مخطط کے سوا  
گر اسی میں اُس شکر کی ہی جلا و خو  
کہتا ہے روز جنون مجھ کو کہ زنداں جاو  
گر مصویر پوچھے کہینچون کیونکہ قراں کی

آنکو بجز کریمی ندیکمین دل غنی ہی سقد  
گر ظفر سونہ را کسیر رکھ دوسا

ویر لگتی نہیں تقدیر کو پلے کھاتے  
تہ خنجر کسی خنجر کو پلے کھاتے  
اس طرح برق کی شمشیر کو پلے کھاتے  
باد سے زلف گر بگیر کو پلے کھاتے  
کہ نہ کیسا کبھی تصویر کو پلے کھاتے  
عمر گزری فلک پیر کو پلے کھاتے

نہ ہنسو دیکھو کے تذبیر کو پہلے دکھاتے  
دل کو دیکھو صرستیا بند دیکھا ہو  
یون نظر یار کی پہلی کہ نہ دیکھا ہمنے  
سانپ سا لوٹ گیا سینہ پہ جسم دیکھا  
محوریت ترا کس طرح سے پہ کر دے  
بخت برگشتہ عاشق نے کھایا یا لپٹا

ای ظفر اُس سے نہ کربات کر دیکھا سوار  
ہمنے اُس یار کی تقریر کو چلے کھاتے

انہی کی بھی جا بجا ہیں جنہیں جسے جا بجا حفظ  
و دیکھو

انہیں غم سے تیرے ہاتھ اٹھا یا گو  
نصیبوں نے اب ایک نہیں لکھو دیا اس کے

ازنگ















کس غضب کی ناک آتشیں میں آگ ہو  
اشک خون کس تفتہ جان تو چہ چہ  
خاک سے آخر نکلتے ہیں گل لالہ کی جا  
زلف مشکین پر پڑا کیا سکے مولیٰ کی  
ہر قسم میں ہو اسکے سوج آب زندگی  
جلے بختانہ ہر کسے ہر نفس بلند

جیسے ہو بچی جون شفق صبح برین میں آگ ہو  
لعل سی تیری چمکتی آتشیں میں آگ ہو  
تیرے دل سوزوں کے مدفن کی زمین میں آگ ہو  
لاگ گئی گویا سر اسر ملک چین میں آگ ہو  
پر غضب یہ ہی نگاہ شمشکین میں آگ ہو  
کیا تب غم سے دل ندوہ گین میں آگ ہو

جہنیش دامن مرگان سے کسی کے اسی طفر  
عشق کی بھوڑ کی ہوئی جان حزمین میں آگ ہو

آتش الفت دل بیتاب میں روشن ہوئی  
چشم ترین مردمان یہ لخت دل تیرے نہیں  
آئینہ میں اُس نے دیکھا اپنا روکشیر  
ساقی مہوش کا عکس تاب نہان جو پرا  
غفلت دنیا میں کی جسے کہ غقبہ بر نظر  
یاد کر کر میں دل سوزان کو دریا صبح

ماہ اُس مہوش کے آگے جب ہوا جلتے زرد  
ماہتابی سی طفر مہتاب میں روشن ہوئی

کس غضب کی ناک آتشیں میں آگ ہو  
اشک خون کس تفتہ جان تو چہ چہ  
خاک سے آخر نکلتے ہیں گل لالہ کی جا  
زلف مشکین پر پڑا کیا سکے مولیٰ کی  
ہر قسم میں ہو اسکے سوج آب زندگی  
جلے بختانہ ہر کسے ہر نفس بلند

جہنیش دامن مرگان سے کسی کے اسی طفر  
عشق کی بھوڑ کی ہوئی جان حزمین میں آگ ہو

ماہ اُس مہوش کے آگے جب ہوا جلتے زرد  
ماہتابی سی طفر مہتاب میں روشن ہوئی

کس غضب کی ناک آتشیں میں آگ ہو  
اشک خون کس تفتہ جان تو چہ چہ  
خاک سے آخر نکلتے ہیں گل لالہ کی جا  
زلف مشکین پر پڑا کیا سکے مولیٰ کی  
ہر قسم میں ہو اسکے سوج آب زندگی  
جلے بختانہ ہر کسے ہر نفس بلند







[illegible]

اب بتائیں کیا کہ نام اپنا بتانا منع ہے  
سامنے بے پردہ ہو کر آنکھوں آنا منع ہے  
بھوکا پین کس طرح سے غل مچانا منع ہے  
جاؤ کیون آئے تمہیں گھر میں بلا منع ہے  
وہ جہان میں ہو وہاں تک بار پانا منع ہے  
آنکھوں اٹھا کے کیونکہ دیکھیں آنکھوں اٹھانا منع ہے  
بولنا سنتا تو کیا دان مسکرانا منع ہے  
دل میں کیا کیا مدعا اور لب ہلانا منع ہے  
پڑھنا ہر مطلب شعر عاشقانہ منع ہے  
آہ بھونا منع ہے آنسو بہانا منع ہے  
وہ جو دل کی بات ہی اُسکا جتنا منع ہے

حلقہ در گریلا یا بھی تو بول کون برا  
 آنکھ اٹھا کر بھی اگر دیکھا تو وہ دیر  
 نام بتلایا جو میں نے تو وہ سکر چپ رہا  
 غل مچا کر گر پکارا بھی تو مجھ کھلا کہا  
 اور بلایا بھی تو بھر جائیں تان کسم سطح  
 بار پا کر کچھ اگر چہ ہم گئے بھی واپس تک  
 سامنے بھی وہ کسی صورت سے گرائے تو کچھ  
 مسکرائے بھی تو کچھ چپکے ہی چپکے غنچہ وار  
 لب ہلائے بھی تو کی کچھ بات نہ ہو اور  
 عاشقانہ شعر بھی کوئی پڑھا تو پر ہو کچھ  
 آہ بھر کر کچھ اگر آنسو بہا بھی تو کچھ

بات گردل کی جتائی بھی تو چھو ہوتا ہی کیا  
ای ظفر ایسی جگہ دل بھی لگانا منع ہی

خطون کی اُست نو خط نہ بھی خیر کم کردی  
ہمارا مالہ شب کی فقط تاخیر کم کردی  
مرے لوہے ایسی برش شمشیر کم کردی

خدا نے ایسی نالوں کی سیر تائیم کر دی  
شب فرقت دراتو نے نہ چرخ پیرم کر دی  
نہ مارا بچو کسی کو میرے بوز قتل قاتل

شد و منت نه ای که دست به زدن  
 و گاهی با جگر رفته فلک باور فلک  
 مهوری نه ای که دست به زدن  
 نظیرین عشق شایسته فو اینست که دست  
 بیت اجتهاد و حسن عقل نه ای که دست  
 ظفر کی دد مری سینت نه ای که دست  
 خلاصه که اساطیر است نه ای که دست  
 دیلم

جلد اول و بیونان

چون آن تو را  
در دلش این عشق  
آه بیچاره  
نظرش بر تو  
گزارا که  
خیال زلفش  
ای زندان

مجلس اول  
در بیان فضیلت و مناقب ائمه اطهار علیهم السلام  
و در بیان حقایق و اسرار کائنات  
و در بیان صفات و کمالات حق تعالی

آری کیون و معانی این آتش روشن بخاک بر  
نمین



و کبریا  
کبدن در اسب نقش پای  
سپهر سلطنت  
اسبن کیست که بر سر کوه و خاک پادشاهان  
میرد بچید و جان دین و ایمان  
تبار از لجه و فاطمه  
کنایه عارفی که در طبع  
جوان

[illegible]

قتل الی عالم تر ساهو تباری ظالم  
 فدا محفو طارک اسی صغیر کارف  
 کربہ دل کو لکھید عام

چمن میں ناگ سا لڑتا ہوا ناگ ہے نکلے ہو  
صد اشا بائش نے کی تیرے دھن سے نکلے ہو  
کہ جیسے بو گل باہر صبا گلشن سے نکلے ہو  
کہ اک پیکان نہ ہر آلودہ ہر روز نکلے ہو  
کہ غنچہ ہوتا کا سا گل سو سن سے نکلے ہو  
تو جاے خون اک آتش گ گردن سے نکلے ہو  
نکلتا ہی وہ جب غوش سے جان سن سے نکلے ہو

نہیں اس رخ پہ زلف اور زلف ان لفظ کا نشا  
 نہ بھولا بعد مرن بھی تیری شیر کا حسان  
 کئی بوجھوں اہل بزم یوں اُسکی الفت کی  
 شب بیک ہو گیا ہر دل یہ بوئے تیرا قاتل کے  
 تیرا جو دانت ہی رنگ سیڑی اک ٹاشا ہی  
 طہری ہو بھل شمع تیرے تفتہ جانوں کا  
 ہم آغوشی پر اُسکے اب ہماری بیدگانی ہی

وہم بخیر مرے چاک جگر کی دیکھ کر حالت  
ظفر تار آنسوؤں کا دیدہ سوزان سے نکلے

عقل بجز اینی و بان گیسے تو کیا کام کر  
کہ نہ تشخیص جهان ہونہ دوا کام کر  
جبکہ سرمہ کا وہ خاک کف پا کام کر  
قاتل اس پیاس کو کیا آبیجا کام کر  
جانکنی کوئی کرے بان تو بڑا کام کر  
لائے اس گل کی جو یہ باد صبا کام کر  
ای طرف تیری جان آہ سیا کام کر

جائے تیرا جہان اپنا قضا کا کام کرے  
مرض عشق اظہار ہو وہ مملکت انداز  
سر کہ سو اسٹے آنکھوں میں لگاؤں اپنے  
تشنہ کا سو کو ترے جا ہیے اب خنجر  
کو بہن کو کہنی کا نہیں کرتا کچھ کام  
دوبدم عشق ہی عشق عاشق کا کام کو آج  
تیر کا بھی ہو گزراں تو گرے ٹوٹے پر

شکل  
مستطابق  
مستطابق  
مستطابق  
مستطابق  
مستطابق  
مستطابق  
مستطابق  
مستطابق  
مستطابق



فیاض  
کاشانی  
نور علی  
نور علی

[illegible]











ای طرحہ سنا غزیر سے نہیں کہ سنا غزیر  
دیکھا دونوں میں ناشائے جہان ایک سہاوی

اُس اہ پر جو ایک جگہ جگے بیٹھ جاے دیتی نہیں صفائی ٹھہرنے لگے کا پائون غم گریہ کی ہاری جو پونچے تو پھر ابھی خیال تو ہمار کی صنعت نہ تو پھر مانکے سے چوٹے کے وہ ہتر ہی چارہ گر	مانند نقش پائے سرہ جگے بیٹھ جاے اُس رخ پہ ذرہ سیر لگے جگے بیٹھ جاے گرد و گداز کے ورق کی بھی جگے بیٹھ جاے غنیہ کے سر پہ کیونکہ کلمہ جگے بیٹھ جاے گر زخم دل پہ اس کی تر جگے بیٹھ جاے
--	--

اُس رخ پہ حلقہ زن خطا مشکین یون خاف دولت پہ جیسے ماریہ جگے بیٹھ جاے
--

جو تاشادیکھے دنیا کے تھے آئے ہوئے فرش محل پر بھی مشکل سے جمیں آتھا تو جو مہیا فنا ہستی میں مثل جباب غنیہ کتے میں کہ ہو گا دیکھے کیا اپنا رنگ غافل اس اپنی ہستی پر کہ ہر نقش بر آب بے قدم نقش قدم کب بیٹھ سکتا ہے کہ ہم	کچھ نہ کچھا پھر چلے آخر وہ پکتا ہو خاک پر سٹھ میں اب ہا نون پھلے ہو ہو میں اول سے پیدا وہ کفنا ہو جب میں دیکھتے ہیں پھول کھلا ہو موج کے مانند کیون پھر بول کھا ہو آج سے بیٹھے نہیں بیٹھے میں سمجھا ہو
---	--

ای طرف بے آب رحمت اس کے کیونکر بھوسکے نفس سرکش کے جو یہ شعلہ میں بھر کاٹے ہو
---

برکسین مجاہد تاشاے جہان ایک سہاوی کہ تصور ترا ای راحت جان ایک سہاوی
--

دیکھا  
دیکھتے ہیں اس کی کیفیت  
دیکھتے ہیں اس کی غفلت  
دیکھتے ہیں اس کی صورت  
دیکھتے ہیں اس کی صورت

جلد اول از یون خاف  
ای طرحہ سنا غزیر سے نہیں کہ سنا غزیر  
دیکھا دونوں میں ناشائے جہان ایک سہاوی  
دیکھتے ہیں اس کی کیفیت  
دیکھتے ہیں اس کی غفلت  
دیکھتے ہیں اس کی صورت  
دیکھتے ہیں اس کی صورت

ای طرحہ سنا غزیر سے نہیں کہ سنا غزیر  
دیکھا دونوں میں ناشائے جہان ایک سہاوی  
دیکھتے ہیں اس کی کیفیت  
دیکھتے ہیں اس کی غفلت  
دیکھتے ہیں اس کی صورت  
دیکھتے ہیں اس کی صورت



بود اعم الغتین من فم  
 یسار فی ایام فرج  
 فویان جهان من سار  
 دیگه نو ساری کیو  
 بزار دگر سار کیو  
 چلی کیو سار کیو  
 یمنی انی کیو سار  
 معلوم بود اس سار  
 سار کیو سار کیو  
 سار کیو سار کیو

[illegible]

۱۰  
 ۱۱  
 ۱۲  
 ۱۳  
 ۱۴  
 ۱۵  
 ۱۶  
 ۱۷  
 ۱۸  
 ۱۹  
 ۲۰  
 ۲۱  
 ۲۲  
 ۲۳  
 ۲۴  
 ۲۵  
 ۲۶  
 ۲۷  
 ۲۸  
 ۲۹  
 ۳۰  
 ۳۱  
 ۳۲  
 ۳۳  
 ۳۴  
 ۳۵  
 ۳۶  
 ۳۷  
 ۳۸  
 ۳۹  
 ۴۰  
 ۴۱  
 ۴۲  
 ۴۳  
 ۴۴  
 ۴۵  
 ۴۶  
 ۴۷  
 ۴۸  
 ۴۹  
 ۵۰  
 ۵۱  
 ۵۲  
 ۵۳  
 ۵۴  
 ۵۵  
 ۵۶  
 ۵۷  
 ۵۸  
 ۵۹  
 ۶۰  
 ۶۱  
 ۶۲  
 ۶۳  
 ۶۴  
 ۶۵  
 ۶۶  
 ۶۷  
 ۶۸  
 ۶۹  
 ۷۰  
 ۷۱  
 ۷۲  
 ۷۳  
 ۷۴  
 ۷۵  
 ۷۶  
 ۷۷  
 ۷۸  
 ۷۹  
 ۸۰  
 ۸۱  
 ۸۲  
 ۸۳  
 ۸۴  
 ۸۵  
 ۸۶  
 ۸۷  
 ۸۸  
 ۸۹  
 ۹۰  
 ۹۱  
 ۹۲  
 ۹۳  
 ۹۴  
 ۹۵  
 ۹۶  
 ۹۷  
 ۹۸  
 ۹۹  
 ۱۰۰

بسم الله الرحمن الرحيم

کے عارض کا صفائے  
کیکے باعث سے مصفا  
فوق السحاب











مگر ہی محبت ہی تھی مگر ہی اسکا علاج  
دل مرا بیٹھا ہی لیکر پھر مجھی سے وہ نگار  
خاک سے پیدا ہو کہین دیکھو زگار زگار

عشق کا بیمار کیا جاؤ و کیا چیز ہو  
پوچھتا ہی یا تمہیں سہتا کیا چیز  
ہی تو یہ ناچیر لیکن اس میں کیا کیا چیز

جسکی تھکو جتو ہی وہ تجھی میں ہی طعنه  
ڈھونڈھتا پھر پھر کے تو پھر جا بجا کیا چیز

وہ بھی دشمن بن گیا افسوس کیا مشکل  
تیرے ابرو سے نہ کوئی تیغ اترتا ہی  
ہاں مگر جانی پہ رکھنے کو کوئی ہولناکی  
کچھ نہیں معلوم انپر کیا سر منزل ہی  
جس سے اسکی تختی تعویذ ہولناکی  
جو بنی بیان بگڑنے ہی کے وہ قابل ہی

دوستی میں مسکی اپنی جان پر ای دل ہی  
بچھڑے اس آبرو میں سیکڑوں شمشیر زن  
کو کہن کا کام کیا پتھر تبا کاٹے ہی وہ  
ملک بہتی سے ہو جو راہ پیماے عدم  
ادھی ہوئے سے ہوتے کاش وہ ہی شاگم  
اس عداوت گاہ میں ہی ہر درستی شکرست

موجیرت ای خطر ہو دین نہ کسوت سے ہم  
آرسی اب اس بری رخسار کی مالک ہی

موج نکر سانپ سے تالاب میں لہرائیں گے  
لاکو سنبرے گلشن شاداب میں لہرائیں گے  
خوپکے جلوہ متاب میں لہرائیں گے

جب م غسل اسکے گیسو ب میں لہرائیں گے  
اسکے خط سنبر سے سر سبز ہونے کے نہیں  
اس رخ روشن پہ گزریں ہوا ہل گئیں

مگر ہی محبت ہی تھی مگر ہی اسکا علاج  
دل مرا بیٹھا ہی لیکر پھر مجھی سے وہ نگار  
خاک سے پیدا ہو کہین دیکھو زگار زگار

عشق کا بیمار کیا جاؤ و کیا چیز ہو  
پوچھتا ہی یا تمہیں سہتا کیا چیز  
ہی تو یہ ناچیر لیکن اس میں کیا کیا چیز

جسکی تھکو جتو ہی وہ تجھی میں ہی طعنه  
ڈھونڈھتا پھر پھر کے تو پھر جا بجا کیا چیز

وہ بھی دشمن بن گیا افسوس کیا مشکل  
تیرے ابرو سے نہ کوئی تیغ اترتا ہی  
ہاں مگر جانی پہ رکھنے کو کوئی ہولناکی  
کچھ نہیں معلوم انپر کیا سر منزل ہی  
جس سے اسکی تختی تعویذ ہولناکی  
جو بنی بیان بگڑنے ہی کے وہ قابل ہی

مگر ہی محبت ہی تھی مگر ہی اسکا علاج  
دل مرا بیٹھا ہی لیکر پھر مجھی سے وہ نگار  
خاک سے پیدا ہو کہین دیکھو زگار زگار



















زلف ای کافر تری ای کیبا کمند فتنه بند  
هر گره مین ای دل شوریده سر باند نه بو

منشی تازہ کی رہنمائی میں ہر دم تلاش

باندہ حقہ میں ہم کوئی مضمون خطفرماندہ ہو

کافر تجھے اندر نے صورت تو پری دی  
 دی تو نے مجھے سلطنت بحر و بر عشق  
 خال لب شیرین کا دیا بوسہ کب اُس نے  
 کافر ترے سودا سر زلف نے مجھ کو  
 محبت سے ہی عطیت کہ زلف نے مین لگین کو  
 صیاد و دی فرصت پر داز پر فسوس  
 کہنا ترا کچھ سوختہ جان پیکار جلے  
 قسام ازل نے نہ رکھا ہکو بھی محروم  
 اس چشم میں ہی سر نہ کا دنبالہ پر شوق  
 دل دیکے کیا ہم نے تری زلف کا سودا  
 پر حیف ترے دل میں محبت نہ ذری دی  
 ہونٹوں کو جو نشکی مری آنکھوں کو تری می  
 اک چاٹ لگانے کو دے نیشکری دی  
 کیا کیا نہ پریشانی و آشفہ سری دی  
 بے کاوش سینہ نہ کبھی ناموری دی  
 تو نے نہ اجازت مجھے بے بال و پری دی  
 فرصت نہ اسے مثل چرخ سحری دی  
 گرچہ ندیا کوئی نہر بے ہنری دی  
 کیون با تمھیں بدست کے بندھ بھی دی  
 اک آپ بلا اپنے لیے مول خسری دی

ساقی نے دیا کیا مجھے اک ساغر سرشار

گویا کہ در عالم سے ظفر بے خبر می دی

ہو و پٹہ سرج جو وہ شریک گل اور شہو  
باغ میں گل برقع خجستہ میں گل اور شہو ہو

جلال و اكرام







پیش روئے سبکدوش



دیکھو کہ یہ کیا ہے  
سراپا مانتا ہے کہ یہ کیا ہے  
دیکھو کہ یہ کیا ہے  
سراپا مانتا ہے کہ یہ کیا ہے

وہ مانگ جبکہ نکالے ہر سر کے بالوں کی کمان ہو تابہ تو ان یہ کر دل سے نکالے ہر نسیم خلد پہ کرتی ہر کس طرح کا ناز کہوں میں کیا ترے احسان تیغ اقبال بھری ہر دل میں کسی جو سبکی حشر وصل	کمان ابر میں کیا خوشنما نکلتی ہر نکلتی بھی ہر تو لیکر عصا نکلتی ہر تری گلی سے جو ہو کر صبا نکلتی ہر کہ زخم زخم کے منہ سے دعا نکلتی ہر نہ جیتے جی نہ وہ بعد فنا نکلتی ہر
--	---

ظفر چھپانے سے کیوں کر چھپے یہ سوز درد  
کہ زخم سینہ سے آتش سدا نکلتی ہر

چل گیا کوئی تیرا تیر نظر اور بھی ہر مجھ سے کیا پوچھتے ہو غم سے ہی پوچھو ہر قید ہو جائیگا قاصد ہی کہ در کیا ہر مجھ جی میں ہر ابر کو میں اپنا رکھاؤں رونا چہ شد اصرار سے نزاکت کہ اگر زلف کا عطر گذرے دنیا سے تو کیا گرنے خودی سے گذرے کہا مجھ کو بگو لے سے اور خاک نہ تو اُس نے کس لطف سے پوچھا دم سہل مجھ سے ہم افسین لینے کو جائیگا وہ آئین کہ نہ آئین	آج اک زخم سر زخم جگر اور بھی ہر جیسا میں غمزدہ ہوں کوئی نشتر اور بھی خط بھی پکڑا لگیا ہو یہ خط اور بھی ہر کہ وہ جانے کوئی باویدہ ترا اور بھی ہر ہو مجھ ڈالے تو لچکتی وہ کرا اور بھی ہر ابھی درپیش ہیں ایک سفر اور بھی ہر آج اس شست میں اک خاک سیر اور بھی ہر کند و کچھ دل میں تمنائے گرو اور بھی ہر اب کی باری تو ارادہ یہ ظفر اور بھی ہر
---	---

دیکھو کہ یہ کیا ہے  
سراپا مانتا ہے کہ یہ کیا ہے  
دیکھو کہ یہ کیا ہے  
سراپا مانتا ہے کہ یہ کیا ہے

دیکھو کہ یہ کیا ہے  
سراپا مانتا ہے کہ یہ کیا ہے  
دیکھو کہ یہ کیا ہے  
سراپا مانتا ہے کہ یہ کیا ہے



تصور سے سوا دیکھ نہ کوئی راہبر کامل  
 جہان در پردہ تقایار و وان بے پردہ ہم پہونچے  
 کھانا سے مین رکھ کر مین نے نعل نحت دل اپنا  
 کراہی قاصد مری جانب سے اسکو یہ رقم پہونچے  
 دم گم گشتگی پہونچے تیرری گرد کو عنقت  
 وہ گو معورہ ہستی سے تامل کو عدم پہونچے  
 بلازلغین فہین انگھین نگہ فتنہ ادا آفت  
 پری کھو اقیامت قد غضب بازو ستم پہونچے  
 ظفر کیا پوچھتا ہوا اس سراپا ناز کا عالم  
 یہ زیبائی وہ رعنائی بھلا کس کس کو ہم پہونچے

ہر سر مرگان نظر لخت جگر آنے لگے  
 میکر رونے سے ہنسی اُنکو اگر آنے لگے  
 اشک و صیادوم پر شور ہے کوئی آنے  
 تجھ پہ عاشق ہوئے ایسی ہوائی بیانی  
 ایک پرچہ بھی نہ آتا تھا پر اب کچھ فز

ان درخون میں شمر کیا طرفہ تر آنے لگے  
 ایک عالم برق و باران کا نظر آنے لگے  
 پر کچھ ایسا ہو کر دل کی خبر آنے لگے  
 نقش بہ بخش ہر دم مہین ای عشوہ گر آنے لگے  
 خطا جوئے لے کر تو اتر تا مہ بر آنے لگے

[illegible][illegible]



از حضرت شیخ محمد باقر  
بیان شده است که

کیا بدست ہو کر یہ چشم مست ہوا تو نے

جو صحیح کفش پائے فخر دین کو تاج سر اپنا  
پسند اسکو ظفر کب افسر شاہانہ آتہا

ہاے ان آنکھوں کی سیری کیا وہ بینائی ہوئی  
 چھپ گئی آنکھوں سے اک صورت نظر آئی ہوئی  
 یہ وہاں تیرے لب لعین کا احرار تل شہید  
 جامہ پر خون سے نقش اسکی ہو کفنائی ہوئی  
 تیری صورت جام کی ہو جام عر کا دور ہو  
 تجلو گردش اس لیے اہی سپر خ بینائی ہوئی  
 عارض روشن دکھایا کسے جسے رشک سے  
 روشنی ہو شمع محفل تیری کجسلائی ہوئی  
 رقص سبھل ہووے اور نغمہ بھی ہو فریاد دل  
 جاسنے جب قاتل کہان کچھ محفل آرائی ہوئی  
 آئینہ جب دیکھتا ہی یار زلفین کھول کر  
 دیکھتا ہوں صاف دریا پر گھٹا چھائی ہوئی

جلد اول دیوانہ

ای طغری دل پاره پاره می طغری دل پاره  
از گل عهد بونگ سیاهی از گل لاله سیاه

مجلس باکون بن حسین در مکه  
و شکان نشین کون که با و ده نعلی بودی  
زلف مشکین کون که با و ده نعلی بودی  
زانگی و زانی بانی سحر نعلی بودی  
زیر جامه باد سلا کا اید او دی پیروز  
ایمین روی کی ای بیم نعلی بودی  
عجاز فیه بار

[illegible]



وہ صبا کی باتیں سن کر ہرگز نہ سہا  
میں نے کہا کہ میں نے تو یہ سب سنا  
میں نے کہا کہ میں نے تو یہ سب سنا  
میں نے کہا کہ میں نے تو یہ سب سنا

جگو نہ گریان سے نہ دامن سے گلہ ہی دیکھی نہ کبھی خواب میں بھی زلف پریشا دو پھول بھی لایا نہ سرگور شہید شکوہ نہیں سہل کو تر تیغ قضا میں زلف و رخ یار سے رکھتا ہوں شکوہ ہی اگر مجھ کو تو جوت سے ہی	پر دست جنوں کو تن عریان سے گلہ ہی آنکھوں کو مرے خواب پریشان سے گلہ ہی تا مشر یہ اس شک گلستان سے گلہ ہی البتہ تری خیر مرگان سے گلہ ہی ہندو سے نہ شکوہ نہ مسلمان سے گلہ ہی نہ دشت سے نہ خانہ زندان سے گلہ ہی
--	---

رور و کے کیا راز دل اسنے مرا فتا  
جگو ظفر اس یدہ گریان سے گلہ ہی

تو نے سب کے دل دین ای تہیہ دین چشم میں اس کے کمان سرمہ کا وہاں گالیاں دین ہمیں ہر بوسہ پہ دوچار کون دل شاد کیا عمکہ دنیا سے اپنے دامن میں پکائے گل تر بارہل دل لیا پنچہ امرا گان میں تری چشم	آپ کے کس نے دیے جس لیے جھین لیے دل حذر کر کہ یہ ہر مست قراہین لیے بوسہ اس کے دہن و لب کے بود و تین لیے جو گیا ہیا نسے گیا خاطر غمگین لیے ہیں ہمیشہ میں عشق میں گل چین لیے حس طرح صید کو چنگل میں ہوشاہین لیے
---	---

ای ظفر بحر تفکر میں لگا کر غوطہ  
ہم نکلتے نہیں سے درِ مضا میں نے

وہ صبا کی باتیں سن کر ہرگز نہ سہا  
میں نے کہا کہ میں نے تو یہ سب سنا  
میں نے کہا کہ میں نے تو یہ سب سنا  
میں نے کہا کہ میں نے تو یہ سب سنا

جلد اول دیوانہ

وہ صبا کی باتیں سن کر ہرگز نہ سہا  
میں نے کہا کہ میں نے تو یہ سب سنا  
میں نے کہا کہ میں نے تو یہ سب سنا  
میں نے کہا کہ میں نے تو یہ سب سنا







[illegible]







[illegible]

زعفرانی بنک و دود پھر  
 خدائے تعالیٰ سے دعا ہے کہ  
 یہ سب کامیاب ہو جائے  
 آمین

خط اول و آخر

[illegible]

کمرای حضرت دل پیغمبر  
 غنم نهی گم جو بی

دُری خویان کمان ابرو کی نہاؤنگن  
 پاس خاطر تھا اسیری میں بہن صبا کا  
 سرکشی کرتے تھے سیر و بردار شعاغ  
 فتنہ محشر ہزاروں پیش پا افتادوں  
 و بیدم کرتا ہی بہتر تو تیغ ستم  
 کچھ تو سنو کھولا تیرے آگے کہ جھوٹے باجو  
 خیر گذری تو نے دکھائی نہ اپنی حسیست

تیرے ترکان دل پہ میں سو سو برابر ہارتے  
 ورنہ ہوتا دام سو ٹکڑے اگر ہمارے  
 شمع کو محفل میں لائے گروں نہ کیوں مکر مارتے  
 پر نہیں بندارے وہ ایک ٹھوکر مارتے  
 اور ہر گز ہم نہیں دم ای شکر مارتے  
 میں طلب ہے و بیدم ٹھوکرے برابر ہارتے  
 ورنہ میکش ستراب ساتی کے ساغر

کھجے تو ایسی غزل گوئی تسلیم برداشتہ  
از خطرات سخن بین کیا سخنور ماست

بیان تدبیر گشت و خون و قصد ظلم رانی ہی  
 بیان ہی صبر و شکر اور آرزوئے جانفشانی ہی  
 مہین ہم درنے گر قاتل کو قصد تیغ رانی ہی  
 بہین پاس و غاہی جان دینی شادمانی ہی  
 تریج آب دم شمشیر آب زندگانی ہی  
 شہید و ن کے لیے تیرے حیات جاودانی ہی

[illegible]

۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰







[illegible]

بیاؤں تیری آنکھوں میں دنیا کی کیا کوئی  
نہیں چلتی کوئی تدبیر ان آنکھوں کے آگے ہے  
نہیں ہی اعتبار گلشن بہتی کہ رنگ اُسکا  
ہو کیا کیا خاطر تعمیر ان آنکھوں کے آگے ہے

اُن سے شریعہ ابین ہوتی جو ملاقاتی کر  
 سوزش عشق میں آنکھوں سے روان ہیں  
 زندہ کردینا دلِ مُردہ کا اور عیسیٰ دم  
 روک سکنا نہیں میں اپنی درختانی تنک  
 صید کر نیکو مرے دل کے چشمِ قاتل  
 کوئی ہشیار نہیں جو ہرست و خراب

صبح بھی چشمِ نقصور میں مزارات سی ہی  
 عین گرمی بھی سحر واسطے برسات سی ہی  
 آگے تیرے اہلِ بخشش کے اک بات سی ہی  
 کہ بدولت تیرے ای عشق یہ خیرات سی ہی  
 دیکھو کیا ہو لگاؤ ہو پھر گھاسی  
 بزمِ دنیا عجب اک بزمِ خرابات سی ہی

جنکو ہر لحظہ و ہر دم ہی اے المدِ جمع  
 بات بھی اُنکی خاطر ایک مناجات سی ہی

دیکھو  
خط و پیغام انکو نامہ برہو نچا ہی جائین گے  
پونچکرا کو دھب سے وہاں خبر پہونچا ہی جائین گے  
نچھوڑا ہی نچھوڑین گے ہم انکی زلف کا سودا  
بلا سے وہ اگر ہمکو ضرر پہونچا ہی جائین گے

[illegible]



و سبک داری دنیا را عالم حبیبی تھا  
و سبک داری دنیا را عالم حبیبی تھا  
و سبک داری دنیا را عالم حبیبی تھا  
و سبک داری دنیا را عالم حبیبی تھا

جائیں گے محکمہ میں اگر ترے داد خواہ جسکو وہ منہ لگائیں گے ہنگام میکشی ہر جائی پر سے اپنی یہ خوشیدرو ہمیں گو پاؤں اس کے گھوڑے پھر گے واپس منم جھوٹے ہمارے سر سرنالہ کے دیکھنا	میس لیکے اتھو میں محض پھر اس کے کیا کیا اُسے وہ صورت سنو پھر اس کے ماں ماہ شہر میں گھو گھو پھر اس کے جتنے کہ تیرے کو ہے سے جا کر پھر اس کے پھر کی کی طرح کو بکو پھر کر پھر اس کے
--	--

وصل اسکا آب خضر طغر ہو کہاں نصیب

پیا سے بہت مثال سکندر پھر آئیں گے

ضبط نالہ ہوا دھو گرمی اُدھو پونچھی گی مثل شمع صمد م ہو ویگا ٹھنڈا آفتاب دور ہی گر چہ نگاہ چشم ظاہر میں سے یار کچھ اگر تاثیر رکھتا ہو مرامضمون شوق ہر ق تو ہنستی ہو کیا دیکھ اپنے دامن کو چکا بال بھی رکھتا نہیں پر اس گل میں میری خاک	دل کو ایسی راہ میں ان کی خبر پہنچے گی ٹھنڈی ٹھنڈی گرمی گرمی ہاں پونچھی گی دور میں دل لکھ میری نظر پہنچے گی تجو سے وان پہنچے نامہ پونچھی گی آسمان پر اپنی آہ پر شر پہنچے گی دیکھنا چہ ہو کر ہو آؤش پر پہنچے گی
--	--

مخردین محرم جہان کی دولت الطاف سے

دولت ہر دو جہان تکو ظفر پہنچے گی

دیگر

و سبک داری دنیا را عالم حبیبی تھا  
و سبک داری دنیا را عالم حبیبی تھا  
و سبک داری دنیا را عالم حبیبی تھا  
و سبک داری دنیا را عالم حبیبی تھا

جلد اول دیوان جگر

و سبک داری دنیا را عالم حبیبی تھا  
و سبک داری دنیا را عالم حبیبی تھا  
و سبک داری دنیا را عالم حبیبی تھا  
و سبک داری دنیا را عالم حبیبی تھا

و سبک داری دنیا را عالم حبیبی تھا  
و سبک داری دنیا را عالم حبیبی تھا  
و سبک داری دنیا را عالم حبیبی تھا  
و سبک داری دنیا را عالم حبیبی تھا



بجلاول

دھوے ہی دست شانہ چین زلف یار مین اُنکلی  
 وگر نہ کون دیتا ہی دہان مار مین اُنکلی  
 کہا مین نے کہ گل سے بھی زیادہ کوئی نازک ہی  
 اُٹھائی شاخ نے تیری طرف گلزار مین اُنکلی  
 جنون کو شوق چاک حب اور بیان ناتوانی ہی  
 کہ ہل سکتی نہیں الجھی جہان بیکتار مین اُنکلی  
 سلائی گر نہیں پیکان تو ہی اس ناوک افکن کا  
 نہ پھیرے چارہ گر زخم دل افکار مین اُنکلی  
 دکھائیں جائیں گے اپنے جو زیر بار سرت ہم  
 دبائے کوہن دانتوں تلے کُسار مین اُنکلی  
 بتایا تھا کہ مین اُنکلی سے اس نے شاہ خوبان کو  
 کئے ہی شمع کی جو حسن کے بازار مین اُنکلی  
 بچھے کس آنکھ سے دیکھا کہ جوتا رِشعا عی سے  
 فلک نے کی ہی چشم صہر پر انوار مین اُنکلی

[illegible]

کرمین شهاب سبخت جان کا دم پر کرم  
کریم کا بیج نہ ای شوخ پرستم

دیکھو

موجودی عجیب کا جو

جلالہ







[illegible]

سج و تباہی و ظفر آرام عقبی کا سبب  
انقرض سخت مری است مجھے پوچھنا ملے

رہتا دل کی ہوں ہوں جس میں پند نہیں ملتی  
 اگر ایک غم ہو تا ہے انگیر ہم جانتے  
 میں ہیں بس سبھاؤ اٹھواؤ اٹھو جاؤ  
 یہ آجانا دم کا ہر فقدا اسکی غنا ہے  
 دل و جان میں غم سے بچنے کا ہر پند  
 لگا لگا کوئی کیا آج انگو میری جانب سے

ایچو چلی جائے سب تبرائی گروہ تنہا ہوں  
فلوڈ اندیشہ ہے چند کس من کچھ نہیں چلی

شرم و خجسته کرون این پھیری نہیں جاتی  
 اگرچہ کسی ہی پھیر کو نظر نہ پھیر لیں اپنی  
 نصیحت ہو چکی اس میں صبر کیوں ہو چکا ہو  
 کیے گراور کوئی تو جواب دیا جاسے  
 ترے بھار کا یہ حال ہوا تھا تو انی سے  
 بلا سناک ہو رہا دوسرا شی گساروں کی

جی  
 سب نستان گریخت  
 جانی سب نستان گریخت  
 زینت دین دل بینا  
 کسی سوا نخل  
 سب برگ و بار  
 و دیگر  
 زینت دین دل بینا  
 سب نستان گریخت  
 جانی سب نستان گریخت  
 زینت دین دل بینا  
 کسی سوا نخل  
 سب برگ و بار  
 و دیگر

[illegible]



<p> یہ مگر گرد و کاروان باقی  کس کا بیان نام اور نشان باقی  ورنہ ہی مجھ میں وہ کہاں باقی  کوئی پیکان ہی باہنہ باقی </p>	<p> کاروان حیات سے تن زار  سینہ کا وہی نکرنگین کہ رہا  دم محبت کا زندگی ہی مری  کچھ کھٹکتا ہی دل میں ای جراح </p>
---	---

خیال خال اس زمانے میں ہوگا  
ایک طرف کوئی نکستہ و ان باقی

نہ دل خوشی ہی نہ رنجیدہ سچ تو بس بون بون  
 فغان سے اپنی دل ایل قافلہ ہو ورنہ نیم  
 نفس کے ٹکڑے اڑا دوں پھول پھول کراچ  
 خد ز نکر جو لگے بہتین سے اشک قرہ  
 کسی کے خال لب شکر میں پہ ہو اسے رشک

یہ سہوا اور ظفر آستان مخزالدین  
اگر موس ہی تو کیسی مجھے موس یون ہی

جوز خم دل کو مرے صفا کر کے دوٹانکے  
ہزار تار شعاعی کو تاب و خوشید  
تمھاری سوزن مژگان سے فائدہ چھو  
تو اس میں کچھ ننگ سودہ بچو دوٹانکے  
لگین نہ چاک میں جب سحر کے دوٹانکے  
جوز خم دل میں نہ تار نظر کے دوٹانکے

زبان











یہ سوزان کا مری چرخ پہ نیم ہر حرف  
تشنہ خون وہ نہوتا جو مرا ایسفاک  
خاک اڑ جائے کیوں مریع دل کی مری  
ای طفر کس کے یہ عارض سے ہوا تھا روکش  
کہ طمانچہ میں ہوا سے رخ گل پر پرتے

آہ سوزان کا مری چرخ پہ نیم ہر حرف  
تشنہ خون وہ نہوتا جو مرا ایسفاک  
خاک اڑ جائے کیوں مریع دل کی مری  
ای طفر کس کے یہ عارض سے ہوا تھا روکش  
کہ طمانچہ میں ہوا سے رخ گل پر پرتے

ہو گئے شیر و شکروہ یار بھی ایسے ہو  
قد قیامت کیا بنا فتنے نے وہ ز بھی  
جو ہو مفتون تمھاری نرگس تار کے  
برق تمھاری کہ دامن کے کہیں نہ ہو  
میرا کہنا تو نما حضرت دل نے ولے  
ہم پہ جو صدمہ ہو لاکھوں محبت تری  
کنج تنہائی میں ہونس ہی ہو تو بیچ دم  
برے بادل لاکھ بار اس شتم کے سائے

شکوہ رنجش نگر میں اب تو لطف آنکھ طفر  
گر عتاب ایسے ہوئے تو یار بھی ایسے ہو  
دل ہی میرا داغ دل کی یون سیاہی کتے  
بادشہ ہو جیسے چتر بادشاہی کے تلے

یہ سوزان کا مری چرخ پہ نیم ہر حرف  
تشنہ خون وہ نہوتا جو مرا ایسفاک  
خاک اڑ جائے کیوں مریع دل کی مری  
ای طفر کس کے یہ عارض سے ہوا تھا روکش  
کہ طمانچہ میں ہوا سے رخ گل پر پرتے

جلد اول دیوان طفر  
زلف و رخسار کے ایسے طعنت  
کھوئے انجمن رومی کی حقیقت  
کیا تھا شاہی باغ میں شمع  
نہیں سو اگلے اب تو بیچ دم  
دل تو کیا پوچھا ہے رنجش  
نہیں کو ناز تھا کیا ہے رنجش  
نہیں کو ناز تھا کیا ہے رنجش

یہ سوزان کا مری چرخ پہ نیم ہر حرف  
تشنہ خون وہ نہوتا جو مرا ایسفاک  
خاک اڑ جائے کیوں مریع دل کی مری  
ای طفر کس کے یہ عارض سے ہوا تھا روکش  
کہ طمانچہ میں ہوا سے رخ گل پر پرتے



پیشتر اور اوگیا روز سوانہ پوچھو  
 بیاں چیب اشک سے نہ سبک ہو  
 رن تو ایک خط بھی نہ لکھو  
 دیکھو

کھلے کھلے ترک گئی وہ آنکو تو نے ای ظفر  
 سچ بتا کس آنکو سے دیکھا کہ جاہت کھل گئی

پھر ہار آئی ہو اور ہوا پھرتی ہو  
 نہ چھری پھیر کہ ہم فرج یونین ہو میں  
 میں شبیہ نہ کنعان کو بھلا کیا دیکھوں  
 لاکھ تدبیر سے بھیر میں مجھے میرا احباب  
 کوچہ گردی کی جو کچھ دل میں ہو سناتی ہو  
 دس کے دل قاتل ہے رحم کو بھیر دین کیونکر

ای ظفر گردش چشم اُسکی ہو کچھ اور بلا  
 آسیا چرخ کی پھرتی ہو تو کیا پھرتی ہو  
 قدسی صفات ہو کے بشر کیونکہ ہو گئے  
 کیا عاشقوں سے پوچھے ہو قرگان اپنی پوچھو  
 دیکھا اُنھیں جو ہنستے تھے ہستی میں آنکر  
 ڈر موت سے کسی کا نہیں ہو زیادہ تر  
 پر تو پڑا ہوا ہی ترے نور حسن کا  
 کی گر کمی نہیں ہو تری اب تیغ نے

عفت دل نہیں بلکہ دل میں  
 عفت دل نہیں بلکہ دل میں  
 عفت دل نہیں بلکہ دل میں

جھاڑتی صحن چمن باد صبا پھرتی ہو  
 ابھی ظالم جو تری آنکو ذرا پھرتی ہو  
 صورت آنکھوں میں تری ہر تھا پھرتی ہو  
 کوچہ یار سے پر میری بلا پھرتی ہو  
 خاک بھی اُڑتی مری بعد فنا پھرتی ہو  
 کہ نہ تقدیر بھیر سے نہ قضا پھرتی ہو

جلد اول یوان ظفر  
 بن سنا بل کہ عیالیا درم  
 عشق کا لہر لہاں لیلی کسی کا سہا  
 بوالبوس میں راہ میں دم نہیں کر  
 دیکھو

عشق غار دشت دامن کی لہر  
 اور جیون بیاں سنا دشت دامن کی لہر  
 عفت دل نہیں بلکہ دل میں



وہ کلام اللہ کی تفسیر ہے  
 دل سمجھ جائے ہمارا نا صحا  
 خانہ زندان ہی تجھ بن صحن باغ  
 کو چہ حشر جہان کی ای طفر  
 خاک کی چٹکی بھی پس اکسیر ہے

وہ کلام اللہ کی تفسیر ہے  
 دل سمجھ جائے ہمارا نا صحا  
 خانہ زندان ہی تجھ بن صحن باغ

کو چہ حشر جہان کی ای طفر  
 خاک کی چٹکی بھی پس اکسیر ہے

جب قفس کی سمت گلشن سے ہوا اگلی  
 کھول کر زلف سیاہ سے جو دیکھا آئینہ  
 کیا ہوا بہتی ہنسن کہنا کہ دیتی ہو گلو  
 تھے بزم گل شگفتہ خیر کی محفل میں وہ  
 ای قناعت کر دیا تو نے مستغنی مجھے  
 انکو نیچی باغ میں زر گس کی کیو ای صبا  
 اشب بھجران کا منہ کالا کہ انجستہ  
 آگے تو شیوہ نہون گے ایسے چرخ پیر کے  
 شاید اب پیری کے باعث چھو اسی آگلی

دل ہی وہ آئینہ چھو چھو کر ہنسن ہوتا ہی صفا  
 ای طفر اس میں کہ ورت جب فر اسی آگلی

ہم ابکی جیتے اگر اس صنم کے در سے چھو  
 کہینگے لوگ ہمیں یہ خدا کے گھر سے چھو

وہ کلام اللہ کی تفسیر ہے  
 دل سمجھ جائے ہمارا نا صحا  
 خانہ زندان ہی تجھ بن صحن باغ  
 کو چہ حشر جہان کی ای طفر  
 خاک کی چٹکی بھی پس اکسیر ہے  
 جب قفس کی سمت گلشن سے ہوا اگلی  
 کھول کر زلف سیاہ سے جو دیکھا آئینہ  
 کیا ہوا بہتی ہنسن کہنا کہ دیتی ہو گلو  
 تھے بزم گل شگفتہ خیر کی محفل میں وہ  
 ای قناعت کر دیا تو نے مستغنی مجھے  
 انکو نیچی باغ میں زر گس کی کیو ای صبا  
 اشب بھجران کا منہ کالا کہ انجستہ  
 آگے تو شیوہ نہون گے ایسے چرخ پیر کے  
 شاید اب پیری کے باعث چھو اسی آگلی  
 دل ہی وہ آئینہ چھو چھو کر ہنسن ہوتا ہی صفا  
 ای طفر اس میں کہ ورت جب فر اسی آگلی  
 ہم ابکی جیتے اگر اس صنم کے در سے چھو  
 کہینگے لوگ ہمیں یہ خدا کے گھر سے چھو

وہ کلام اللہ کی تفسیر ہے  
 دل سمجھ جائے ہمارا نا صحا  
 خانہ زندان ہی تجھ بن صحن باغ  
 کو چہ حشر جہان کی ای طفر  
 خاک کی چٹکی بھی پس اکسیر ہے



مزا تبدیل کرنے سے ہو کیا ہوتا مزا حاصل  
 مزا اس میں ہر کھائے بامزہ اور ہمیزہ  
 جو اپنی جان دینے کو حیات جاوداں جانے  
 وہ اس آب دم شمشیر کو آب بقا سمجھے  
 پچھائیں زیر یا آنکھیں ہن وہ تو خاکساروں نے  
 کہ جنکو خاک رہے پر اپنے ہو تم نقش پا سمجھے  
 انھوں نے خط جو میرا کھولتے ہی بھاڑ کر پھینکا  
 کوئی پوچھے پڑھا کیا آپ نے کیا مدعا سمجھے  
 ترے چار غم کا حال یہ ہر نا تو انی سے  
 اگر ہاتھ آئے پاسے مور تو اسکو عصا سمجھے  
 امید زندگانی اپنی آخر قطع کر بیٹھے  
 ظفر عشق و محبت کا یہی ہم انتہا سمجھے

دیگر

ہر دل کو جو یاد آئی فلک پر کسی کی	انکھوں کے تلے پھرتی ہو تصویر کسی کی
گر یہ بھی ہر نالہ بھی ہو اور آہ فغان بھی	ہر دل میں ہوئی اُسکے تائید کسی کی
ہاتھ آئے ہو کیا خاک سر خاک کف پا	جب تک کہ نہ قسمت میں ہو کسی کی

بازو ہر کسی کی جان بچا کر جان بچا کر جان بچا کر  
 ہر کسی کی جان بچا کر جان بچا کر جان بچا کر  
 ہر کسی کی جان بچا کر جان بچا کر جان بچا کر

و دیگر  
 کسان یا رہنما  
 سب میں رہا  
 کسان یا رہنما  
 سب میں رہا  
 کسان یا رہنما  
 سب میں رہا

خدا اول و اہل و عیال  
 خدا اول و اہل و عیال  
 خدا اول و اہل و عیال  
 خدا اول و اہل و عیال

خدا اول و اہل و عیال  
 خدا اول و اہل و عیال  
 خدا اول و اہل و عیال  
 خدا اول و اہل و عیال



کشتی سے آج تک مجھے کشتہ ہوا  
مخبرِ رنج میری جانب سے لکھا ہی کچھ ہے  
عشق کہتا ہے کہ جاری کیا نہ خون کی کھجور  
گر غم یار آئے دل میں کو نہ مین سوا کر  
شمع کا سرکون قلم کرتا ہوئے کیا کیا  
اگیا آنکھوں میں دم بیان کرتے کرتے  
دعا دیے گرد و نعل گنبد سیکر و چون کو باد

انوطفر کیون خواہش اکسیر کرنی چاہیے

جب ہمارے سب شکون کے دفتر محبت کے  
پلے سوز عشق سمیوں کی ہر پس من بھی آ  
ہاتھ سے جوش جنوں کے اور خارشبت کے  
نالہ کش اتنی ہوئی گلشن میں تو اے عیند  
خوب و یونے جو دیکھا جاوے تیرے حسن کا  
ای شکرے مبارک ہو کہ تیرے روبرو  
ہو گئے پیدا ہر فی قسمت وریا میں ہاڑ

مجلد اول

۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰

۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰



یہ تو نہیں معلوم ہیں کون آئے گا مہمان آج نیا  
لیکھ جو بی انکی طغیان سنتے ہیں ہم جھوٹی

دیکر

وہاں سر عارض جو موزلف خم کھا جائینگے	تو بنا کر سناپ یاں فیونک ہم کھا جائینگے
بوسہ لیکے سواتیرا نو گا فائدہ	گرچہ باقوتی ترسہ یا غم کھا جائینگے
زمان ٹھہرنے کے نہ دیوئے ترے جوں گرد باد	سیکڑون چکر بردشت عدم کھا جائینگے
ما تھو میں رنج و الم کے وہ غضب چاکہ میں تر	استخوان کو بھی یہ مانند قلم کھا جائینگے
دعیان رائق پر نہیں کفے یہ کہتے ہیں میں	کھا جائینگے پھر کیا جو یہ ام و دم کھا جائینگے
گر ہی ہی اضطراب ل تو یہ لہلہ تر	کہتے ہیں ہم تر شمشیر کھا جائینگے
سینہ و اگر کر نکالیں ان سینہ بخون کی جان	جو تمھاری زلف کی جھوٹی قسم کھا جائینگے

روز جو کھا میں گے رنج و غم محبت میں طغیان	
دیکھ لینا انکو اک دن رنج و غم کھا جائینگے	

لگا ہوا یار یون داغ جگر پر جھکے بیٹھے ہی	کہ جیسے ضرب تیغ اچھی سپر جھکے بیٹھے ہی
ارادہ خاک میں کرتا ہی جو اپنے ماننے کا	وہ مثل نقش پا اس گنڈ پر جھکے بیٹھے ہی
لب شیریں اس کے خال کو پیوستگی یون ہی	مگس طرح سے مشد و شکر پر جھکے بیٹھے ہی
لگا رہتا ہی تیرا داغ میں ای باغبان کھٹکا	کہاں مرغ چمن شاخ شجر پر جھکے بیٹھے ہی

یہ تو نہیں معلوم ہیں کون آئے گا مہمان آج نیا  
لیکھ جو بی انکی طغیان سنتے ہیں ہم جھوٹی

یہ تو نہیں معلوم ہیں کون آئے گا مہمان آج نیا  
لیکھ جو بی انکی طغیان سنتے ہیں ہم جھوٹی

یہ تو نہیں معلوم ہیں کون آئے گا مہمان آج نیا  
لیکھ جو بی انکی طغیان سنتے ہیں ہم جھوٹی

یہ تو نہیں معلوم ہیں کون آئے گا مہمان آج نیا  
لیکھ جو بی انکی طغیان سنتے ہیں ہم جھوٹی



عجب بین کدام اخلاص و صفا  
 بین برادر این که از حق بیخاست  
 و از طبع حق است و از عباد  
 و از عباد است و از عباد

عجب بین آدم افغانی است از این  
 آدمی که از این آدمی است از این

[illegible]

جلد اول

جان ابون و ابون

نہایت ندرت و ندرت و ندرت

۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰

۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰

[illegible]



کیا خطر ہے کہ تیرے دل سے  
وہ شمع کی طرح بج جائے

موت نقشِ شمع کی طرح  
کے دل سے کھل جائے

نپایا آنسو جو مٹنے کا یارا  
ہمارے رہ گئے لبِ ای خطر کھلے کھلا

سو جس بات کہ ہم حیرت میں روتے روتے  
شع کی طرح سے ہم رات کو روتے روتے  
جسکے ملنے کی تمنا تھی نپایا اسکو  
نہ ملی عشق میں فریاد کو مر و محنت  
یتیم دامن سے مرا خون چھوٹے گا قاتل  
موت یار آئی تو غفلت سے ہوں بے ہوش

خواب میں وصل ہوا صبح کے ہوتے ہوتے  
بہہ گئے آنسوؤں میں صبح کے ہوتے ہوتے  
ہو گئی عمر سیر جان کو کھوتے کھوتے  
مر گیا مسرت وہ پتھر یوں نہ ہوتے ہوتے  
گرچہ دامن ترا پھٹ جائیگا دکھوتے دکھوتے  
دُر کے جون خواب میں چونکے کوئی نہ ہوتے

ای خطر گریہ بارش سے مرے کیا ہے عجب  
سبز ہو دانہ اگر خاک میں ہوتے ہوتے

اشک کے شوراب سے کیا استینا گلجائے ہی  
دل ترا ہی سخت پر یہ آہ وہ ہی جانگداز  
رہتا کیوں غیور سے گرم ہم آغوشی ہی تو  
عشق چپکاتا ہی جسم قطرہ نہ رہا بزمِ غم  
وہ گر گریہ سے بدتر یہ تن لاغر کا حال  
اور بھی دلتا زیادہ ہی مری چھاتی یہ منہ

بلکہ چمکے ہی زمین پر تو زمین گلجائے ہی  
اس سے تو قولا د بھی ای ناز میں گلجائے ہی  
جو پسینے سے تر جاتے کچھ چھین گلجائے ہی  
گوشت کیا تا اتھوان تن و دھن گلجائے ہی  
جیسے لکڑی رہے پانی میں کہیں گلجائے ہی  
داں جب ہاں غیر کی ای ہنشتیں گلجائے ہی

جس کا دل تو وہ شمع کی طرح  
کے دل سے کھل جائے

خاطرِ غم کی صورت سینہ کا دی  
کے دل سے کھل جائے

نہ لکڑی رہے پانی میں کہیں گلجائے ہی  
داں جب ہاں غیر کی ای ہنشتیں گلجائے ہی



دلی کی فتنہ خیز دلی کی فتنہ خیز  
 دلی کی فتنہ خیز دلی کی فتنہ خیز  
 دلی کی فتنہ خیز دلی کی فتنہ خیز

دلی کی فتنہ خیز دلی کی فتنہ خیز  
 دلی کی فتنہ خیز دلی کی فتنہ خیز  
 دلی کی فتنہ خیز دلی کی فتنہ خیز

نکر نہ لا تو ہم سے ناصح ہر دم ترک محبت کا  
 کون سننے ان باتوں سے ہی تیری قسم گھبرا تا ہے  
 پوچھتے کیا ہو مجھ سے باعث دل کی میری گھبراہٹ کا  
 دیکھتا ہے جس وقت هجوم رنج و الم گھبرا تا ہے  
 راہ نور دشت جنوں ہو کس میں ہیبت میرے سوا  
 قیس بھی گراس وادی میں رکھتا ہے قدم گھبرا تا ہے  
 آگے ظفر یہ حال تھا اپنا ہم غم سے گھبراتے تھے  
 ہو گئے غم کش ایسے اب ہم سے غم گھبرا تا ہے

دیگر

خاک اڑادی گرنے سادرت دشت خاک کی  
 کیا کون برباد کیا کی اُسے میری خاک کی  
 دیکھے پوچھتے کوئی اس دل صدک کی  
 ہی گر کوئی اٹنا باس خیمہ افلاک کی  
 چشم عریان کو مری حاجت ہو کیا پوچھا کہ  
 ہی اگر پوچھیں خوشی اس قاتل سفاک کی  
 دیکھو چھپی شکر اس دید و ہنگام کی

دشت گردی تیرے دیوانہ پنچ پوچھا خاک کی  
 باگ کی حیثیت اپنے توشن چالاک کی  
 جب گل صد برگ کو وہ لیکے گلباری کر  
 کون کستا ہی کہ یہ نکلے شیکو لکشان  
 جامہ آب روان ہو جب هجوم مارا شک  
 کد و حاضر ہی ابھی سر عاشق جانبار کا  
 خاک میں مل جائیگی امی ابر تیری آبرو

دلی کی فتنہ خیز دلی کی فتنہ خیز  
 دلی کی فتنہ خیز دلی کی فتنہ خیز  
 دلی کی فتنہ خیز دلی کی فتنہ خیز

دلی کی فتنہ خیز دلی کی فتنہ خیز  
 دلی کی فتنہ خیز دلی کی فتنہ خیز  
 دلی کی فتنہ خیز دلی کی فتنہ خیز

جلد اول دیوان خطفہ

دلی کی فتنہ خیز دلی کی فتنہ خیز  
 دلی کی فتنہ خیز دلی کی فتنہ خیز  
 دلی کی فتنہ خیز دلی کی فتنہ خیز



[illegible]

اور بھی تو مکاری  
حال جاننے اور تکرار  
کرمین ہی بھی اور  
ہو جیتا ہے اس کو  
اور بھی ہوئی اس کو  
اور کھینچا ہوئے اس کو  
موت سے اس کو

---

یوں ان طرف

ہوے گل سو کو کر سنیل کے کانٹے  
 سنیل یہ مرغ لڑتا گل کے کانٹے  
 نکالیں پانوں سے مل جل کے کانٹے  
 نہ کیجھے گرد جام مل کے کانٹے  
 کہ بوئے اُس نے حق میں گل کے کانٹے

سووم آہ سے میرے چین میں  
 رہے ہو پر خلش دشمن دم خفا  
 جو بیچین دشت میں ہم اور مجنون  
 بحر مرگان چشم یار ہم نے  
 خلش سے عشق کے نالان ہیں عشاق

جو بیچین دشت میں ہم اور مجنون  
بجز حزرگان چشم یار ہمنے  
خاشاک سے عشق کے نالان ہیں عشاق

بجز مرگان چشم یار بمنے  
خاشاک سے عشق کے نالان ہیں عشاق

خاستہ سے عشق کے نالان ہر عشاق

خاطر پڑتے ہیں گرمی سے فغان کے  
زبان پر وقت شور و غل کے کانٹے

زبان پر وقت شور و غل کے کانٹے

九

تار اشک خون میں جو دیکھی مڑھ او لجھی ہوئی  
تھی رگ برق ورگ ابر مڑھ او لجھی ہوئی  
تیری مڑگان کو کسان تسخیر دل سے ہی فراغ  
کام میں اس ملک کے ہی یہ سپہ او لجھی ہوئی  
تار دامن میرے کب کانٹوں سے او لجھی رشت میں  
ہی جنوں دستا تیری ہر جگہ او لجھی ہوئی  
کیونکہ چھوٹے دیکھیے اُس زلف کے پھندے میں گر  
جان میری باعث تار نگہ او لجھی ہوئی

تھی رگ برق ورگ ابر مرزہ او لجھی ہوئی  
تیری مرزگان کو کسان تسخیر دل سے ہو فراغ  
کام میں اس ملک کے ہی یہ سپہ او لجھی ہوئی  
تار و اس میں کب کانٹوں سے او لجھی بنت میں  
ہی جنون دستار تیری ہر جگہ او لجھی ہوئی  
کیونکہ چھوٹے دیکھیے اُس زلف کے پھندے میں گر  
جان میری باعث تار نگہ او لجھی ہوئی

تیری مژگان کو کسان تسخیر دل سے ہو فراغ  
کام میں اس ملک کے ہی یہ سپہ او لجھی ہوئی  
تار و اسن میرے کب کانٹوں سے او لجھی شبت میں  
ہی جنوں دستار تیری ہر جگہ او لجھی ہوئی  
کیونکہ چھوٹے دیکھیے اُس زلف کے پھندے میں گر  
جان میری باعث تار نگہ او لجھی ہوئی

کام میں اس ملک کے ہر یہ سپہ او لچھی ہوئی  
تار دامن میرے کب کانٹوں سے او لچھی نہت میں  
ہر جنون دستاثری ہر جگہ او لچھی ہوئی  
کیونکہ چھوٹے دیکھیے اُس زلف کے پھندے میں گر  
جان میری باعث تار نگہ او لچھی ہوئی

تار و اس میں میرے کب کانٹوں سے او لچھی ریت میں  
ہی جنوں دستا تیری ہر جگہ او لچھی ہوئی  
کیونکہ چھوئے دیکھیے اُس زلف کے پھندے میں گر  
جان میری باعث تارِ نگہ او لچھی ہوئی

ہی خون و ستارہ می ہر جگہ او لجھی ہوئی  
کیونکہ چھوٹے دیکھیے اُس زلف کے پھندے میں گر  
جان میری باعث تارِ نگہ او لجھی ہوئی

کیونکہ چھوٹے دیکھیے اُس زلف کے پھندے میں تگر  
جان میری باعث تارِ نگہ او لچھی ہوئی

جان میری باعث تارنگہ او لچھی ہوئی

۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰

کبریا و یحییٰ نفس من لیکن نه سلاوا  
 یوایون تو گل صید و نه سلاوا  
 کلمه ای خوش و نه سلاوا  
 بخدا دود و نه سلاوا  
 خندان و نه سلاوا  
 کعبه و نه سلاوا  
 ایضا

[illegible]

جبر

جبر

بسم الله الرحمن الرحيم

\_\_\_\_\_



[illegible]



میں نے یہ سب کچھ دیکھا ہے اور سنا ہے کہ جو لوگ دنیا سے بے رغبت ہو کر اللہ کی راہ میں جہاد کریں ان کو اللہ تعالیٰ بڑی عطا کرے گا۔

دل ترا کیونکہ نہ اک و نہ دوس میں ہو	آندنا قہ لیلی ہوا اگر ای مجنون
شوخ جہد وقت کہ تنہا ترا اسمین ہو	خوب رو جیتے ہوں اک ایک کا دم جا پھر
مرغ نہ ہوں کوئی جیسے کہ خس میں ہو	زل سہل کاویہ حال تری خرگان میں
انگو میری اسی اسید ہوں میں ہو	وصل مکانہ عیسر ہوا اگر لاکھ برس

اہل نہیں سکتا ہی کو طائر تصور ظفر  
پر مرے نامے سے وہ ایک نفس میں ہو

پاس تھا جنکے محبت کا وہ خلقت اٹھ گئی	ای بجا کر کیے دنیا سے محبت اٹھ گئی
انگو اپنی پس طرف ای ماہ طلعت اٹھ گئی	جلوہ شیرا ہی نظر آیا تصور میں ترے
جیسے وہ سب سے متعین دل انی عزت اٹھ گئی	غیر جو کچھ ہو کہتے ہیں کھڑے سنتے ہیں ہم
جب تری شرم و میا ای سرویجا اٹھ گئی	قشتہ امی سے چمن میں او ایک فتنہ اٹھ
اب تو اسکی باگ سوؤت وشت اٹھ گئی	کوئی روکے روکے ہی تو سن دیوانگی
تجھے اسید و فانی ہو جوت اٹھ گئی	کر چکے سو بار تیرا امتحان اب تو ہمیں

کس توقع پر کسی کی ہم لگائیں اپنا دل  
ای ظفر بالکل جہان سے ہم الفت اٹھ گئی

تو کیے عید محبت کے جی پر کیا بجا	جب ہسکا تیرنگہ ناوک قضا بنجاسے
جو تیرا ناخن ابرو گرہ کشا کھل جا	ہزار عقدہ مشکل ہوں والا بھی دل سے

میں نے یہ سب کچھ دیکھا ہے اور سنا ہے کہ جو لوگ دنیا سے بے رغبت ہو کر اللہ کی راہ میں جہاد کریں ان کو اللہ تعالیٰ بڑی عطا کرے گا۔

جہاد اول و ثانی ظفر

میں نے یہ سب کچھ دیکھا ہے اور سنا ہے کہ جو لوگ دنیا سے بے رغبت ہو کر اللہ کی راہ میں جہاد کریں ان کو اللہ تعالیٰ بڑی عطا کرے گا۔

میں نے یہ سب کچھ دیکھا ہے اور سنا ہے کہ جو لوگ دنیا سے بے رغبت ہو کر اللہ کی راہ میں جہاد کریں ان کو اللہ تعالیٰ بڑی عطا کرے گا۔



[illegible]

یون بے بی

عاشق کو نظر میں تو سب کے لئے  
میرا دل میرا دھڑکنا ہے  
جانان

بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله الذي هدانا لهذا  
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله  
والحمد لله رب العالمين

جو ہو تا طرف ساقی ہمو معلوم  
ہمارے وقت میں فرما دو مجھوں  
خلاف شرع سے تاوان عویا  
جتاتے مست گمراہک دماغی  
لگاتے شمع سان گریونہ تجھ سے  
نوتے حضرت دل پاہر زنجیر

ظفر سنتے جو تیرے شعرِ خمیر سے  
نہ فتائل طالبِ اہل کے ہوتے

ہاں عقل تو کتنی ہی تدبیر چلی جا  
گوں کو جو اب خط بھیجیں وہ اوقاص  
ہم ساکن و ہم مسکن فی ہوا و زمین  
منظور بہر صورت ہر ملک تصویر سے  
میں زخم کے قابل ہوں ایشا لہ جل پر  
جان اگئی ہو مٹو نہ تو ایشا لہ  
وہ خانہ دل میرا ہو غمگراں  
گرتی چلتی تیرا جان صید محبت کی

بسم الله الرحمن الرحيم

۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰

سارا کتب کے اور نو خطے اور نسخے  
 جمع ہوئے ہیں مگر تصویر بن  
 جاتے ہیں عورت ظلم کی دلا گئی  
 کی بہتیں پڑا لیکن سفیدی  
 زلف اس کی وہ وصال کی یاد گئی  
 ہوئی



کسی سے نہیں ملتا وہ بانوں میں  
سے ہو جائیں بارس میں نہ ہو

کسی سے نہیں ملتا وہ بانوں میں  
سے ہو جائیں بارس میں نہ ہو

سے خبر تو اسکی اسے نیشے نفس مبدی گنج  
ہی ترے بیمار کی حالت سوا بگڑی ہوئی  
اومی کہتے ہیں جبکہ ایک پتلا گل کا ہی  
پھر کہان گل اسکو گر گل ہو ذرا بگڑی ہوئی  
کھل گئی مہر کہ رندوں سے کہیں بگڑی ہو آج  
سر پہ ہی بگڑی جو تیرے زائد بگڑی ہوئی  
دیکھتے کیسی بنے ہر بات پر بگڑے ہی تو  
ہی تری خوبے طرح ای دلیر بگڑی ہوئی  
ہیں سبھی باتیں بتاتے پرہیز قائل اسکے ہم  
ای خطہ جو بات دے کوئی بنا بگڑی ہوئی

دوست دنیا نہیں جانی بگڑی ہوئی  
بے اختیار جان کہ جی بگڑی ہوئی  
کے ایک سوسے ہی بگڑی ہوئی  
پہ چوخت بھجوتے ہی بگڑی ہوئی  
منجانب چھائی ہوئے ہی بگڑی ہوئی  
جو بیون بین والی ہی بگڑی ہوئی  
جدا اول دیوانہ

گردل و ارستہ زندان ہوس میں بند  
آئے دنیا کے فریون میں کوئی کیا تیر  
ایک پل میں جبکو تو اسیر جوش گری نے  
ہو گرفتاری میں دینکے علاؤ بس لیں  
ساتھ دل کے دبدم ہو انبساط و نقار  
گر عقیدہ شرع کا ہو کوئی بد مذہب نذر

مرغ وحشی ہو کہ وہ گویا نفس میں بند  
شعلہ ہو سکتا کہیں بھی خوش میں بند  
ٹوٹا دریا کب و سو برس میں بند  
یعنے ذوق نگین پاگل میں بند  
کھلتا ہی یکدم میں ہوتا کہ نفس میں بند  
یہ سمجھے دزد زنجیر عس میں بند

لیکن جسم و ذہن اس عتوہ کی ہوئی  
اسکی لکھا ہوا ایسا ہی ہوئی  
پہ چوخت بھجوتے ہی بگڑی ہوئی  
منجانب چھائی ہوئے ہی بگڑی ہوئی  
جو بیون بین والی ہی بگڑی ہوئی  
جدا اول دیوانہ

دوست دنیا نہیں جانی بگڑی ہوئی  
بے اختیار جان کہ جی بگڑی ہوئی  
کے ایک سوسے ہی بگڑی ہوئی  
پہ چوخت بھجوتے ہی بگڑی ہوئی  
منجانب چھائی ہوئے ہی بگڑی ہوئی  
جو بیون بین والی ہی بگڑی ہوئی  
جدا اول دیوانہ

مضرب



مضرب ہو کر جو مارا اپنے سر دیوار سے  
ای طرف بنیاد تک بھی اُنکے گھر کی بل گئی

اپنے مذہب میں نہ اس صوفی کو سیکش کھینچا  
کون پرے آ کر پھر یوں سوا اُتس کھینچا  
دم کو عاشق اپنے گر کھا کر ذرا غش کھینچا  
خالی ترکش چھوڑ کر سب ترکش کھینچا  
تو مصو صو ت نوح نقش کھینچا  
صد دل مخوم صدر جان شوش کھینچا  
گر ذرا تیغ ستم وہ شوخ کرش کھینچا

ہی یہ درد دل کو چشم مست ہوش کھینچا  
شمع کی جذبہ محبت میں نہ ہو کر اثر  
پھینکے وہ کھینچ کر جانے کہ شاید گیا  
وہ کماندار اپنے عاشق پر ہو کر ناؤ لگن  
کھینچ کر تشقہ جبین کا نقشہ کھینچا  
زلف ہی ای شمع کا فر کیش تریا کندہ  
دم محبت کا طوق دیکھیں تو پھر پھر کون

دیگر

اشک خون سے ہینگے ترگان پر چمن پھولے ہوئے  
ہن شگونے عشق کے ای گلبدن پھولے ہوئے  
گر نہیں منھ میں بھرا ان کے صبا خون جگر  
ہن یہ کیوں گلشن میں غنچوں کے دہن پھولے ہوئے  
تشقہ اسرخ اس جبین پر دیکھو دیکھے ہوئے  
کیا شفق کو تو سر سبز کس پھولے ہوئے

مضرب ہو کر جو مارا اپنے سر دیوار سے  
ای طرف بنیاد تک بھی اُنکے گھر کی بل گئی

جلد اول دیوان غفر

مضرب ہو کر جو مارا اپنے سر دیوار سے  
ای طرف بنیاد تک بھی اُنکے گھر کی بل گئی







[illegible]



جیسا کہ دل کا حالت گندہ ہو  
 جس طرح دل کا حالت گندہ ہو  
 جیسا کہ دل کا حالت گندہ ہو  
 جیسا کہ دل کا حالت گندہ ہو

دو لب و چشم دو ابرو دو عارض اور دو لب  
 یہ کیوں میں قاتل سفال من تار سید

اظفر بنایا ایسی واسطے بشر ہر کو  
 کہ ہو بنائے ہو او ہو س ہمارے لیے

ناخن غم بکھو اید ابشتہ سپو نچائیں گے  
 دل نہ دیتے انکو ہم اپنا اگر یہ جانتے  
 یہ تو ممکن ہی نہیں سپو نچیں در تاثیر تک  
 دل نہ جلنے دیں گے سوز غم ہم نیک بجا  
 زلف کے کوچے میں او دل جکھو جانی پڑا  
 قاصد اشک کے کوچہ تک نچائیں گے اگر  
 دیکھ لینا زخم دل کو تا جگر نچائیں گے  
 وہ ہمیں صدیوں چمکے ہوئے چائیں گے  
 نالہ دل آپ کو گر عرش پر سپو نچائیں گے  
 دیدہ تراب کچھ پانی اگر سپو نچائیں گے  
 یوں نچائیں گے اگر تو باندہ کر سپو نچائیں گے  
 میر دل کی تو بھلا تھک چھو سپو نچائیں گے

بیکر دل انکے ہا سمعون رکھو نہ تو امید سود  
 دیکھنا وہ ای ظفر تھکھو ضرر سپو نچائیں گے

دیگر

لکائے مفسدین روز اگر ہماری تم سے تمھاری ہے  
 یقین ہی بگرے گی اب مقرر ہماری تم سے تمھاری ہے  
 سد اجو با ہم ہو شور افزا تمھارے صن اور عشق اپنا  
 تو ہو نہ شہرت جہان میں کیونکر ہماری تم سے تمھاری ہے

تمھاری ہے  
 تمھاری ہے  
 تمھاری ہے  
 تمھاری ہے

جدا دل دیوانہ  
 جدا دل دیوانہ  
 جدا دل دیوانہ  
 جدا دل دیوانہ

دل کی مسکینا  
 دل کی مسکینا  
 دل کی مسکینا  
 دل کی مسکینا







خون کی بوندیں ہیں جو نپکتی چشم حلقہ جو ہر سے  
 دیکھو کے اپنے بسمل کو کیا خجرت تل روتا ہی  
 ہوتے ہیں اشک گرم سے پیدا آبلے جا چھا لوں کچ  
 بیٹھو کے تیرا سوختہ جان یہ بے باطل روتا ہی  
 دیر نہ کر بھر میرے پیالہ دیکھو تو ابر بباری کو  
 جان کو تیری کب سے یہ ایسا فی محفل روتا ہی  
 اشک کے دریا جن نے بہائے اور نہ بھائی سوزن دل  
 رونے سے کیا حاصل اُس کے وہ ملا حاصل روتا ہی  
 ماتمہ میں جسکے تیرا دامن آ کر ت تل چھوٹ گیا  
 ہاے پھر اپنے نصیبوں کو وہ کیا کیا بسمل روتا ہی  
 پونچھو کبھی تو اشک ظفر کے قاتل اپنے دامن سے  
 آٹھو پہر وہ غم میں تیرے ای حور شامل روتا ہی

یہ جو تیری تیری ای بیدار گھر میں ہی کام کیا قاتل بہن جبر گئے ہم تشنہ کام کون ہمیں ہوسکے اُس ابرو خنڈا رہے جام تجھو بن تشنہ خون ہی ہمارا سا قیا	کچھ تری تھوڑی سی تاثیر نظر خیر میں آبا نے ندگی تیرے اگر خیر میں ہی دم نہ اتنا تیج میں تو نقد خیر میں ہی شکل سوج باوہ ملتی بیشتر خیر میں ہی
---	---

سیر ہو کر زخم کھانے کی ہر گز  
 بازہ اک اذیت نرغی ہر گز  
 سیر ہو کر زخم کھانے کی ہر گز  
 بازہ اک اذیت نرغی ہر گز

خون کی بوندیں ہیں جو نپکتی چشم حلقہ جو ہر سے  
 دیکھو کے اپنے بسمل کو کیا خجرت تل روتا ہی  
 ہوتے ہیں اشک گرم سے پیدا آبلے جا چھا لوں کچ  
 بیٹھو کے تیرا سوختہ جان یہ بے باطل روتا ہی  
 دیر نہ کر بھر میرے پیالہ دیکھو تو ابر بباری کو  
 جان کو تیری کب سے یہ ایسا فی محفل روتا ہی  
 اشک کے دریا جن نے بہائے اور نہ بھائی سوزن دل  
 رونے سے کیا حاصل اُس کے وہ ملا حاصل روتا ہی  
 ماتمہ میں جسکے تیرا دامن آ کر ت تل چھوٹ گیا  
 ہاے پھر اپنے نصیبوں کو وہ کیا کیا بسمل روتا ہی  
 پونچھو کبھی تو اشک ظفر کے قاتل اپنے دامن سے  
 آٹھو پہر وہ غم میں تیرے ای حور شامل روتا ہی

خون کی بوندیں ہیں جو نپکتی چشم حلقہ جو ہر سے  
 دیکھو کے اپنے بسمل کو کیا خجرت تل روتا ہی  
 ہوتے ہیں اشک گرم سے پیدا آبلے جا چھا لوں کچ  
 بیٹھو کے تیرا سوختہ جان یہ بے باطل روتا ہی  
 دیر نہ کر بھر میرے پیالہ دیکھو تو ابر بباری کو  
 جان کو تیری کب سے یہ ایسا فی محفل روتا ہی  
 اشک کے دریا جن نے بہائے اور نہ بھائی سوزن دل  
 رونے سے کیا حاصل اُس کے وہ ملا حاصل روتا ہی  
 ماتمہ میں جسکے تیرا دامن آ کر ت تل چھوٹ گیا  
 ہاے پھر اپنے نصیبوں کو وہ کیا کیا بسمل روتا ہی  
 پونچھو کبھی تو اشک ظفر کے قاتل اپنے دامن سے  
 آٹھو پہر وہ غم میں تیرے ای حور شامل روتا ہی

خون کی بوندیں ہیں جو نپکتی چشم حلقہ جو ہر سے  
 دیکھو کے اپنے بسمل کو کیا خجرت تل روتا ہی  
 ہوتے ہیں اشک گرم سے پیدا آبلے جا چھا لوں کچ  
 بیٹھو کے تیرا سوختہ جان یہ بے باطل روتا ہی  
 دیر نہ کر بھر میرے پیالہ دیکھو تو ابر بباری کو  
 جان کو تیری کب سے یہ ایسا فی محفل روتا ہی  
 اشک کے دریا جن نے بہائے اور نہ بھائی سوزن دل  
 رونے سے کیا حاصل اُس کے وہ ملا حاصل روتا ہی  
 ماتمہ میں جسکے تیرا دامن آ کر ت تل چھوٹ گیا  
 ہاے پھر اپنے نصیبوں کو وہ کیا کیا بسمل روتا ہی  
 پونچھو کبھی تو اشک ظفر کے قاتل اپنے دامن سے  
 آٹھو پہر وہ غم میں تیرے ای حور شامل روتا ہی







مستحق است که در میان او و من  
و من و من و من و من و من و من  
و من و من و من و من و من و من  
و من و من و من و من و من و من

و من و من و من و من و من و من  
و من و من و من و من و من و من  
و من و من و من و من و من و من  
و من و من و من و من و من و من

منو به طمانی طعن بلاجب دل چری صدر در دهنان  
هم بھی سننے واسے کہیں کیا ظاہر و باطن بختی کے  
زلف تری وہ سخت بلاری سلسلہ میں یہ اُسکے روا  
لائق کافر راحت کے ہوں قابل سو من سختی کے  
کیا ہی تعجب سخت کمان سے تیرا گرچہ کاری ہو  
جو ہین سرکش اُن سے نکلتے کام نہیں بن سختی کے  
شیشہ سنگ سے دور ہی بہتر تھیں لگی اور ٹوٹ گیا  
یعنی نازک دل متحمل ہوں کیا ممکن سختی کے  
پکڑے ہی دل کو سخت جو اتنا کافر خجہ مرگان میں  
سیکھے دُعب یہ کس سے ظفر و چشم مفتن سختی کے

ہم تھوڑے میں بیان اس گلبدن کو دیکھتے وہ لگا کر تیرے چلتا رہا ہم رہ گئے پھر میں میں سینہ انجور کے آلی ابا موج زن آنا ظہر میں سر بریلیہ سن اندھنوں جوین جہر اُن پر تو کس کس ناز سے لاؤ گل خاک میں کیا کیا نہ ملتے شکست	یارب چھوڑ ہین گلابے جن کو دیکھتے دیدہ حسرت سے اُس ناوک فلک کو دیکھتے نازہ ہم میں ہر گل غم کس کو دیکھتے ہین جو ہم اُس رخ پر زلف شیریں کو دیکھتے راہ میں چلتے ہیں وہ دانی بھین کو دیکھتے اگر شنیدون کو جس سے پر خون کفن کو دیکھتے
---	--

و من و من و من و من و من و من  
و من و من و من و من و من و من  
و من و من و من و من و من و من  
و من و من و من و من و من و من

و من و من و من و من و من و من  
و من و من و من و من و من و من  
و من و من و من و من و من و من  
و من و من و من و من و من و من

و من و من و من و من و من و من  
و من و من و من و من و من و من  
و من و من و من و من و من و من  
و من و من و من و من و من و من



[illegible]



دل کا شکل برنگنا آئے تیرے چہرے پر  
 زلف کا رنگ تو زلفوں میں سے ہے  
 زلف کا رنگ تو زلفوں میں سے ہے  
 زلف کا رنگ تو زلفوں میں سے ہے

دل کا شکل برنگنا آئے تیرے چہرے پر  
 زلف کا رنگ تو زلفوں میں سے ہے  
 زلف کا رنگ تو زلفوں میں سے ہے  
 زلف کا رنگ تو زلفوں میں سے ہے

جو مرد جانتے ہیں کہ دنیا ہی فاحشہ  
 حیران اسپہ ہیں ہوں وہ جو ہری کونسا  
 کہتے ہیں وہ نہ آئے یہ مردار سائے  
 جلنے ہو جس سے یار کے سوا بار سائے

یہ چشم اشکیار وہ طوفان ہیں طغیان  
 آئے نہ جس کے ابرگر بار سائے

صاف میں ہوں پاک ہونا صاف تلو چاہیے  
 داغ میں سینہ میں سیر غم کے سیکے دم  
 جانتا ہوں میں کیے مجنون سے جوتے سلوک  
 زابد و ہم اور وہ کوچہ سلامت تلو چاہیے  
 کیونکہ جسے سیدھے سادہ ہونے کی چاہیے  
 آسمان حاضر کرے لاکر خطوط مہر کو  
 اپنے دل میں آپ یہ انصاف تلو چاہیے  
 پر نظر یک ذرہ ہی صاف تلو چاہیے  
 عشق سیر و برو کیا لا تلو چاہیے  
 یہ بہشت و دوزخ و اعرف تلو چاہیے  
 جیسے تم حراف ہو حراف تلو چاہیے  
 گزر ریکا مہر و ش مو باق تلو چاہیے

اوس پری کے عشق میں ہم ہوں اگر دیو دا  
 ای طغر تو سیر کوہ قاف تلو چاہیے

خاکساری کر کہ روشن اس سے دل ہو جائے ہی  
 ای صبا ہوں بلبل تصویر ہو کیو کس خبر  
 تم وہاں چلا جڑھاتے ہو کمان پر اور یہاں  
 کاہیکو میری سمجھ میں آئیگی ناصح کی بات  
 خاک وہ شہر کہ دیکھو آئینہ کو چمکا ہے ہی  
 کب بہار آئے وہی گلشن میں خزان کی طے ہے ہی  
 کوئی صید عشق ہو کر مضطرب پلائے ہی  
 ہی وہ دیوانہ کہ جو دیوار کو سمجھا ہے ہی

دل کا شکل برنگنا آئے تیرے چہرے پر  
 زلف کا رنگ تو زلفوں میں سے ہے  
 زلف کا رنگ تو زلفوں میں سے ہے  
 زلف کا رنگ تو زلفوں میں سے ہے

دل کا شکل برنگنا آئے تیرے چہرے پر  
 زلف کا رنگ تو زلفوں میں سے ہے  
 زلف کا رنگ تو زلفوں میں سے ہے  
 زلف کا رنگ تو زلفوں میں سے ہے

دل کا شکل برنگنا آئے تیرے چہرے پر  
 زلف کا رنگ تو زلفوں میں سے ہے  
 زلف کا رنگ تو زلفوں میں سے ہے  
 زلف کا رنگ تو زلفوں میں سے ہے











[illegible]

کیون کیا آزرده ماتھ اُن کے لگا کر پائوں کو  
 ہم نے تقصیر اپنی کی اثبات اپنے ماتھ سے  
 سوچا اور وہ کہ نہ ماتھوں پر کہ وہ کھا دینگے  
 ہو سکے تو کر لے کچھ خیرات اپنے ماتھ سے  
 مہرہ شطرنج سان اپنی ظفر ہی کیا بسا ط  
 کرتا ہی وہ آپ بُرد و مات اپنے ماتھ سے

نہ کیونکر بات جس کے روبرو باعین کی بیوی  
 کبھی تو اب پہ حرف خواہش وصل کو ہی دے  
 جفا کو چھوڑ کر گرم وفا ہو تو یہ کیا سکا  
 خودی کو کھو خدا کو پا کہ سکو تو وہی پاؤ  
 ادھر کی ہو اگر دنیا ادھر لیکن ہو گز  
 کبھی تو اس کے دامن تک ہی پہنچا کو  
 اگر تم قیمت یک بوسہ پر اس کی گران  
 دل صد چاک کا سینہ ہی چاکیت بہتر

جسے منظور ہو یہ گفتگو باعین کی بیوی ہو  
 نہان کتبک یہ دل میں آنو باعین کی بیوی  
 سب دل ہو کھلا تم تیری خواب کی بیوی ہو  
 جسے معلوم راہ جستجو ابیون کی بیوی ہو  
 اگر تقدیر اپنی الٹی تو ابیون کی بیوی ہو  
 صبا بر باد کتب کو کبوا بیون کی بیوی ہو  
 تو وہاں پس صبر دل ہی ماہر و سنجی کی بیوی ہو  
 مناسب ہی کہ تدبیر خوابیون کی بیوی ہو

گرے گردیکو کروه چشم صوفی وجدستانه  
تماشا ہو ظفر جب ہا و ہوا ب یونکی یون ہو

جلد اول و دوم و سیم

[illegible]







[illegible][illegible]

و کبریا  
نور ایم هم در غایت کجایی یون در  
سبب دین و بیان بر اساعت کجایی  
پیش از بیان پاک چون گشته اندازاناک  
در ایام نیکو شایسته است کجایی یون  
کجایی



نہیں تھی وہ بھی نہ تھی نہ تھی نہ تھی  
نہیں تھی وہ بھی نہ تھی نہ تھی نہ تھی  
نہیں تھی وہ بھی نہ تھی نہ تھی نہ تھی

نہیں تھی وہ بھی نہ تھی نہ تھی نہ تھی  
نہیں تھی وہ بھی نہ تھی نہ تھی نہ تھی  
نہیں تھی وہ بھی نہ تھی نہ تھی نہ تھی

ابھی میں وہ سب بدم ابھی ہو جائینگے دشمن  
نہیں اک وضع پر صحت کبھی یون ہی کبھی وون ہی  
جوشکل شیشہ گریان ہوں تو مثل جام خندان ہوں  
یہی ہی یان کی کیفیت کبھی یون ہی کبھی وون ہی  
کسی وقت اشک میں جاری کسی وقت آہ اور زاری  
غرض حال غم فرقت کبھی یون ہی کبھی وون ہی  
کوئی دن ہی بار گل بھر آخر ہی سنسراں بالکل  
چمن ہی منزل عبرت کبھی یون ہی کبھی وون ہی  
ظفر اک بات پر وایم وہ ہووے کسطح قائم  
جو اپنی پھیر تائیت کبھی یون ہی کبھی وون ہی

جب تک دنیا سے کچھ برائی کی نہ تھی یہ توقع حکومت سے یو فائی کی نہ تھی تھے مگر تم ہی ورنہ میر دل کا آئینہ لگ گیا تھا جن دنوں کنج ففس میں انبال تو نے کس کے دیدہ پر آب سے جو جھٹھے دل فریب میں جو اس ناشائے آگیا	ہم کو آگاہی برائی اور بھلائی کی تھی آشنائی کی تھی مگر کچھ برائی کی تھی بیکدورت تھا اسے خاشاک سفائی کی تھی ہم کو امی سیاد کچھ پروا رہائی کی تھی آج وہ سرخی سرست خانی کی تھی ایسی کیا آگے کسی آشنائی کی تھی
--	--

نہیں تھی وہ بھی نہ تھی نہ تھی نہ تھی  
نہیں تھی وہ بھی نہ تھی نہ تھی نہ تھی  
نہیں تھی وہ بھی نہ تھی نہ تھی نہ تھی

نہیں تھی وہ بھی نہ تھی نہ تھی نہ تھی  
نہیں تھی وہ بھی نہ تھی نہ تھی نہ تھی  
نہیں تھی وہ بھی نہ تھی نہ تھی نہ تھی

نہیں تھی وہ بھی نہ تھی نہ تھی نہ تھی  
نہیں تھی وہ بھی نہ تھی نہ تھی نہ تھی  
نہیں تھی وہ بھی نہ تھی نہ تھی نہ تھی

نہیں تھی وہ بھی نہ تھی نہ تھی نہ تھی  
نہیں تھی وہ بھی نہ تھی نہ تھی نہ تھی  
نہیں تھی وہ بھی نہ تھی نہ تھی نہ تھی



دردی ہوئی کہ وہ پہلے ہر سانس میں دیکھتا تھا کہ وہ کون سا شجر ہے جس کی سایہ میں وہ بیٹھا ہے۔  
 وہ دیکھتا تھا کہ وہ کون سا شجر ہے جس کی سایہ میں وہ بیٹھا ہے۔  
 وہ دیکھتا تھا کہ وہ کون سا شجر ہے جس کی سایہ میں وہ بیٹھا ہے۔

سوم میں کیونکر کروں اے کوئی شجر ایسا ہے	آہ و نالہ میری جو تاثیر ہو ایک ہی سی ہے
قتل گر منظر ہو میرا تو میرے واسطے	ابھرتا قاتل ہو یا شمشیر ہی ایک ہی سی ہے
مرگ میرے درد کا چارہ بتا دینا	سب کے نزدیک اسکی جو تدبیر ہی ایک ہی سی ہے
دل اسیر غم ہی میرا میں دل غم کا اسیر	پانوں میں نہ وہ کچھ گزر بخیر ہی ایک ہی سی ہے

ہو گئے جو خاک راہ عشق اُن کے سامنے  
 اسی خطر ہو خاک پا اکسیر ہی ایک ہی سی ہے

جو دل میں بات ہوتی ہے زبان پر وہی ہوتی ہے  
 اُسے ہن پھر تیرے پھر پھر کے مان پر وہی ہوتی ہے  
 کل اس غم سے دل تو بچ گیا پر دیکھے کیا ہو  
 کہ آفت آج جان ناتوان پر وہی ہوتی ہے  
 فلک کے آئینہ میں عکس افکن مانگ ہی اسکی  
 نظر سب کہکشان پہ آسمان پر وہی ہوتی ہے  
 کہان ہی مری کہ ساقی سیر دریا کی ہو کیفیت  
 مجھے تو یاد اس آب روان پر وہی ہوتی ہے  
 کہان ہن اشک کوئی بوند ہی دل میں جو لو ہو کی  
 مری مری گان چشم خون نشان پر وہی ہوتی ہے

جلد اول دیوان جگر  
 کہ جو دن اس کا شجر ہوتا ہے  
 وہ دیکھتا تھا کہ وہ کون سا شجر ہے جس کی سایہ میں وہ بیٹھا ہے۔  
 وہ دیکھتا تھا کہ وہ کون سا شجر ہے جس کی سایہ میں وہ بیٹھا ہے۔  
 وہ دیکھتا تھا کہ وہ کون سا شجر ہے جس کی سایہ میں وہ بیٹھا ہے۔

عشق کے بندے ہیں ہم سب  
 جان و جان عشق کا ہے  
 عشق کے بندے ہیں ہم سب  
 جان و جان عشق کا ہے  
 عشق کے بندے ہیں ہم سب  
 جان و جان عشق کا ہے



دل خنک غارتگر کے ہاتھوں کیا کہیں کیا کہیں  
دل کیا اور سا خنک کے بین کیا کہیں کیا کہیں  
دل خنک غارتگر کے ہاتھوں کیا کہیں کیا کہیں  
دل کیا اور سا خنک کے بین کیا کہیں کیا کہیں

دل خنک غارتگر کے ہاتھوں کیا کہیں کیا کہیں  
دل کیا اور سا خنک کے بین کیا کہیں کیا کہیں  
دل خنک غارتگر کے ہاتھوں کیا کہیں کیا کہیں  
دل کیا اور سا خنک کے بین کیا کہیں کیا کہیں

دل خنک غارتگر کے ہاتھوں کیا کہیں کیا کہیں  
دل کیا اور سا خنک کے بین کیا کہیں کیا کہیں  
دل خنک غارتگر کے ہاتھوں کیا کہیں کیا کہیں  
دل کیا اور سا خنک کے بین کیا کہیں کیا کہیں

دل خنک غارتگر کے ہاتھوں کیا کہیں کیا کہیں  
دل کیا اور سا خنک کے بین کیا کہیں کیا کہیں  
دل خنک غارتگر کے ہاتھوں کیا کہیں کیا کہیں  
دل کیا اور سا خنک کے بین کیا کہیں کیا کہیں

سرد مہری پر طغرم غم عشق کی مت جانیو  
رکھتا اس سردی میں آتش کا شرار عشق ہو

وہ ان کہان ابروی اور ہر سو مگر تیرے  
موج رنگ گل مجھے تجھ میں ہی موج چو پکان  
کیا کہا ای صید اگلن صید ناؤں کے خوردہ  
سرکشوں کو پڑتی ہی آہن لوں سے احتیاج  
جانتا ہی جو ملاوت نہ غم تیر عشق کی  
سرد گلشن رشک سے ہر قدر غما کے تر  
رات بھر مجھ کو تصویر میں شہناؤں لگن  
تو بت بچو تا تمہا سرکش کہ نشان ایسے

سہتا ہی جی نشا نادل ہو جاوے کہین  
ای خط اسکی نگاہ چشم فستان تیرے

دل میں اک آواز فی از خود نہیں بھوگاگی  
تیری چشم مست کی گردش وہ ہوا مست ناز  
دل ہو اسوز محبت سے جو گرم پیش  
خانہ تن سے کرے کیا جان بکلی نیکا قصد  
ہمدون گرمی دم نالی کی زمین اگی  
عقل ہشیاروں کی جسکو دیکھ کر طراگی  
شعلہ کانب آٹھا فقط کیا برق بھری  
کیا کرے انہوہ غم وہ یکو گر گھبراگی



[illegible]



کسی کے جب تصور کی نظر بند ی لگی ہوئے  
آہی خیر ہو چرخیم میں تحریر سرے کی  
بیان شتاق نے لکھوئے باز معاشکو کا  
جگر کو ٹکڑے ٹکڑے کر کے طفل شک نکلے ہی  
کینے بھی لگے اب شعر کہنے کیا تاشا ہی  
کہان مرغ نظر اس گلشن رخسار تک پہنچے

تو ہو کر چشم بندی گھر کی در بندی لگی ہوئے  
سپاہ ناز و غمزی کی کر بندی لگی ہوئے  
وہاں کانوں کے بالوں پر گر بندی لگی ہوئے  
ہمیں معلوم اب سکی جگر بندی لگی ہوئے  
کہ مضمون بندی ان فرین چھپر بندی لگی ہوئے  
کہ تار اشک سے پہلے ہی پر بندی لگی ہوئے

کسی کے جب تصور کی نظر بند ی لگی ہوئے  
آہی خیر ہو چرخیم میں تحریر سرے کی  
بیان شتاق نے لکھوئے باز معاشکو کا  
جگر کو ٹکڑے ٹکڑے کر کے طفل شک نکلے ہی  
کینے بھی لگے اب شعر کہنے کیا تاشا ہی  
کہان مرغ نظر اس گلشن رخسار تک پہنچے

کسی نے کچھ نہ کچھ بہتان باز معاکھل گیا پھر  
جو اپنی آنکھ کو بے میں ظفر بندی لگی ہوئے

تو عاشق کھلے کے کھاسا کلیجا چھوٹا ہی  
ہزاروں غمخیزان خراج نیلی فام لیتا ہی  
سحر تک کروٹیں بستر یہ نہ ناکام لیتا ہی  
ہوا ہوتا ہو دم گردم بھی زیر دام لیتا ہی  
بلا میں اس رخ و گیسو کی صبح و شام لیتا ہی  
جنون کے کام و بکھیر کام میں یہ کام لیتا ہی

نرسا جوڑیکا او کا فر جو کوئی نام لیتا ہی  
کھلا رنگ شفق سے یہ کہ ہر روز اپنی گردن پر  
شب فرقت میں نیند آتی نہیں اور بقراری سے  
وہ مرغ ناتوان صیاد کیا نالہ کرے جس کا  
ناز فخر و مغرب ہو یہ عاشق کی کہ چھوٹھو کے  
کروں ہوں ساتھ چاک بیگے میں چاک سینہ بھی

پیون کیونکر نہ خون اپنا ظفر میں وقت بیوشی  
کہ اس لعل اب بیگہ کے بوسے جام لیتا ہی

کسی کے جب تصور کی نظر بند ی لگی ہوئے  
آہی خیر ہو چرخیم میں تحریر سرے کی  
بیان شتاق نے لکھوئے باز معاشکو کا  
جگر کو ٹکڑے ٹکڑے کر کے طفل شک نکلے ہی  
کینے بھی لگے اب شعر کہنے کیا تاشا ہی  
کہان مرغ نظر اس گلشن رخسار تک پہنچے

تو ہو کر چشم بندی گھر کی در بندی لگی ہوئے  
سپاہ ناز و غمزی کی کر بندی لگی ہوئے  
وہاں کانوں کے بالوں پر گر بندی لگی ہوئے  
ہمیں معلوم اب سکی جگر بندی لگی ہوئے  
کہ مضمون بندی ان فرین چھپر بندی لگی ہوئے  
کہ تار اشک سے پہلے ہی پر بندی لگی ہوئے

کسی کے جب تصور کی نظر بند ی لگی ہوئے  
آہی خیر ہو چرخیم میں تحریر سرے کی  
بیان شتاق نے لکھوئے باز معاشکو کا  
جگر کو ٹکڑے ٹکڑے کر کے طفل شک نکلے ہی  
کینے بھی لگے اب شعر کہنے کیا تاشا ہی  
کہان مرغ نظر اس گلشن رخسار تک پہنچے

کسی کے جب تصور کی نظر بند ی لگی ہوئے  
آہی خیر ہو چرخیم میں تحریر سرے کی  
بیان شتاق نے لکھوئے باز معاشکو کا  
جگر کو ٹکڑے ٹکڑے کر کے طفل شک نکلے ہی  
کینے بھی لگے اب شعر کہنے کیا تاشا ہی  
کہان مرغ نظر اس گلشن رخسار تک پہنچے



اگر روتی ہو ای شبنم میں سج جا کے باہر  
چو اگر غم کے خم بچا بیٹے کیوں غریب  
اڑا لیتا ہی ہاتھوں ہاتھ و نود خدا کو  
چرا گوئی کالہ چوڑی کو پر جو تو پوچھے  
نہیں سونے کا سوزن اس سے اتنا کام

بن یونس بن یونس بن یونس بن یونس  
بن یونس بن یونس بن یونس بن یونس

باس جان کے کہا کس نے کہ جانا منع ہی  
 ہو کر میر کش گوڑا فوارہ آخر کربل  
 گل کھلا یا تازہ یہ خون شمع دازنے  
 کر کے منہ اس در کی جانب آگھنچو  
 اپنے زخموں کا کہا ہنس ہنس کنہی تر  
 عشق کے مذہب میں اچب ہی رہا ناہنگو

جلد اول و ثانیہ

خاک میں تو قمر مشرق و لستان جاگرمی

۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰



مجنوب ہوں یا سالک عاشق ہوں کہ دیوانہ  
کیا جانے میں کیا ہوں اور کیا مری حالت ہو  
جلوہ تجھے وہ اپنا ہر شئی میں دکھاتا ہو  
پردہ تری آنکھوں کا پر تیری ہی غفلت ہو  
کستا ہو خط سحر جو کچھ اب جو شش محبت میں  
امی فخر جہان سب وہ تیری ہی عنایت ہو

فلک ایسا کوئی کیا خوشی کا  
شک کو ہا رہو خوشی کا  
نہ کیوں کر و شکر باغ اور باغ کا  
نہ کیا باغ میں وہ رنگ باغ و نعمت ہو  
بند کا شکر کوئی کہ باغ اور باغ کا  
جدا رہی فلک و خوشی کو

کے لایہ لہان و داغ و باغ کا  
کے لایہ لہان و داغ و باغ کا  
تو دست شاخ پر رکھ کر لایہ لہان کا  
مکان و لب بیکار باغ کا

مجنوب ہوں یا سالک عاشق ہوں کہ دیوانہ  
کیا جانے میں کیا ہوں اور کیا مری حالت ہو  
جلوہ تجھے وہ اپنا ہر شئی میں دکھاتا ہو  
پردہ تری آنکھوں کا پر تیری ہی غفلت ہو  
کستا ہو خط سحر جو کچھ اب جو شش محبت میں  
امی فخر جہان سب وہ تیری ہی عنایت ہو

میرزا مجنون کی بان تصویر و نون کی کھینچے بو الہوس جھوٹا ہر گر عاشق پہ ہر جرم و فنا دل جگر و نون میں فریادی مگر کیا فائدہ کھینچ چہن دل مصحف پر اگر تفریق تری ٹھکرے ہم اور غیر گر کیساں تو ظالم چاہیے ان جھوٹ و دیکھیں اس دم کو ان اور	ساتھ دو نون گز زنجیر و نون کی کھینچے کمال واجب ہو پر تیر و نون کی کھینچے آہ جب سینے سے بے تاثیر و نون کی کھینچے ایک ہی دو نون طرف تحریر و نون کی کھینچے جان شکر عین بھی بے تفسیر و نون کی کھینچے جب برابر ایک دم شمشیر و نون کی کھینچے
---	---

ان کے کھینچنے پر جو سمجھاتے گئے یار و رفیق اور وہ سکر خط فقر تیر و نون کی کھینچے
---

تو نظر آیا نظر اپنی جدو کو بڑ گئی سب پر ہن لطف و عنایت ایک مجمع ہر	تیرے نظارہ کی یہ عادت نظر کو گر گئی مجھے ضد کیا جانے اس عشوہ گر کو بڑ گئی
---	--

لہذا سارا ہر ذرا  
لہذا سارا ہر ذرا  
لہذا سارا ہر ذرا  
لہذا سارا ہر ذرا











آن کی باریک بینی انسان بھی کیا ہو  
بڑی باریک بینی انسان و حیوان میں  
مشال ایٹھویں کلام صورت انسان  
پسین مسرت سے تو مرم بھی کیا ہو  
جو دنیا و بدای کا فاسد ہے سو ہی  
وہ ہستی کا دین

حمد

کیں رہنے والی صورت  
 نہیں رہنے والی صورت  
 برائی کی صورت  
 جو دنیا کی صورت  
 وہ ہستی میں  
 خلد اول و ثانی  
 مہرین یونان  
 برائی کی صورت  
 جو دنیا کی صورت  
 وہ ہستی میں  
 خلد اول و ثانی  
 مہرین یونان

[illegible]

۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰

۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰

۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰

خواجہ احمد علی دہلوی صاحب  
 دہلی کے رہنے والے تھے  
 ان کے والدین نے ان کو  
 تعلیم دینی تھی  
 ان کے والدین نے ان کو  
 تعلیم دینی تھی  
 ان کے والدین نے ان کو  
 تعلیم دینی تھی



آئے وہ کبھی نہ آئے رہا تو رہا  
 آئے وہ کبھی نہ آئے رہا تو رہا  
 آئے وہ کبھی نہ آئے رہا تو رہا  
 آئے وہ کبھی نہ آئے رہا تو رہا

میں نے یہ سب کچھ  
 میں نے یہ سب کچھ  
 میں نے یہ سب کچھ  
 میں نے یہ سب کچھ

خدا اول و آخر  
 خدا اول و آخر  
 خدا اول و آخر  
 خدا اول و آخر

جس کا وہ نام  
 جس کا وہ نام  
 جس کا وہ نام  
 جس کا وہ نام

مری ہر بات پر وہ آج ہی ہوتا ہوا کیا برہم  
 ظفر اس بے عزت کی ہمیشہ سے ہو خواہیسی  
 جب اُس عالم سے اس عالم میں ہم گریہ کنان آئے  
 کہا دل میں کہاں تھے ہم کہاں سے ہیں کہاں آئے  
 مری بالین پہ وہ آرام جان اک دم نہ آوے گا  
 اگر سو بار دم آنکھوں میں آئے لب پہ جان آئے  
 دل اپنا لگ گیا کنج قفس میں اب کسے پروا  
 بہار آئے چمن میں ہم صغیر و یاخندان آئے  
 پھر بن خانہ بخانہ حرمہ پر حیف اے گھر دوں  
 کہ میرے گھونہ یک شب وہ نہ ناہر بان آئے  
 جواب صاف ہی تو کاش دے تسکین کے بدلے  
 بلا سے صبر تو دل کو مرے امروستان آئے  
 ترے ہاتھوں سے گر چہ ناک میں دم اپنا آتا ہے  
 مگر کیا تاب جوب پر کبھی آہ و فغان آئے  
 لگا کین منزل ہستی میں دل کیا خاک ہم اپنا  
 کہ ہیں وہ روز اس صمان سر امین مہمان آئے

انہی کا وہ نام  
 انہی کا وہ نام  
 انہی کا وہ نام  
 انہی کا وہ نام







ہر طرف عیش کا سامان ہر شکر کا دل	ای طرف خاطر یاران کا ہو خواہ کوئی
فرحت افزا ہر دم گرمی صحبت پنکھ	
محسن ثانی	
کوئی جاوے جو اُدھر شام چکا ہے گاہے	تو کہے اوس سے یہ بانالہ واپس گاہے
چاہیے زخم سر حال نبلیے گاہے	اس طرف بھی تمھیں لازم ہو گاہے گاہے
دم بدم لفظ بہ لفظ سنیں گاہے گاہے	
دل پہ سوزش ہو سدا لب پہ ہر دم دم	شک سرخ آنکھوں میں ہو رنگ ہر گاہے
ہمد و پوچھو نہ تم حال دل غم پر درد	ہو بلا کثرت ہنر ہر دم غم و درد
دل کو فرصت سنیں اتنی کہ اسے گاہے	
کیا کہوں کیونکہ غم بحر میں گویاں گن گن	دن بدم رات کیا کرتے ہیں رات دن
مر بھی جاوین اسی حالت میں اگر ہم اس بن	بزم جانان میں ہمیں بارگاہ ہوین
دیکھ لیتے ہیں اسے ہم سرا ہے گاہے	
فرصت ایک دم کی ندی دل کو ہجوم غم نے	خون کے دریا کی جاری کی ختم غم نے
جو نہ کہنا تھا کہ تیرے لیے عالم نے	اب تو یہ عہد کیا چاہ کے تلو پہنے
روسیہ ہو جو کوئی اور کو چاہے گاہے	
جب کہین شوق میں اشوخ کے ہوں بخور خواہ	کہ نغان لب پہ ہو چشم سے جاری خراب

دیکھنا ایسا بھی کیوں ہو نہیں سکتا کہ  
 وہ بھی ہو جاوے گا میری طرح سے تیرا  
 دیکھنا ایسا بھی کیوں ہو نہیں سکتا کہ  
 وہ بھی ہو جاوے گا میری طرح سے تیرا  
 دیکھنا ایسا بھی کیوں ہو نہیں سکتا کہ  
 وہ بھی ہو جاوے گا میری طرح سے تیرا

مجھے ہے کس کے لیے بجا گئی  
 اس تنہا ہو تو ایسا کہ وہ ہو چکا  
 گھر رہنے سے دور سے رہا ہے  
 تو تھا ہو کے نہ آ رہا کو اپنے

لطف کن لطف کہ کیا ہو جانتے ہو  
 لطف کن لطف کہ کیا ہو جانتے ہو  
 لطف کن لطف کہ کیا ہو جانتے ہو  
 لطف کن لطف کہ کیا ہو جانتے ہو

لطف کن لطف کہ کیا ہو جانتے ہو  
 لطف کن لطف کہ کیا ہو جانتے ہو  
 لطف کن لطف کہ کیا ہو جانتے ہو  
 لطف کن لطف کہ کیا ہو جانتے ہو

لطف کن لطف کہ کیا ہو جانتے ہو  
 لطف کن لطف کہ کیا ہو جانتے ہو  
 لطف کن لطف کہ کیا ہو جانتے ہو  
 لطف کن لطف کہ کیا ہو جانتے ہو



تلفظ است و گوئی بجا دارد و نه گوئی انهنون

عاشق لطف بن عم عاشق و عم جانانه  
لطف بن عم عاشق و عم جانانه  
عاشق لطف بن عم عاشق و عم جانانه  
لطف بن عم عاشق و عم جانانه

طاف به  
طاف به ایما  
طاف به ایما

لطفنا لطفنا لطفنا  
لطفنا لطفنا لطفنا  
لطفنا لطفنا لطفنا  
لطفنا لطفنا لطفنا

عازم کعبه می تو خواهی بود تو ساکن دیر  
تو کرسی عطف تو کوئی نه کردی تجسس پر

لطف کی دعا  
لطفین پر تو کلام لطفین دی و نماند

لطیف سے وحشی صحرایہ سنیں تنہا رام  
لطیف سے نئے ہر انسان کی فقط کیا

۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰

لطف سے آدمی جو فیصل کی گردن پر سوار  
لطف سے بکھرے گئے شیر و ہلیگا اثر دیا

جلد اول

لطاف سے کہہ کر کہہ سکتے ہیں دونوں عالم  
لطاف سے کہہ کر یہ ہو معشوق کو مستی نام

کتابخانه کتب خطی  
موزه و کتابخانه  
کتابخانه کتب خطی  
موزه و کتابخانه

لطف ہی مطلب اطہار و وفا کی تمہید  
صاحب لطف کی بر آگے ہو آخر امید

لطف کن لطیف کہ یکجا نہ شوق  
لطف کن لطیف کہ یکجا نہ شوق

قیس بنی یاسر بنی النضر کے باعث محبوب

۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰  
 ۲۰۱  
 ۲۰۲  
 ۲۰۳  
 ۲۰۴  
 ۲۰۵  
 ۲۰۶  
 ۲۰۷  
 ۲۰۸  
 ۲۰۹  
 ۲۱۰  
 ۲۱۱  
 ۲۱۲  
 ۲۱۳  
 ۲۱۴  
 ۲۱۵  
 ۲۱۶  
 ۲۱۷  
 ۲۱۸  
 ۲۱۹  
 ۲۲۰  
 ۲۲۱  
 ۲۲۲  
 ۲۲۳  
 ۲۲۴  
 ۲۲۵  
 ۲۲۶  
 ۲۲۷  
 ۲۲۸  
 ۲۲۹  
 ۲۳۰  
 ۲۳۱  
 ۲۳۲  
 ۲۳۳  
 ۲۳۴  
 ۲۳۵  
 ۲۳۶  
 ۲۳۷  
 ۲۳۸  
 ۲۳۹  
 ۲۴۰  
 ۲۴۱  
 ۲۴۲  
 ۲۴۳  
 ۲۴۴  
 ۲۴۵  
 ۲۴۶  
 ۲۴۷  
 ۲۴۸  
 ۲۴۹  
 ۲۵۰  
 ۲۵۱  
 ۲۵۲  
 ۲۵۳  
 ۲۵۴  
 ۲۵۵  
 ۲۵۶  
 ۲۵۷  
 ۲۵۸  
 ۲۵۹  
 ۲۶۰  
 ۲۶۱  
 ۲۶۲  
 ۲۶۳  
 ۲۶۴  
 ۲۶۵  
 ۲۶۶  
 ۲۶۷  
 ۲۶۸  
 ۲۶۹  
 ۲۷۰  
 ۲۷۱  
 ۲۷۲  
 ۲۷۳  
 ۲۷۴  
 ۲۷۵  
 ۲۷۶  
 ۲۷۷  
 ۲۷۸  
 ۲۷۹  
 ۲۸۰  
 ۲۸۱  
 ۲۸۲  
 ۲۸۳  
 ۲۸۴  
 ۲۸۵  
 ۲۸۶  
 ۲۸۷  
 ۲۸۸  
 ۲۸۹  
 ۲۹۰  
 ۲۹۱  
 ۲۹۲  
 ۲۹۳  
 ۲۹۴  
 ۲۹۵  
 ۲۹۶  
 ۲۹۷  
 ۲۹۸  
 ۲۹۹  
 ۳۰۰  
 ۳۰۱  
 ۳۰۲  
 ۳۰۳  
 ۳۰۴  
 ۳۰۵  
 ۳۰۶  
 ۳۰۷  
 ۳۰۸  
 ۳۰۹  
 ۳۱۰  
 ۳۱۱  
 ۳۱۲  
 ۳۱۳  
 ۳۱۴  
 ۳۱۵  
 ۳۱۶  
 ۳۱۷  
 ۳۱۸  
 ۳۱۹  
 ۳۲۰  
 ۳۲۱  
 ۳۲۲  
 ۳۲۳  
 ۳۲۴  
 ۳۲۵  
 ۳۲۶  
 ۳۲۷  
 ۳۲۸  
 ۳۲۹  
 ۳۳۰  
 ۳۳۱  
 ۳۳۲  
 ۳۳۳  
 ۳۳۴  
 ۳۳۵  
 ۳۳۶  
 ۳۳۷  
 ۳۳۸  
 ۳۳۹  
 ۳۴۰  
 ۳۴۱  
 ۳۴۲  
 ۳۴۳  
 ۳۴۴  
 ۳۴۵  
 ۳۴۶  
 ۳۴۷  
 ۳۴۸  
 ۳۴۹  
 ۳۵۰  
 ۳۵۱  
 ۳۵۲  
 ۳۵۳  
 ۳۵۴  
 ۳۵۵  
 ۳۵۶  
 ۳۵۷  
 ۳۵۸  
 ۳۵۹  
 ۳۶۰  
 ۳۶۱  
 ۳۶۲  
 ۳۶۳  
 ۳۶۴  
 ۳۶۵  
 ۳۶۶  
 ۳۶۷  
 ۳۶۸  
 ۳۶۹  
 ۳۷۰  
 ۳۷۱  
 ۳۷۲  
 ۳۷۳  
 ۳۷۴  
 ۳۷۵  
 ۳۷۶  
 ۳۷۷  
 ۳۷۸  
 ۳۷۹  
 ۳۸۰  
 ۳۸۱  
 ۳۸۲  
 ۳۸۳  
 ۳۸۴  
 ۳۸۵  
 ۳۸۶  
 ۳۸۷  
 ۳۸۸  
 ۳۸۹  
 ۳۹۰  
 ۳۹۱  
 ۳۹۲  
 ۳۹۳  
 ۳۹۴  
 ۳۹۵  
 ۳۹۶  
 ۳۹۷  
 ۳۹۸  
 ۳۹۹  
 ۴۰۰  
 ۴۰۱  
 ۴۰۲  
 ۴۰۳  
 ۴۰۴  
 ۴۰۵  
 ۴۰۶  
 ۴۰۷  
 ۴۰۸  
 ۴۰۹  
 ۴۱۰  
 ۴۱۱  
 ۴۱۲  
 ۴۱۳  
 ۴۱۴  
 ۴۱۵  
 ۴۱۶  
 ۴۱۷  
 ۴۱۸  
 ۴۱۹  
 ۴۲۰  
 ۴۲۱  
 ۴۲۲  
 ۴۲۳  
 ۴۲۴  
 ۴۲۵  
 ۴۲۶  
 ۴۲۷  
 ۴۲۸  
 ۴۲۹  
 ۴۳۰  
 ۴۳۱  
 ۴۳۲  
 ۴۳۳  
 ۴۳۴  
 ۴۳۵  
 ۴۳۶  
 ۴۳۷  
 ۴۳۸  
 ۴۳۹  
 ۴۴۰  
 ۴۴۱  
 ۴۴۲  
 ۴۴۳  
 ۴۴۴  
 ۴۴۵  
 ۴۴۶  
 ۴۴۷  
 ۴۴۸  
 ۴۴۹  
 ۴۵۰  
 ۴۵۱  
 ۴۵۲  
 ۴۵۳  
 ۴۵۴  
 ۴۵۵  
 ۴۵۶  
 ۴۵۷  
 ۴۵۸  
 ۴۵۹  
 ۴۶۰  
 ۴۶۱  
 ۴۶۲  
 ۴۶۳  
 ۴۶۴  
 ۴۶۵  
 ۴۶۶  
 ۴۶۷  
 ۴۶۸  
 ۴۶۹  
 ۴۷۰  
 ۴۷۱

Handwritten text in a cursive script, likely Persian or Urdu, on aged paper. The text is arranged in several lines, with some words appearing to be part of a larger phrase or sentence. The ink is dark and the paper shows signs of wear and discoloration.

[illegible]







ای گل خندان تباہ کو ہمارا کیا قصور  
ہم خمیغہ نہ کو اٹھا نا خاک سے کیا ضرر

مثل خار راہ پھینکے ہی گلی سے توجہ دور  
ضعف سے ہی ہو کر صر جہش قرگان دور

ایک جمعہ کے میں خدا جانے کہ وہ اڑ جائیگا

<p>کچھ نہ پوچھو ہمدردیوں میں ہی سود سوزش دل سے کرو گامیں لگراہ و غنا</p>	<p>ساتھ دم کے ہر نفس کا ہی شعلہ پاؤں برج آئینہ کی صورت براوج آسمان</p>
--	--

دیکھنا بھوک رہا دو دگر اڑ جائیگی

روز فرصت کیا کر امت ایک سنت میں  
آخرت ان کو بنا کر طائر عرش مجید

ہل نہ سکتے ہوں گے تو بھی عرش پر اُڑ جائیں گے

صبح گلشن میں صبا تیرا اگر ہو گا گذر	اگنیو بیل سے ذرا اتنا کہ ای شوریدہ سر
کر رہی ہی مجھے کیا شاخ گل میٹھو کر	یہ چمن یونہی رہیگا اور ہزاروں جانور

اپنی اپنی بولیاں سب بول کر آؤ جائیں گے

<p>بات جو کرتے ہیں ہرگز فریب مگر بن گل کھائے گا جبکہ ہو گا کوئی انکا متح</p>	<p>تو ہو خواہی کا دعو معتبر انکے نہ گن لوگ باغ سبز دکھلاتے تو ہیں ہر ایک دن</p>
--	---

ہاتھوں کے طوطے سے اُنکے اوطاف اُس جانیے

مخمس خامس

بموت و نه تنه ز اشقیقه را دستانها  
بس نظر سستی دل پر زبا کجاست  
تری انگشتر من ستاره بخت یگانه با دو  
که طبیعت می راند گنجی ایسی در تنهی

جلد اول

عبد الوهاب بن محمد

۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰

Handwritten text in Urdu script, likely from a manuscript or book. The text is written diagonally across the page.

[illegible]



پیشہ بن سیکردن عالمی کمال کے لئے  
 وہ جس کی ہر بات میں کمال ہے  
 جس کی ہر بات میں کمال ہے  
 جس کی ہر بات میں کمال ہے

وہ جس کی ہر بات میں کمال ہے  
 جس کی ہر بات میں کمال ہے  
 جس کی ہر بات میں کمال ہے  
 جس کی ہر بات میں کمال ہے

جہنم میں بسا رہا تھا  
 جہنم میں بسا رہا تھا  
 جہنم میں بسا رہا تھا  
 جہنم میں بسا رہا تھا

جہنم میں بسا رہا تھا  
 جہنم میں بسا رہا تھا  
 جہنم میں بسا رہا تھا  
 جہنم میں بسا رہا تھا

نہیں پروا اٹھے افسوس کہ میرا سہل	تڑپے ہو خاک پہ ابتک گیا خاک میں مل
نہیں معلوم وہ کاغذ ہو کہ جو کو مائل	نگہ یار کو اب کیوں ہو تغافل ادا
وہ ترے حال سے غافل کبھی ایسی تو نہ تھی	
کچھ خوش آتا ہی نہیں سکو مری نیا بن	بلکہ در پی ہو مگر قتل کے وہاں تو
اُسکے ہاتھوں سے مری جان کچا کیا ممکن	چشم قاتل مری دشمن ہی ہمیشہ لیکن
جیسی اب ہو گئی قاتل کبھی ایسی تو نہ تھی	
جانشاہی اُسے تو خوب کہ ہو عاشق زار	دل تو کیا جان کے دینے میں نہیں ہوا
وہ کسی بات پہ تجھے نہیں کرتا تکرار	کیا سبب تو جو بگڑتا ہو طغریٰ ہزار
خو تری حور شامل کبھی ایسی تو نہ تھی	

### محسوساوس

نظر پڑے جو کہیں چاک در کھلے کے کھلے	شگاف دل کے رہے سر پہ کھلے کے کھلے
عجب ہو کیا رہیں لب بھی اگر کھلے کے کھلے	کیسے روزن درد چھو کر کھلے کے کھلے
ہمارے رہ گئے دیدے اُدھر کھلے کے کھلے	
کرسے ہو سر پہ خاک جس کا روز نشہ ہوا	جو گھر کو مچھوڑ کے ہو آخر نشہ بھجاتا
نیو چو چھوٹے یہ خانہ خراب ہو کیسا	کہو نہیں جہنم کی خانہ خرابیاں کیا کیا

جہنم میں بسا رہا تھا  
 جہنم میں بسا رہا تھا  
 جہنم میں بسا رہا تھا  
 جہنم میں بسا رہا تھا











ہوئی جس کی حالت میں چون کیا کہوں

کرمی چشتی ہر مجتہد کا چھینکا محال میری نظر میں ہی دوتی ہیں میرا دل حال

تکو غور سے نہیں نکل سکتا ایک آن چو نہ تو گوش دل سے باز دل کا شہید

کمزور سے گھوڑ کر دینا چھوٹے عالم بنگال

مجلس سے اسے کان ملا میں تو کیا کہوں

کوئی خوش بخت پیدا ماہ اور کوئی خبیث  
دل سرکل سر فغان در چشم و باری خون

دوستی میں نکی جو کہ ہے مرا حال یوں

اور کہوں تو سعادوت میں کہوں تو کیا کہوں

بشیر غم پر سازسون زار و سحاره غریب  
چشم رخ زرد و دل پر درد جان حشرت

اسکی دوری ہو ان میں کوئے کے قریب  
مجھے حل تو دے دل کیا دھچکا ہے طبع

سب سے دینی ہیں صورت میں مومن تو کیا کہوں

لے کے ناچے کوہ سبب مبر حلقے لگا

آرزو شد شوق شمع هر شمع و النی

الملك الناصر الملك الناصر

کتابخانه عمومی

۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰

با کونین ترنگالسر حضرت قطره فون  
 معطر گریه سنگان حضرت با  
 به توبلدی

۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰  
 ۲۰۱  
 ۲۰۲  
 ۲۰۳  
 ۲۰۴  
 ۲۰۵  
 ۲۰۶  
 ۲۰۷  
 ۲۰۸  
 ۲۰۹  
 ۲۱۰  
 ۲۱۱  
 ۲۱۲  
 ۲۱۳  
 ۲۱۴  
 ۲۱۵  
 ۲۱۶  
 ۲۱۷  
 ۲۱۸  
 ۲۱۹  
 ۲۲۰  
 ۲۲۱  
 ۲۲۲  
 ۲۲۳  
 ۲۲۴  
 ۲۲۵  
 ۲۲۶  
 ۲۲۷  
 ۲۲۸  
 ۲۲۹  
 ۲۳۰  
 ۲۳۱  
 ۲۳۲  
 ۲۳۳  
 ۲۳۴  
 ۲۳۵  
 ۲۳۶  
 ۲۳۷  
 ۲۳۸  
 ۲۳۹  
 ۲۴۰  
 ۲۴۱  
 ۲۴۲  
 ۲۴۳  
 ۲۴۴  
 ۲۴۵  
 ۲۴۶  
 ۲۴۷  
 ۲۴۸  
 ۲۴۹  
 ۲۵۰  
 ۲۵۱  
 ۲۵۲  
 ۲۵۳  
 ۲۵۴  
 ۲۵۵  
 ۲۵۶  
 ۲۵۷  
 ۲۵۸  
 ۲۵۹  
 ۲۶۰  
 ۲۶۱  
 ۲۶۲  
 ۲۶۳  
 ۲۶۴  
 ۲۶۵  
 ۲۶۶  
 ۲۶۷  
 ۲۶۸  
 ۲۶۹  
 ۲۷۰  
 ۲۷۱  
 ۲۷۲  
 ۲۷۳  
 ۲۷۴  
 ۲۷۵  
 ۲۷۶  
 ۲۷۷  
 ۲۷۸  
 ۲۷۹  
 ۲۸۰  
 ۲۸۱  
 ۲۸۲  
 ۲۸۳  
 ۲۸۴  
 ۲۸۵  
 ۲۸۶  
 ۲۸۷  
 ۲۸۸  
 ۲۸۹  
 ۲۹۰  
 ۲۹۱  
 ۲۹۲  
 ۲۹۳  
 ۲۹۴  
 ۲۹۵  
 ۲۹۶  
 ۲۹۷  
 ۲۹۸  
 ۲۹۹  
 ۳۰۰  
 ۳۰۱  
 ۳۰۲  
 ۳۰۳  
 ۳۰۴  
 ۳۰۵  
 ۳۰۶  
 ۳۰۷  
 ۳۰۸  
 ۳۰۹  
 ۳۱۰  
 ۳۱۱  
 ۳۱۲  
 ۳۱۳  
 ۳۱۴  
 ۳۱۵  
 ۳۱۶  
 ۳۱۷  
 ۳۱۸  
 ۳۱۹  
 ۳۲۰  
 ۳۲۱  
 ۳۲۲  
 ۳۲۳  
 ۳۲۴  
 ۳۲۵  
 ۳۲۶  
 ۳۲۷  
 ۳۲۸  
 ۳۲۹  
 ۳۳۰  
 ۳۳۱  
 ۳۳۲  
 ۳۳۳  
 ۳۳۴  
 ۳۳۵  
 ۳۳۶  
 ۳۳۷  
 ۳۳۸  
 ۳۳۹  
 ۳۴۰  
 ۳۴۱  
 ۳۴۲  
 ۳۴۳  
 ۳۴۴  
 ۳۴۵  
 ۳۴۶  
 ۳۴۷  
 ۳۴۸  
 ۳۴۹  
 ۳۵۰  
 ۳۵۱  
 ۳۵۲  
 ۳۵۳  
 ۳۵۴  
 ۳۵۵  
 ۳۵۶  
 ۳۵۷  
 ۳۵۸  
 ۳۵۹  
 ۳۶۰  
 ۳۶۱  
 ۳۶۲  
 ۳۶۳  
 ۳۶۴  
 ۳۶۵  
 ۳۶۶  
 ۳۶۷  
 ۳۶۸  
 ۳۶۹  
 ۳۷۰  
 ۳۷۱  
 ۳۷۲  
 ۳۷۳  
 ۳۷۴  
 ۳۷۵  
 ۳۷۶  
 ۳۷۷  
 ۳۷۸  
 ۳۷۹  
 ۳۸۰  
 ۳۸۱  
 ۳۸۲  
 ۳۸۳  
 ۳۸۴  
 ۳۸۵  
 ۳۸۶  
 ۳۸۷  
 ۳۸۸  
 ۳۸۹  
 ۳۹۰  
 ۳۹۱  
 ۳۹۲  
 ۳۹۳  
 ۳۹۴  
 ۳۹۵  
 ۳۹۶  
 ۳۹۷  
 ۳۹۸  
 ۳۹۹  
 ۴۰۰  
 ۴۰۱  
 ۴۰۲  
 ۴۰۳  
 ۴۰۴  
 ۴۰۵  
 ۴۰۶  
 ۴۰۷  
 ۴۰۸  
 ۴۰۹  
 ۴۱۰  
 ۴۱۱  
 ۴۱۲  
 ۴۱۳  
 ۴۱۴  
 ۴۱۵  
 ۴۱۶  
 ۴۱۷  
 ۴۱۸  
 ۴۱۹  
 ۴۲۰  
 ۴۲۱  
 ۴۲۲  
 ۴۲۳  
 ۴۲۴  
 ۴۲۵  
 ۴۲۶  
 ۴۲۷  
 ۴۲۸  
 ۴۲۹  
 ۴۳۰  
 ۴۳۱  
 ۴۳۲  
 ۴۳۳  
 ۴۳۴  
 ۴۳۵  
 ۴۳۶  
 ۴۳۷  
 ۴۳۸  
 ۴۳۹  
 ۴۴۰  
 ۴۴۱  
 ۴۴۲  
 ۴۴۳  
 ۴۴۴  
 ۴۴۵  
 ۴۴۶  
 ۴۴۷  
 ۴۴۸  
 ۴۴۹  
 ۴۵۰  
 ۴۵۱  
 ۴۵۲  
 ۴۵۳  
 ۴۵۴  
 ۴۵۵  
 ۴۵۶  
 ۴۵۷  
 ۴۵۸  
 ۴۵۹  
 ۴۶۰  
 ۴۶۱  
 ۴۶۲  
 ۴۶۳  
 ۴۶۴  
 ۴۶۵  
 ۴۶۶  
 ۴۶۷  
 ۴۶۸  
 ۴۶۹  
 ۴۷۰  
 ۴۷۱

این کتاب در بیان اسرار حق است  
 و هر کس از آن آگاهان امر و عاقبت است

۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰  
 ۲۰۱  
 ۲۰۲  
 ۲۰۳  
 ۲۰۴  
 ۲۰۵  
 ۲۰۶  
 ۲۰۷  
 ۲۰۸  
 ۲۰۹  
 ۲۱۰  
 ۲۱۱  
 ۲۱۲  
 ۲۱۳  
 ۲۱۴  
 ۲۱۵  
 ۲۱۶  
 ۲۱۷  
 ۲۱۸  
 ۲۱۹  
 ۲۲۰  
 ۲۲۱  
 ۲۲۲  
 ۲۲۳  
 ۲۲۴  
 ۲۲۵  
 ۲۲۶  
 ۲۲۷  
 ۲۲۸  
 ۲۲۹  
 ۲۳۰  
 ۲۳۱  
 ۲۳۲  
 ۲۳۳  
 ۲۳۴  
 ۲۳۵  
 ۲۳۶  
 ۲۳۷  
 ۲۳۸  
 ۲۳۹  
 ۲۴۰  
 ۲۴۱  
 ۲۴۲  
 ۲۴۳  
 ۲۴۴  
 ۲۴۵  
 ۲۴۶  
 ۲۴۷  
 ۲۴۸  
 ۲۴۹  
 ۲۵۰  
 ۲۵۱  
 ۲۵۲  
 ۲۵۳  
 ۲۵۴  
 ۲۵۵  
 ۲۵۶  
 ۲۵۷  
 ۲۵۸  
 ۲۵۹  
 ۲۶۰  
 ۲۶۱  
 ۲۶۲  
 ۲۶۳  
 ۲۶۴  
 ۲۶۵  
 ۲۶۶  
 ۲۶۷  
 ۲۶۸  
 ۲۶۹  
 ۲۷۰  
 ۲۷۱  
 ۲۷۲  
 ۲۷۳  
 ۲۷۴  
 ۲۷۵  
 ۲۷۶  
 ۲۷۷  
 ۲۷۸  
 ۲۷۹  
 ۲۸۰  
 ۲۸۱  
 ۲۸۲  
 ۲۸۳  
 ۲۸۴  
 ۲۸۵  
 ۲۸۶  
 ۲۸۷  
 ۲۸۸  
 ۲۸۹  
 ۲۹۰  
 ۲۹۱  
 ۲۹۲  
 ۲۹۳  
 ۲۹۴  
 ۲۹۵  
 ۲۹۶  
 ۲۹۷  
 ۲۹۸  
 ۲۹۹  
 ۳۰۰  
 ۳۰۱  
 ۳۰۲  
 ۳۰۳  
 ۳۰۴  
 ۳۰۵  
 ۳۰۶  
 ۳۰۷  
 ۳۰۸  
 ۳۰۹  
 ۳۱۰  
 ۳۱۱  
 ۳۱۲  
 ۳۱۳  
 ۳۱۴  
 ۳۱۵  
 ۳۱۶  
 ۳۱۷  
 ۳۱۸  
 ۳۱۹  
 ۳۲۰  
 ۳۲۱  
 ۳۲۲  
 ۳۲۳  
 ۳۲۴  
 ۳۲۵  
 ۳۲۶  
 ۳۲۷  
 ۳۲۸  
 ۳۲۹  
 ۳۳۰  
 ۳۳۱  
 ۳۳۲  
 ۳۳۳  
 ۳۳۴  
 ۳۳۵  
 ۳۳۶  
 ۳۳۷  
 ۳۳۸  
 ۳۳۹  
 ۳۴۰  
 ۳۴۱  
 ۳۴۲  
 ۳۴۳  
 ۳۴۴  
 ۳۴۵  
 ۳۴۶  
 ۳۴۷  
 ۳۴۸  
 ۳۴۹  
 ۳۵۰  
 ۳۵۱  
 ۳۵۲  
 ۳۵۳  
 ۳۵۴  
 ۳۵۵  
 ۳۵۶  
 ۳۵۷  
 ۳۵۸  
 ۳۵۹  
 ۳۶۰  
 ۳۶۱  
 ۳۶۲  
 ۳۶۳  
 ۳۶۴  
 ۳۶۵  
 ۳۶۶  
 ۳۶۷  
 ۳۶۸  
 ۳۶۹  
 ۳۷۰  
 ۳۷۱  
 ۳۷۲  
 ۳۷۳  
 ۳۷۴  
 ۳۷۵  
 ۳۷۶  
 ۳۷۷  
 ۳۷۸  
 ۳۷۹  
 ۳۸۰  
 ۳۸۱  
 ۳۸۲  
 ۳۸۳  
 ۳۸۴  
 ۳۸۵  
 ۳۸۶  
 ۳۸۷  
 ۳۸۸  
 ۳۸۹  
 ۳۹۰  
 ۳۹۱  
 ۳۹۲  
 ۳۹۳  
 ۳۹۴  
 ۳۹۵  
 ۳۹۶  
 ۳۹۷  
 ۳۹۸  
 ۳۹۹  
 ۴۰۰  
 ۴۰۱  
 ۴۰۲  
 ۴۰۳  
 ۴۰۴  
 ۴۰۵  
 ۴۰۶  
 ۴۰۷  
 ۴۰۸  
 ۴۰۹  
 ۴۱۰  
 ۴۱۱  
 ۴۱۲  
 ۴۱۳  
 ۴۱۴  
 ۴۱۵  
 ۴۱۶  
 ۴۱۷  
 ۴۱۸  
 ۴۱۹  
 ۴۲۰  
 ۴۲۱  
 ۴۲۲  
 ۴۲۳  
 ۴۲۴  
 ۴۲۵  
 ۴۲۶  
 ۴۲۷  
 ۴۲۸  
 ۴۲۹  
 ۴۳۰  
 ۴۳۱  
 ۴۳۲  
 ۴۳۳  
 ۴۳۴  
 ۴۳۵  
 ۴۳۶  
 ۴۳۷  
 ۴۳۸  
 ۴۳۹  
 ۴۴۰  
 ۴۴۱  
 ۴۴۲  
 ۴۴۳  
 ۴۴۴  
 ۴۴۵  
 ۴۴۶  
 ۴۴۷  
 ۴۴۸  
 ۴۴۹  
 ۴۵۰  
 ۴۵۱  
 ۴۵۲  
 ۴۵۳  
 ۴۵۴  
 ۴۵۵  
 ۴۵۶  
 ۴۵۷  
 ۴۵۸  
 ۴۵۹  
 ۴۶۰  
 ۴۶۱  
 ۴۶۲  
 ۴۶۳  
 ۴۶۴  
 ۴۶۵  
 ۴۶۶  
 ۴۶۷  
 ۴۶۸  
 ۴۶۹  
 ۴۷۰  
 ۴۷۱

با معین الدین چار  
 راہ دنیا پر بلند و است اور بیچ و  
 سہارا بہن کل انگلیشید ہے اور کلام  
 سہارا بہن کل انگلیشید ہے اور کلام

استقامت کا بہت بڑا کامیابی ہے  
ہر قدم پر خوف سے



ہون گراڑ پناز گاشک مرگان کیرل دستگیری اگر تمھاری ہو تو میں جان بچاؤں

یا معین الدین چشتی دستگیری لازم ست

خاک سے جو کہ مل سکتا نہ جو نقش پا تم ادھار تو دو میں وہ سنبھل کر ادھار کھڑا عیدیں ان شیں ہو تم اور خضر شہنشاہ در دمندون کی دہا ہو تو انوکھا

یا معین الدین چشتی دستگیری لازم ست

طوف کرتا ہے تمھارے آستان کعبہ اہل صفا ہو قید گاہ مقبلان خواجہ ہر دو جہان ہوا شاہان آج کا دست حمایت چھوڑ کر جاؤں کہان

یا معین الدین چشتی دستگیری لازم ست

یہ ہی باغ خلد روضہ پر تمھارے کھنڈر ایک پلٹ میں سیکڑوں بیٹوں کی جگہ جسکے ہر گل میں ہے کو بارہ و صد کاوش اور ہی نہیں بھر چھ اوکھیں آتا ہے ہوش

یا معین الدین چشتی دستگیری لازم ست

آستان بوی مجھ کو تو ہے اس قدر برکرون کیا میں ہوں وقت سچم ہر آڑ کے میں ہو چوں ابھی میرا گرو بال پر ہی تمھاری ہی فقط چشم غنایت پر نظر

یا معین الدین چشتی دستگیری لازم ست

وہ تمھارا نور باطن ہے کہ خورشید منیر رو برو ہے اسکے ذرہ بلکہ ذرہ سے حقیر تمپہ وشن ہے کہ میں ایجواجہ رو شنفنیر دو جہا میں جاتا ہوں ملو اپنا دستگیر

بے معین الدین چشتی دستگیری لازم ست  
چاہتا ہوں کہ تمھاری دستگیری ہو تو میں جان بچاؤں  
بے معین الدین چشتی دستگیری لازم ست  
چاہتا ہوں کہ تمھاری دستگیری ہو تو میں جان بچاؤں

بے معین الدین چشتی دستگیری لازم ست  
چاہتا ہوں کہ تمھاری دستگیری ہو تو میں جان بچاؤں  
بے معین الدین چشتی دستگیری لازم ست  
چاہتا ہوں کہ تمھاری دستگیری ہو تو میں جان بچاؤں

بے معین الدین چشتی دستگیری لازم ست  
چاہتا ہوں کہ تمھاری دستگیری ہو تو میں جان بچاؤں  
بے معین الدین چشتی دستگیری لازم ست  
چاہتا ہوں کہ تمھاری دستگیری ہو تو میں جان بچاؤں

بے معین الدین چشتی دستگیری لازم ست  
چاہتا ہوں کہ تمھاری دستگیری ہو تو میں جان بچاؤں  
بے معین الدین چشتی دستگیری لازم ست  
چاہتا ہوں کہ تمھاری دستگیری ہو تو میں جان بچاؤں



کام جیسے  
 چوکان گرجی ہاتھوں میں  
 سانب لگانے کی سیکھو دو اہل مسکی  
 ہاتھ کے منہ کوئی تیرا کہے جھار کیلی  
 اسی زلف کا گانا ہے کہ سننے ہی  
 ناہین یہ وہ پیر ہے کہ فون لالہ پند  
 اور جہاں یہ سیر عالم کہ زبان خاموش  
 اس کا دست



۶۳  
فصل در بیان...

۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰

اسکامت پوچھو سپاہیوت غارت گروہوش	تھاتری تیغ تبسمین حلاوت کایہ ہوش
رہ گئے میرے لب زخم جانینکے بہت	

جوہری ہو اگر جمع جہان کے آوین  
آب تاب نگلی وہ کیا خاک میں کھلاوین

دہن و جین و ندان گہر بند کے بند	
کو بیج کی اپنی سنائی پہن پہن خبر	اپنا اک سکنے کا سا ہو گیا عالم شکر

ہاے ہوتی ہیں کچھ طاقت گنہگار

لیکے ہم تہلو جو گلشن میں سحر لہ جائیں  
منہوہ کیا غنچوں کا جو سدا منہ کچھ کہیں

<p>باغ میں پھولوں کے سمیٹو باد خر مہار کے بند</p>	
<p>جی تو چاہے ہر سی گل کی بو س میں صیاد          کہ نہ دیکھ کر نہ دیکھ کر نہ دیکھ کر نہ دیکھ کر</p>	<p>پھر پھولوں میں باغ تک ایک نفس میں صیاد          انہ پر کہ نہ دیکھ کر نہ دیکھ کر نہ دیکھ کر</p>

پہرہ کر کے پہننے پر پورے سس کی	پہرہ کر کے پہننے پر پورے سس کی
فائدے کرنے سے کیا طائر پر بند کے بند	فائدے کرنے سے کیا طائر پر بند کے بند
تسے سے دامن نہ دے رہے نہ اے لقمہ	لاس کے زندان میں کہ ابا و پیر ہند

شوق صحرا جنون خیمے ہوا دامنگیر گئے دیوانے نکل مثل صفائے بخیر

۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰  
 ۲۰۱  
 ۲۰۲  
 ۲۰۳  
 ۲۰۴  
 ۲۰۵  
 ۲۰۶  
 ۲۰۷  
 ۲۰۸  
 ۲۰۹  
 ۲۱۰  
 ۲۱۱  
 ۲۱۲  
 ۲۱۳  
 ۲۱۴  
 ۲۱۵  
 ۲۱۶  
 ۲۱۷  
 ۲۱۸  
 ۲۱۹  
 ۲۲۰  
 ۲۲۱  
 ۲۲۲  
 ۲۲۳  
 ۲۲۴  
 ۲۲۵  
 ۲۲۶  
 ۲۲۷  
 ۲۲۸  
 ۲۲۹  
 ۲۳۰  
 ۲۳۱  
 ۲۳۲  
 ۲۳۳  
 ۲۳۴  
 ۲۳۵  
 ۲۳۶  
 ۲۳۷  
 ۲۳۸  
 ۲۳۹  
 ۲۴۰  
 ۲۴۱  
 ۲۴۲  
 ۲۴۳  
 ۲۴۴  
 ۲۴۵  
 ۲۴۶  
 ۲۴۷  
 ۲۴۸  
 ۲۴۹  
 ۲۵۰  
 ۲۵۱  
 ۲۵۲  
 ۲۵۳  
 ۲۵۴  
 ۲۵۵  
 ۲۵۶  
 ۲۵۷  
 ۲۵۸  
 ۲۵۹  
 ۲۶۰  
 ۲۶۱  
 ۲۶۲  
 ۲۶۳  
 ۲۶۴  
 ۲۶۵  
 ۲۶۶  
 ۲۶۷  
 ۲۶۸  
 ۲۶۹  
 ۲۷۰  
 ۲۷۱  
 ۲۷۲  
 ۲۷۳  
 ۲۷۴  
 ۲۷۵  
 ۲۷۶  
 ۲۷۷  
 ۲۷۸  
 ۲۷۹  
 ۲۸۰  
 ۲۸۱  
 ۲۸۲  
 ۲۸۳  
 ۲۸۴  
 ۲۸۵  
 ۲۸۶  
 ۲۸۷  
 ۲۸۸  
 ۲۸۹  
 ۲۹۰  
 ۲۹۱  
 ۲۹۲  
 ۲۹۳  
 ۲۹۴  
 ۲۹۵  
 ۲۹۶  
 ۲۹۷  
 ۲۹۸  
 ۲۹۹  
 ۳۰۰  
 ۳۰۱  
 ۳۰۲  
 ۳۰۳  
 ۳۰۴  
 ۳۰۵  
 ۳۰۶  
 ۳۰۷  
 ۳۰۸  
 ۳۰۹  
 ۳۱۰  
 ۳۱۱  
 ۳۱۲  
 ۳۱۳  
 ۳۱۴  
 ۳۱۵  
 ۳۱۶  
 ۳۱۷  
 ۳۱۸  
 ۳۱۹  
 ۳۲۰  
 ۳۲۱  
 ۳۲۲  
 ۳۲۳  
 ۳۲۴  
 ۳۲۵  
 ۳۲۶  
 ۳۲۷  
 ۳۲۸  
 ۳۲۹  
 ۳۳۰  
 ۳۳۱  
 ۳۳۲  
 ۳۳۳  
 ۳۳۴  
 ۳۳۵  
 ۳۳۶  
 ۳۳۷  
 ۳۳۸  
 ۳۳۹  
 ۳۴۰  
 ۳۴۱  
 ۳۴۲  
 ۳۴۳  
 ۳۴۴  
 ۳۴۵  
 ۳۴۶  
 ۳۴۷  
 ۳۴۸  
 ۳۴۹  
 ۳۵۰  
 ۳۵۱  
 ۳۵۲  
 ۳۵۳  
 ۳۵۴  
 ۳۵۵  
 ۳۵۶  
 ۳۵۷  
 ۳۵۸  
 ۳۵۹  
 ۳۶۰  
 ۳۶۱  
 ۳۶۲  
 ۳۶۳  
 ۳۶۴  
 ۳۶۵  
 ۳۶۶  
 ۳۶۷  
 ۳۶۸  
 ۳۶۹  
 ۳۷۰  
 ۳۷۱  
 ۳۷۲  
 ۳۷۳  
 ۳۷۴  
 ۳۷۵  
 ۳۷۶  
 ۳۷۷  
 ۳۷۸  
 ۳۷۹  
 ۳۸۰  
 ۳۸۱  
 ۳۸۲  
 ۳۸۳  
 ۳۸۴  
 ۳۸۵  
 ۳۸۶  
 ۳۸۷  
 ۳۸۸  
 ۳۸۹  
 ۳۹۰  
 ۳۹۱  
 ۳۹۲  
 ۳۹۳  
 ۳۹۴  
 ۳۹۵  
 ۳۹۶  
 ۳۹۷  
 ۳۹۸  
 ۳۹۹  
 ۴۰۰  
 ۴۰۱  
 ۴۰۲  
 ۴۰۳  
 ۴۰۴  
 ۴۰۵  
 ۴۰۶  
 ۴۰۷  
 ۴۰۸  
 ۴۰۹  
 ۴۱۰  
 ۴۱۱  
 ۴۱۲  
 ۴۱۳  
 ۴۱۴  
 ۴۱۵  
 ۴۱۶  
 ۴۱۷  
 ۴۱۸  
 ۴۱۹  
 ۴۲۰  
 ۴۲۱  
 ۴۲۲  
 ۴۲۳  
 ۴۲۴  
 ۴۲۵  
 ۴۲۶  
 ۴۲۷  
 ۴۲۸  
 ۴۲۹  
 ۴۳۰  
 ۴۳۱  
 ۴۳۲  
 ۴۳۳  
 ۴۳۴  
 ۴۳۵  
 ۴۳۶  
 ۴۳۷  
 ۴۳۸  
 ۴۳۹  
 ۴۴۰  
 ۴۴۱  
 ۴۴۲  
 ۴۴۳  
 ۴۴۴  
 ۴۴۵  
 ۴۴۶  
 ۴۴۷  
 ۴۴۸  
 ۴۴۹  
 ۴۵۰  
 ۴۵۱  
 ۴۵۲  
 ۴۵۳  
 ۴۵۴  
 ۴۵۵  
 ۴۵۶  
 ۴۵۷  
 ۴۵۸  
 ۴۵۹  
 ۴۶۰  
 ۴۶۱  
 ۴۶۲  
 ۴۶۳  
 ۴۶۴  
 ۴۶۵  
 ۴۶۶  
 ۴۶۷  
 ۴۶۸  
 ۴۶۹  
 ۴۷۰  
 ۴۷۱

اوستاد  
 محمد حسن  
 محمد حسن  
 محمد حسن

و این نغمه عشق را در دریاگان عشق  
ای یوم غم غمست

اور یہاں تک کہ وہ فاضل سے ایسا ہو جائے  
 جوں کا توں ہو جائے

در خون من و در خون تو  
 در خون من و در خون تو

[illegible]



۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰

[illegible][illegible]

ہم سہرا ایک طرز عتاب عہدہ خوشنما	اسکی ابرو پر بنون کیون چہن ابرو خوشنما
تیغ ہو تو تیغ پر جو ہر بھی واجب ہو	
اسی کار افکن وہ غنیر لاکہ حسن میں اب ہو	آب وہ زہر آب ہو یا آب شد ناب ہو
اس سے پر خیر زاو کو غور وہ کو کچھ ناپ ہو	قطرہ بیکان سے یہ تلتشہ کیا سیر اب ہو
بیاں روان اب و غم خیر بھی واجب ہو	
ویکھنا جب کچھ حصول مقصد میں ہو	اور فارغ ساری تو توشیح روز و شب ہو
شنا و اشہ سے اس گلشن میں شایع ہو	سیر گلزار جہان کیون شگفتہ کہ ہو
فخہ آسا کچھ گرہ میں زہر بھی واجب ہو	
ہی و متن وہ جس سے باغ قلد کا ہو لطف سبب	زلف وہ کافر کو سے دل کو ہزاروں کد ہو
رخ کو دیکھو تو عبادت گاہ جانان کیب	کیونکہ بحر آب و ابرو کو نو بنی سے زیب
ہو جہان مسرور و بان منبر بھی واجب ہو	
سیرج سے دل میں کہ اسکی زلف ہو نازن	جسکو کافر نے دسا پانی بنیں وہ مانگت
ان کہنا تو مراد سے ہو کس سے مست بر	سانپ کا سیاہی کھلا نا چھوڑنا اس زلف کا
اوی طغریان یاد کچھ شرب بھی واجب ہو	
محکم دلائل سے مزین و متنوع و منفرد موضوعات پر مشتمل مفت آن لائن مکتبہ	

۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰



کچھ اور کیا ہو سکتا ہے کہ یہ سب کچھ ہوا اور پھر سرگزشتیں ہوں  
وقت گزرتا ہے اور سب کچھ بھول جاتا ہے  
جس کو سب سے پہلے یاد ہے وہ سب سے پہلے بھول جاتا ہے  
سب سے پہلے یاد ہے وہ سب سے پہلے بھول جاتا ہے

وہ خدا جیسا کہ اس نے اپنے  
دل فرعون میں جو اس نے اپنے  
دل فرعون میں جو اس نے اپنے  
دل فرعون میں جو اس نے اپنے

کچھ اور کیا ہو سکتا ہے کہ یہ سب کچھ ہوا اور پھر سرگزشتیں ہوں  
وقت گزرتا ہے اور سب کچھ بھول جاتا ہے  
جس کو سب سے پہلے یاد ہے وہ سب سے پہلے بھول جاتا ہے  
سب سے پہلے یاد ہے وہ سب سے پہلے بھول جاتا ہے

تکون سے مزاج یار کے ہی جان حذر لازم  
کبھی کبھو کہتا ہے غلام کبھی کبھو کہتا ہے غلام

جو اپنی پھیر تانیت کبھی یون ہی کبھی ون ہی

### محسن خمسہ عشر

کچھ خبر سیکھو کہ ورت اور صفائی کی منتھی  
تھے فدائی میں گر سیر فدائی کی منتھی

ہلکو لگا ہوا ہی اور بھلائی کی منتھی

لگے شہرت کیا تحاری لڑائی کی منتھی  
ہمنے تو ایسا سمجھ کر آشنائی کی نہ منتھی

آشنائی کی منتھی ہمنے کچھ برائی کی نہ منتھی

ہی دل بے کینہ میرا وہ مصفا آئینہ  
یہ کبھی محتاج حقیقت کا ہوتا آئینہ

بیکدورت تھا اسے حاجت صفائی کی نہ منتھی

شوق گلشن سے نہیں پہنچے بسین انبال  
تھا تنگ آزاد ہونیک ہی ہوس میں ہر دل

ایہ بہ تمارنگ کیا کیا ان نفس میں انبال  
رنگ کیا معراج دنوں کچھ نفس میں انبال

محسن خمسہ عشر  
محسن خمسہ عشر  
محسن خمسہ عشر  
محسن خمسہ عشر



[illegible][illegible]







هـ  
ای کجاست که دل مصطر کو است  
در آن صفت نبات شرمسار است  
آنی بر کش از غیب راه است  
دینداران سال و مهر در انتظار است  
کجا گویم کشتی کوئی از برون  
که راه فناء

جلد اول دیوان گلشن  
 نود افغان بنده بنی اختیار  
 سید کارهای بنیون غلطان و بیجان  
 ریشیان حال مشکلی زلف و بان  
 زون کربا اینجا جمع گردوان  
 اے خاطر مرا معر ریشیان روزگار

من الملک تو گوئی که سزاوار خدائی	
خاطر شوق بن خاموش ہو کیا عجز کنند	کہ یہ اشعار مناجات کے یاد آئے اسے چند
کرے او صاف بن کسطح سحرانی زبان	لب دندان سنان ہمہ توحید تو گویند
مگر از آتش دوزخ بودش زور ربائی	
<h2 style="text-align: center;">مخمس شامیہ عشر</h2>	
ہمیشہ از ندامت اشک بارم	ز حشرم خویشتن خود شرمسارم
مگر از رحمت امیدوارم	الہی واقفی از حال زارم
توسیدانی کہ خبر تو کس نداردم	
گناہوں کا کہ از بس ہر طغیان	و ہر موج زن طوفان پہ طوفان
نرمی بی دستگیری ہوں برسان	آہ غرقہ ام در بحر عصیان
ز دست رحمت افکن برکت رزم	
جہان ہر جمع ارباب غفلت	مہیا ہن سبھی اسباب غفلت
یہاں پیکر شراب ناب غفلت	الہی رفتہ ام در خواب غفلت
برہ بیداری زین کار و بارم	
ترے آگے نہیں مانند تصویر	زبان عذر کو یاد اسے تقصیر

ہر نامن جان تابستانی سپارم  
 چرخ زمین پیروز دل میں تابستانی  
 چرخ زمین پیروز دل میں تابستانی



۳۷۹  
کتابت اصل جاده واعظیه  
تصحیح  
کتابت

[illegible]

نہایت کی طرف سے بہت سی چیزیں  
میں نے دیکھی ہیں۔

سواران بیاہ کے  
جیتی و لوٹا دیکھن

۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰  
 ۲۰۱  
 ۲۰۲  
 ۲۰۳  
 ۲۰۴  
 ۲۰۵  
 ۲۰۶  
 ۲۰۷  
 ۲۰۸  
 ۲۰۹  
 ۲۱۰  
 ۲۱۱  
 ۲۱۲  
 ۲۱۳  
 ۲۱۴  
 ۲۱۵  
 ۲۱۶  
 ۲۱۷  
 ۲۱۸  
 ۲۱۹  
 ۲۲۰  
 ۲۲۱  
 ۲۲۲  
 ۲۲۳  
 ۲۲۴  
 ۲۲۵  
 ۲۲۶  
 ۲۲۷  
 ۲۲۸  
 ۲۲۹  
 ۲۳۰  
 ۲۳۱  
 ۲۳۲  
 ۲۳۳  
 ۲۳۴  
 ۲۳۵  
 ۲۳۶  
 ۲۳۷  
 ۲۳۸  
 ۲۳۹  
 ۲۴۰  
 ۲۴۱  
 ۲۴۲  
 ۲۴۳  
 ۲۴۴  
 ۲۴۵  
 ۲۴۶  
 ۲۴۷  
 ۲۴۸  
 ۲۴۹  
 ۲۵۰  
 ۲۵۱  
 ۲۵۲  
 ۲۵۳  
 ۲۵۴  
 ۲۵۵  
 ۲۵۶  
 ۲۵۷  
 ۲۵۸  
 ۲۵۹  
 ۲۶۰  
 ۲۶۱  
 ۲۶۲  
 ۲۶۳  
 ۲۶۴  
 ۲۶۵  
 ۲۶۶  
 ۲۶۷  
 ۲۶۸  
 ۲۶۹  
 ۲۷۰  
 ۲۷۱  
 ۲۷۲  
 ۲۷۳  
 ۲۷۴  
 ۲۷۵  
 ۲۷۶  
 ۲۷۷  
 ۲۷۸  
 ۲۷۹  
 ۲۸۰  
 ۲۸۱  
 ۲۸۲  
 ۲۸۳  
 ۲۸۴  
 ۲۸۵  
 ۲۸۶  
 ۲۸۷  
 ۲۸۸  
 ۲۸۹  
 ۲۹۰  
 ۲۹۱  
 ۲۹۲  
 ۲۹۳  
 ۲۹۴  
 ۲۹۵  
 ۲۹۶  
 ۲۹۷  
 ۲۹۸  
 ۲۹۹  
 ۳۰۰  
 ۳۰۱  
 ۳۰۲  
 ۳۰۳  
 ۳۰۴  
 ۳۰۵  
 ۳۰۶  
 ۳۰۷  
 ۳۰۸  
 ۳۰۹  
 ۳۱۰  
 ۳۱۱  
 ۳۱۲  
 ۳۱۳  
 ۳۱۴  
 ۳۱۵  
 ۳۱۶  
 ۳۱۷  
 ۳۱۸  
 ۳۱۹  
 ۳۲۰  
 ۳۲۱  
 ۳۲۲  
 ۳۲۳  
 ۳۲۴  
 ۳۲۵  
 ۳۲۶  
 ۳۲۷  
 ۳۲۸  
 ۳۲۹  
 ۳۳۰  
 ۳۳۱  
 ۳۳۲  
 ۳۳۳  
 ۳۳۴  
 ۳۳۵  
 ۳۳۶  
 ۳۳۷  
 ۳۳۸  
 ۳۳۹  
 ۳۴۰  
 ۳۴۱  
 ۳۴۲  
 ۳۴۳  
 ۳۴۴  
 ۳۴۵  
 ۳۴۶  
 ۳۴۷  
 ۳۴۸  
 ۳۴۹  
 ۳۵۰  
 ۳۵۱  
 ۳۵۲  
 ۳۵۳  
 ۳۵۴  
 ۳۵۵  
 ۳۵۶  
 ۳۵۷  
 ۳۵۸  
 ۳۵۹  
 ۳۶۰  
 ۳۶۱  
 ۳۶۲  
 ۳۶۳  
 ۳۶۴  
 ۳۶۵  
 ۳۶۶  
 ۳۶۷  
 ۳۶۸  
 ۳۶۹  
 ۳۷۰  
 ۳۷۱  
 ۳۷۲  
 ۳۷۳  
 ۳۷۴  
 ۳۷۵  
 ۳۷۶  
 ۳۷۷  
 ۳۷۸  
 ۳۷۹  
 ۳۸۰  
 ۳۸۱  
 ۳۸۲  
 ۳۸۳  
 ۳۸۴  
 ۳۸۵  
 ۳۸۶  
 ۳۸۷  
 ۳۸۸  
 ۳۸۹  
 ۳۹۰  
 ۳۹۱  
 ۳۹۲  
 ۳۹۳  
 ۳۹۴  
 ۳۹۵  
 ۳۹۶  
 ۳۹۷  
 ۳۹۸  
 ۳۹۹  
 ۴۰۰  
 ۴۰۱  
 ۴۰۲  
 ۴۰۳  
 ۴۰۴  
 ۴۰۵  
 ۴۰۶  
 ۴۰۷  
 ۴۰۸  
 ۴۰۹  
 ۴۱۰  
 ۴۱۱  
 ۴۱۲  
 ۴۱۳  
 ۴۱۴  
 ۴۱۵  
 ۴۱۶  
 ۴۱۷  
 ۴۱۸  
 ۴۱۹  
 ۴۲۰  
 ۴۲۱  
 ۴۲۲  
 ۴۲۳  
 ۴۲۴  
 ۴۲۵  
 ۴۲۶  
 ۴۲۷  
 ۴۲۸  
 ۴۲۹  
 ۴۳۰  
 ۴۳۱  
 ۴۳۲  
 ۴۳۳  
 ۴۳۴  
 ۴۳۵  
 ۴۳۶  
 ۴۳۷  
 ۴۳۸  
 ۴۳۹  
 ۴۴۰  
 ۴۴۱  
 ۴۴۲  
 ۴۴۳  
 ۴۴۴  
 ۴۴۵  
 ۴۴۶  
 ۴۴۷  
 ۴۴۸  
 ۴۴۹  
 ۴۵۰  
 ۴۵۱  
 ۴۵۲  
 ۴۵۳  
 ۴۵۴  
 ۴۵۵  
 ۴۵۶  
 ۴۵۷  
 ۴۵۸  
 ۴۵۹  
 ۴۶۰  
 ۴۶۱  
 ۴۶۲  
 ۴۶۳  
 ۴۶۴  
 ۴۶۵  
 ۴۶۶  
 ۴۶۷  
 ۴۶۸  
 ۴۶۹  
 ۴۷۰  
 ۴۷۱

عنه فاصبر على ما فيه

[illegible][illegible]

من سارا

تجھی سے ہر امید عفو و تقصیر | اگلے از کمال لطف پذیر

دل سوزان و چشم اشکبارم

رہا میں جسے یہاں خرسند و فیروز  
یونہن ہون حشر کو بھی جلوہ افروز

رہون دونوں جہان میں بہرہ اندوز  
اے گریہ نغمہ گریہ اور

کین منسرد انبرد خلق خوار م

یہ کافر نفس ہے اس لئے ملازم

عزاد محمده ر كفتا محمد

سے آئے نف

کائنات	که	معدن	ان	پیدا	شود	تا	ت
--------	----	------	----	------	-----	----	---

سنان ماریا بکین مہاراجے روبر  
نیکو آئینہ لاکھ

بوجھنی پاس ہر نو مار یا نور  
آکر شیشہ

سے کون اہل و عیالے فارغ ہو	سے در بے منزل کہ نور
تلاش	نگاہ

لو لطف خویش از آن مجلسا رزم

لستے میں میں دیر ہوں عجلت سے مرست  
کے در پری میں دو دہمن ہوی د

مان جان کرون مین کس طرف است  
 الهی نفس شیطان در کین است

زرقوا سے عبادت کن حصارم

لفظ خبکو ایمان اپنا درکار دعا ایمان کی وہ مانگے ہیں ہرگز

کلمہ ہر دیکھو تو کیا مرد ہشیار  
الہی بر خیزید ایمان نگہدار

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----

کتابخانه عمومی

کتابخانه عمومی

۵۴

[illegible]



لی خستہ اطفی بہا حرا الوباء الحاطمہ  
المصطفیٰ او المرقفہ و ابنہا عا و الفاطمہ  
دری باغبان بختن وصف ایسا کہ در آن بن  
کولال اور نظم ہوا ایسا کہ در بیان  
دفع بلا کام ہو ایسا کہ در بیان  
یہ میرا در در زبان ایسا کہ در بیان

ہی ہر جسکو پیار سے اپنے زہر گڑھی	ہسکے تن پر گھاؤ لگے بتے لہو کے نالے
سراب اُسکا ہی اور نوک سنان ہی	
جسے زہر آنے گودی میں کھلایا	نئی نے دوش پر جسکو چڑھایا
چارون اور سے اُسکے لاگے جھپٹا	مائی او پر لوٹے رن میں گھائل سارا ستر
لہو کا زخم سے دریا روان ہی	
ہوا زین العبا مجوس افسوس	پیادہ پا چلا افسوس افسوس
جسکی بانوں کی مائی ہو چاند سوچ پر	اُسکے ہاتھوں سے تھکریان ہوں اور گلین
سفر درپیش ہی اور ناتوان ہی	
ظفر اس غم سے اک عالم ہی منوم	زمین سے تافلاک ماتم کی ہر دھوم
نیلا تاگا اکاس نے کنیو جانی اندھیری	تارے ناہن آسودن سے ہی بھور نامہ
جسے دیکھو غرض ماتم کسان ہی	
مسدس	
چلنے لگی ہی طرح باغ بہان میں ہوا	جانگزا کہتے ہیں سب جسکو دبا ہوا
یار بلفیل نچتیں جسکو آفت سے بچا	میں ہر گھڑی اور ہر نفس میں ہو کر رہی ہوں
لی خستہ اطفی بہا حرا الوباء الحاطمہ	
المصطفیٰ او المرقفہ و ابنہا عا و الفاطمہ	

لی خستہ اطفی بہا حرا الوباء الحاطمہ  
المصطفیٰ او المرقفہ و ابنہا عا و الفاطمہ  
دری باغبان بختن وصف ایسا کہ در آن بن  
کولال اور نظم ہوا ایسا کہ در بیان  
دفع بلا کام ہو ایسا کہ در بیان  
یہ میرا در در زبان ایسا کہ در بیان

لی خستہ اطفی بہا حرا الوباء الحاطمہ  
المصطفیٰ او المرقفہ و ابنہا عا و الفاطمہ  
دری باغبان بختن وصف ایسا کہ در آن بن  
کولال اور نظم ہوا ایسا کہ در بیان  
دفع بلا کام ہو ایسا کہ در بیان  
یہ میرا در در زبان ایسا کہ در بیان

لی خستہ اطفی بہا حرا الوباء الحاطمہ  
المصطفیٰ او المرقفہ و ابنہا عا و الفاطمہ  
دری باغبان بختن وصف ایسا کہ در آن بن  
کولال اور نظم ہوا ایسا کہ در بیان  
دفع بلا کام ہو ایسا کہ در بیان  
یہ میرا در در زبان ایسا کہ در بیان



[illegible][illegible]

خطه نستعلیق  
تذکره نویسندگان  
خطه نستعلیق

۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰

در بیان حال و سیرت  
و در بیان حال و سیرت

Handwritten text in Arabic script, likely a signature or title, located at the bottom of the page.

این کتابی است که در روز...

بسم الله الرحمن الرحيم

از قلم خاندان

کتابخانه عمومی  
شهرستان بابل  
بابل - ایران

<p> سرخ خورشید پر و از بر نقاب  آج ہی دور دور جام شراب </p>	<p> ہی ہو اسر و اور چمن سیراب  ہی گناہ شکست تو یہ ثواب </p>
---	---

ای طغیان آمده بهار بچش  
موسم تو به نیست باده بنوش

<p>گل تو کاشن میں تھے ہمیشہ ہموڑ          آج غنچے بھی کہتے ہیں منھو موڑ</p>	<p>ہمیشہ تو یہ شراب کو توڑ          وامن عیش کو نہ ہاتھ جوڑ</p>
---	---

ای طغیانم آمده بهار بجوشش  
موسم تو به نیست باو به بنوشش

زخمہ ہی عند لیب کی منتقل	ہر گ گل ہی اک ستار کا تار
ہوئی ہی یہ ترانہ ساز بہار	جیب وہ چھپے ہی اسکا کوٹرا

انچه گفته آمد بهار بچو ش  
موسم تو به نیت باد به بنوش

<p> ابرجہی اس قدر رہا ہی مجموعہ  لا لہ و گل کا ہی چہن عین مجموعہ </p>	<p> لے گا روے زمین کو گویا چوم  بلبلین یہ مچا رہی ہیں دھوم </p>
---	---

ای طعن بر آند بهار بچوش  
موسم تو به نیست باده بنوش

۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰  
 ۲۰۱  
 ۲۰۲  
 ۲۰۳  
 ۲۰۴  
 ۲۰۵  
 ۲۰۶  
 ۲۰۷  
 ۲۰۸  
 ۲۰۹  
 ۲۱۰  
 ۲۱۱  
 ۲۱۲  
 ۲۱۳  
 ۲۱۴  
 ۲۱۵  
 ۲۱۶  
 ۲۱۷  
 ۲۱۸  
 ۲۱۹  
 ۲۲۰  
 ۲۲۱  
 ۲۲۲  
 ۲۲۳  
 ۲۲۴  
 ۲۲۵  
 ۲۲۶  
 ۲۲۷  
 ۲۲۸  
 ۲۲۹  
 ۲۳۰  
 ۲۳۱  
 ۲۳۲  
 ۲۳۳  
 ۲۳۴  
 ۲۳۵  
 ۲۳۶  
 ۲۳۷  
 ۲۳۸  
 ۲۳۹  
 ۲۴۰  
 ۲۴۱  
 ۲۴۲  
 ۲۴۳  
 ۲۴۴  
 ۲۴۵  
 ۲۴۶  
 ۲۴۷  
 ۲۴۸  
 ۲۴۹  
 ۲۵۰  
 ۲۵۱  
 ۲۵۲  
 ۲۵۳  
 ۲۵۴  
 ۲۵۵  
 ۲۵۶  
 ۲۵۷  
 ۲۵۸  
 ۲۵۹  
 ۲۶۰  
 ۲۶۱  
 ۲۶۲  
 ۲۶۳  
 ۲۶۴  
 ۲۶۵  
 ۲۶۶  
 ۲۶۷  
 ۲۶۸  
 ۲۶۹  
 ۲۷۰  
 ۲۷۱  
 ۲۷۲  
 ۲۷۳  
 ۲۷۴  
 ۲۷۵  
 ۲۷۶  
 ۲۷۷  
 ۲۷۸  
 ۲۷۹  
 ۲۸۰  
 ۲۸۱  
 ۲۸۲  
 ۲۸۳  
 ۲۸۴  
 ۲۸۵  
 ۲۸۶  
 ۲۸۷  
 ۲۸۸  
 ۲۸۹  
 ۲۹۰  
 ۲۹۱  
 ۲۹۲  
 ۲۹۳  
 ۲۹۴  
 ۲۹۵  
 ۲۹۶  
 ۲۹۷  
 ۲۹۸  
 ۲۹۹  
 ۳۰۰  
 ۳۰۱  
 ۳۰۲  
 ۳۰۳  
 ۳۰۴  
 ۳۰۵  
 ۳۰۶  
 ۳۰۷  
 ۳۰۸  
 ۳۰۹  
 ۳۱۰  
 ۳۱۱  
 ۳۱۲  
 ۳۱۳  
 ۳۱۴  
 ۳۱۵  
 ۳۱۶  
 ۳۱۷  
 ۳۱۸  
 ۳۱۹  
 ۳۲۰  
 ۳۲۱  
 ۳۲۲  
 ۳۲۳  
 ۳۲۴  
 ۳۲۵  
 ۳۲۶  
 ۳۲۷  
 ۳۲۸  
 ۳۲۹  
 ۳۳۰  
 ۳۳۱  
 ۳۳۲  
 ۳۳۳  
 ۳۳۴  
 ۳۳۵  
 ۳۳۶  
 ۳۳۷  
 ۳۳۸  
 ۳۳۹  
 ۳۴۰  
 ۳۴۱  
 ۳۴۲  
 ۳۴۳  
 ۳۴۴  
 ۳۴۵  
 ۳۴۶  
 ۳۴۷  
 ۳۴۸  
 ۳۴۹  
 ۳۵۰  
 ۳۵۱  
 ۳۵۲  
 ۳۵۳  
 ۳۵۴  
 ۳۵۵  
 ۳۵۶  
 ۳۵۷  
 ۳۵۸  
 ۳۵۹  
 ۳۶۰  
 ۳۶۱  
 ۳۶۲  
 ۳۶۳  
 ۳۶۴  
 ۳۶۵  
 ۳۶۶  
 ۳۶۷  
 ۳۶۸  
 ۳۶۹  
 ۳۷۰  
 ۳۷۱  
 ۳۷۲  
 ۳۷۳  
 ۳۷۴  
 ۳۷۵  
 ۳۷۶  
 ۳۷۷  
 ۳۷۸  
 ۳۷۹  
 ۳۸۰  
 ۳۸۱  
 ۳۸۲  
 ۳۸۳  
 ۳۸۴  
 ۳۸۵  
 ۳۸۶  
 ۳۸۷  
 ۳۸۸  
 ۳۸۹  
 ۳۹۰  
 ۳۹۱  
 ۳۹۲  
 ۳۹۳  
 ۳۹۴  
 ۳۹۵  
 ۳۹۶  
 ۳۹۷  
 ۳۹۸  
 ۳۹۹  
 ۴۰۰  
 ۴۰۱  
 ۴۰۲  
 ۴۰۳  
 ۴۰۴  
 ۴۰۵  
 ۴۰۶  
 ۴۰۷  
 ۴۰۸  
 ۴۰۹  
 ۴۱۰  
 ۴۱۱  
 ۴۱۲  
 ۴۱۳  
 ۴۱۴  
 ۴۱۵  
 ۴۱۶  
 ۴۱۷  
 ۴۱۸  
 ۴۱۹  
 ۴۲۰  
 ۴۲۱  
 ۴۲۲  
 ۴۲۳  
 ۴۲۴  
 ۴۲۵  
 ۴۲۶  
 ۴۲۷  
 ۴۲۸  
 ۴۲۹  
 ۴۳۰  
 ۴۳۱  
 ۴۳۲  
 ۴۳۳  
 ۴۳۴  
 ۴۳۵  
 ۴۳۶  
 ۴۳۷  
 ۴۳۸  
 ۴۳۹  
 ۴۴۰  
 ۴۴۱  
 ۴۴۲  
 ۴۴۳  
 ۴۴۴  
 ۴۴۵  
 ۴۴۶  
 ۴۴۷  
 ۴۴۸  
 ۴۴۹  
 ۴۵۰  
 ۴۵۱  
 ۴۵۲  
 ۴۵۳  
 ۴۵۴  
 ۴۵۵  
 ۴۵۶  
 ۴۵۷  
 ۴۵۸  
 ۴۵۹  
 ۴۶۰  
 ۴۶۱  
 ۴۶۲  
 ۴۶۳  
 ۴۶۴  
 ۴۶۵  
 ۴۶۶  
 ۴۶۷  
 ۴۶۸  
 ۴۶۹  
 ۴۷۰  
 ۴۷۱  
 ۴۷۲  
 ۴۷۳  
 ۴۷۴  
 ۴۷۵

درجہ / است مادرہ ہوتی ہوگی / ہیں



[illegible][illegible]

॥ श्रीगणेशाय नमः ॥

[illegible]

A close-up photograph of a book's endpaper or cover. The background is a light, aged, cream-colored paper. A prominent diagonal line runs from the top right towards the bottom left. Below this line, there are several rows of stylized, dark brown or black ink markings. These markings resemble calligraphic script or decorative flourishes, possibly in a historical or non-Latin script. The ink is somewhat faded and the overall texture of the paper appears slightly grainy.

A close-up photograph of a book's endpaper or cover. The background is a light, aged, cream-colored paper. A prominent diagonal line runs from the top right towards the bottom left. Below this line, there are several rows of dark, stylized, swirling patterns that resemble calligraphic script or decorative motifs. The patterns are dense and dark, contrasting sharply with the light background. The overall appearance is that of an antique or vintage book.

A close-up photograph of a book's endpaper or cover. The background is a light, aged, cream-colored paper. A prominent diagonal line runs from the top right towards the bottom left. Below this line, there are several rows of dark, stylized, swirling patterns that resemble calligraphic script or decorative motifs. The patterns are dense and dark, contrasting sharply with the light background. The overall appearance is that of an antique or vintage book.

A close-up photograph of a book's endpaper or cover. The background is a light, aged, cream-colored paper. A prominent diagonal line runs from the top right towards the bottom left. Below this line, there are several rows of dark, stylized, swirling patterns that resemble calligraphic script or decorative motifs. The patterns are dense and dark, contrasting sharply with the light background. The overall appearance is that of an antique or vintage book.

[illegible]







کتابخانه  
مکتبہ  
نورانی

۳۸

کتابخانه

۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰  
 ۲۰۱  
 ۲۰۲  
 ۲۰۳  
 ۲۰۴  
 ۲۰۵  
 ۲۰۶  
 ۲۰۷  
 ۲۰۸  
 ۲۰۹  
 ۲۱۰  
 ۲۱۱  
 ۲۱۲  
 ۲۱۳  
 ۲۱۴  
 ۲۱۵  
 ۲۱۶  
 ۲۱۷  
 ۲۱۸  
 ۲۱۹  
 ۲۲۰  
 ۲۲۱  
 ۲۲۲  
 ۲۲۳  
 ۲۲۴  
 ۲۲۵  
 ۲۲۶  
 ۲۲۷  
 ۲۲۸  
 ۲۲۹  
 ۲۳۰  
 ۲۳۱  
 ۲۳۲  
 ۲۳۳  
 ۲۳۴  
 ۲۳۵  
 ۲۳۶  
 ۲۳۷  
 ۲۳۸  
 ۲۳۹  
 ۲۴۰  
 ۲۴۱  
 ۲۴۲  
 ۲۴۳  
 ۲۴۴  
 ۲۴۵  
 ۲۴۶  
 ۲۴۷  
 ۲۴۸  
 ۲۴۹  
 ۲۵۰  
 ۲۵۱  
 ۲۵۲  
 ۲۵۳  
 ۲۵۴  
 ۲۵۵  
 ۲۵۶  
 ۲۵۷  
 ۲۵۸  
 ۲۵۹  
 ۲۶۰  
 ۲۶۱  
 ۲۶۲  
 ۲۶۳  
 ۲۶۴  
 ۲۶۵  
 ۲۶۶  
 ۲۶۷  
 ۲۶۸  
 ۲۶۹  
 ۲۷۰  
 ۲۷۱  
 ۲۷۲  
 ۲۷۳  
 ۲۷۴  
 ۲۷۵  
 ۲۷۶  
 ۲۷۷  
 ۲۷۸  
 ۲۷۹  
 ۲۸۰  
 ۲۸۱  
 ۲۸۲  
 ۲۸۳  
 ۲۸۴  
 ۲۸۵  
 ۲۸۶  
 ۲۸۷  
 ۲۸۸  
 ۲۸۹  
 ۲۹۰  
 ۲۹۱  
 ۲۹۲  
 ۲۹۳  
 ۲۹۴  
 ۲۹۵  
 ۲۹۶  
 ۲۹۷  
 ۲۹۸  
 ۲۹۹  
 ۳۰۰  
 ۳۰۱  
 ۳۰۲  
 ۳۰۳  
 ۳۰۴  
 ۳۰۵  
 ۳۰۶  
 ۳۰۷  
 ۳۰۸  
 ۳۰۹  
 ۳۱۰  
 ۳۱۱  
 ۳۱۲  
 ۳۱۳  
 ۳۱۴  
 ۳۱۵  
 ۳۱۶  
 ۳۱۷  
 ۳۱۸  
 ۳۱۹  
 ۳۲۰  
 ۳۲۱  
 ۳۲۲  
 ۳۲۳  
 ۳۲۴  
 ۳۲۵  
 ۳۲۶  
 ۳۲۷  
 ۳۲۸  
 ۳۲۹  
 ۳۳۰  
 ۳۳۱  
 ۳۳۲  
 ۳۳۳  
 ۳۳۴  
 ۳۳۵  
 ۳۳۶  
 ۳۳۷  
 ۳۳۸  
 ۳۳۹  
 ۳۴۰  
 ۳۴۱  
 ۳۴۲  
 ۳۴۳  
 ۳۴۴  
 ۳۴۵  
 ۳۴۶  
 ۳۴۷  
 ۳۴۸  
 ۳۴۹  
 ۳۵۰  
 ۳۵۱  
 ۳۵۲  
 ۳۵۳  
 ۳۵۴  
 ۳۵۵  
 ۳۵۶  
 ۳۵۷  
 ۳۵۸  
 ۳۵۹  
 ۳۶۰  
 ۳۶۱  
 ۳۶۲  
 ۳۶۳  
 ۳۶۴  
 ۳۶۵  
 ۳۶۶  
 ۳۶۷  
 ۳۶۸  
 ۳۶۹  
 ۳۷۰  
 ۳۷۱  
 ۳۷۲  
 ۳۷۳  
 ۳۷۴  
 ۳۷۵  
 ۳۷۶  
 ۳۷۷  
 ۳۷۸  
 ۳۷۹  
 ۳۸۰  
 ۳۸۱  
 ۳۸۲  
 ۳۸۳  
 ۳۸۴  
 ۳۸۵  
 ۳۸۶  
 ۳۸۷  
 ۳۸۸  
 ۳۸۹  
 ۳۹۰  
 ۳۹۱  
 ۳۹۲  
 ۳۹۳  
 ۳۹۴  
 ۳۹۵  
 ۳۹۶  
 ۳۹۷  
 ۳۹۸  
 ۳۹۹  
 ۴۰۰  
 ۴۰۱  
 ۴۰۲  
 ۴۰۳  
 ۴۰۴  
 ۴۰۵  
 ۴۰۶  
 ۴۰۷  
 ۴۰۸  
 ۴۰۹  
 ۴۱۰  
 ۴۱۱  
 ۴۱۲  
 ۴۱۳  
 ۴۱۴  
 ۴۱۵  
 ۴۱۶  
 ۴۱۷  
 ۴۱۸  
 ۴۱۹  
 ۴۲۰  
 ۴۲۱  
 ۴۲۲  
 ۴۲۳  
 ۴۲۴  
 ۴۲۵  
 ۴۲۶  
 ۴۲۷  
 ۴۲۸  
 ۴۲۹  
 ۴۳۰  
 ۴۳۱  
 ۴۳۲  
 ۴۳۳  
 ۴۳۴  
 ۴۳۵  
 ۴۳۶  
 ۴۳۷  
 ۴۳۸  
 ۴۳۹  
 ۴۴۰  
 ۴۴۱  
 ۴۴۲  
 ۴۴۳  
 ۴۴۴  
 ۴۴۵  
 ۴۴۶  
 ۴۴۷  
 ۴۴۸  
 ۴۴۹  
 ۴۵۰  
 ۴۵۱  
 ۴۵۲  
 ۴۵۳  
 ۴۵۴  
 ۴۵۵  
 ۴۵۶  
 ۴۵۷  
 ۴۵۸  
 ۴۵۹  
 ۴۶۰  
 ۴۶۱  
 ۴۶۲  
 ۴۶۳  
 ۴۶۴  
 ۴۶۵  
 ۴۶۶  
 ۴۶۷  
 ۴۶۸  
 ۴۶۹  
 ۴۷۰  
 ۴۷۱

مجلس شورای اسلامی

卷之四

کس دینی دین چھوڑیندی کر اوہیہاں  
جبے کچھ تو آوے جو کہ سب مشکل آسان

اور باد مخالف سے ہر اٹھواڑھ سو اڑھائی فان  
میں خوف سے کیا کیا صفت میں ہو کر

کون اکھیاں پار نور باؤٹ پڑے منجھو ہمارا  
ساڈ ٹوٹے تیری نامی توی کھیون ہمارا

هون خاک نشین صورت نقش کن پان  
اتنا هوا پال که جاتا هون مشا من  
همدرد غمیز و درد دل اپنا کون کیم  
جود دل به گذرتی هر ده دل چایی یامین

کسندو اکتان بچیدین دل و اکون بنید عاود میر  
نوی کروی کرم شجر اپنا سبیدی عاود میر

کس طرح خلاف انبارے حال ان خطا  
اور دل میں کف کے غم و اندوہ  
حیرت سے یہ ہر نقشہ کہ ہر نقشہ بدیوار  
کس سے کہ ہر کون سوا تیرے مددگار

جلدی است و دل بکند ای ساری گدی سول  
نیز او تو کہا و سہ جا کج مار کج سول

ایضاً

پیر و تہذیب کا جلوہ دکھانا

محکمہ اکیڈمی سرحد و پوٹوانہ

مجلس اول در بیان فضیلت و مناقب ائمه اطهار علیهم السلام

و این کتب در این کتابخانه است

بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله الذي جعل القرآن  
موسى عليه السلام  
الذي جعل القرآن

درین نام بلاد

عبدالله بن ابي اسحاق

دین و دنیا

جوانی منی نری و نری

وزارت

دوستان را  
سجده

مجلس ششم در روز شنبه ۱۳۰۲

A close-up of a page from an Arabic manuscript, showing dense, cursive script in dark ink on aged, yellowish paper. The text is arranged in horizontal lines, with some words written in larger, more decorative script. The page is framed by a simple black border.



نہی نہی زلف زنجبیل  
 گلے حال خون کی بھڑکھڑکیاں  
 جہن جہن جہن جہن جہن جہن  
 سر پہ سب سے پہلے  
 ہر کام کر کے زلف زنجبیل  
 شکر شکر شکر شکر

نہی نہی زلف زنجبیل  
 گلے حال خون کی بھڑکھڑکیاں  
 جہن جہن جہن جہن جہن جہن  
 سر پہ سب سے پہلے  
 ہر کام کر کے زلف زنجبیل  
 شکر شکر شکر شکر

نہی نہی زلف زنجبیل  
 گلے حال خون کی بھڑکھڑکیاں  
 جہن جہن جہن جہن جہن جہن  
 سر پہ سب سے پہلے  
 ہر کام کر کے زلف زنجبیل  
 شکر شکر شکر شکر

نہی نہی زلف زنجبیل  
 گلے حال خون کی بھڑکھڑکیاں  
 جہن جہن جہن جہن جہن جہن  
 سر پہ سب سے پہلے  
 ہر کام کر کے زلف زنجبیل  
 شکر شکر شکر شکر

برہ دی آگ ہو جان پھسکری

نہن جب کوئی بان دن اتنگری

سرم بر شوراز عشقت چنانست

کہ ہر سوسہ تنم گرم فغانست

نہن اب یار کوئی پاس ایسا

جو میرے ادنیٰ اپنی مہر نہ کے

صنم بگذار این طرز جفسارا

فدار ابر طفر حے خدارا

مشقت

کروں خط میں کیا حال تحریر پہلے

پانی لکھن سے پہلے اچھو دینو سب بھر گامی

وہاں چاک خط کی ہو تدبیر پہلے

سیسے کول نیو در انجھا آگے ہیر

رکھی سامنے میں نے تصویر پہلے

سب سے اسد درو سے اور سب سے عشق نہا

تو ای دل تجھے ہوگی تعذیر پہلے

کیونکہ جھٹان میں اُس جھٹ سے یہ مفذ اگر کو جھٹ

چرن کارن کے بنایا بر کے نادر و جھٹ

نہی نہی زلف زنجبیل  
 گلے حال خون کی بھڑکھڑکیاں  
 جہن جہن جہن جہن جہن جہن  
 سر پہ سب سے پہلے  
 ہر کام کر کے زلف زنجبیل  
 شکر شکر شکر شکر











عشق از غمزه که صد بار  
 ایضا  
 تو نه اینها جمع دیوانه نبایا بوتا  
 چشم من خیره زنده نبایا به با بوتا  
 چشم مشتاق کا اگر طرف دیا تنها مجیک  
 دل کو بیگر تم و فحاشه نبایا بوتا  
 دل کو







ناروی نہ ہاتھ طبیبان دین چھوڑ گئی	روگ لگا بیٹھوئیہ دار با جانم یہ بھید
کوئی کیا جانم یہ کیا درد اور اسکی دوا کیا ہو	

بیم پانی بھر پور ان لیلے کے ساتھ عین مدد ماتی غیہری کو و نجانو بات

دم میان بخش عیسوی کیا ہی اور آب بقا کیا ہی

مین قویاد رہی ہو کیتاں جانوں سا اچھڑی  
مینو تم تیار دو لوگان لون میں میں

کہ لذت عشق میں کیا ہی محبت کا مزا کیا ہی

کی بہلاؤ ان پوچھو ہمارا اور کی محبت

نہیں معلوم جیسا کہ لکھتے ہیں قضا کیا ہے

ایستاد و یکجا لکھا مینوی مجھ نہیں | بید پر احم کوئی لاوین کھر کھر تباہ

کہ لکھا مدعی نے کیا اور اسکا مدعا لیا ہے

ایسی لسی چاہ لئی جو کچھ بہترین	یہ زمین اسو بہاے لیرن جنڈریا لور
تا کہ	نفا

بنادے جملہ نواب اعلیٰ سطر یہ ماجر الیہا

فوائد من كتاب

کتابخانه جامعہ اسلامیہ دارالعلوم دیوبند

پہلے سا بیان ہے بعد میں پھر اس وقت تک کہ یہی ہو جاتا ہے


خوف سے محض تو نہ ہوتا ہے مجھ کو

۱۰۰

ت کو مریاں  
پہنچا کر  
پہنچا کر  
پہنچا کر

کتابخانه عمومی

۱۲۱



11

کلمه کو دست این خالی به کلمه کو دست  
 خوف در مخ تو به در دست مخ تو به  
 پیران نج به کلمه است بین در سران می  
 خالی با کلمه است بین در سران می  
 خوف در مخ تو به در دست مخ تو به  
 دینا و بی یایی کلمه است بین در سران می  
 دهان سر به کلمه است بین در سران می  
 خدا اول و اول خدا  
 خوف در مخ تو به در دست مخ تو به  
 دینا و بی یایی کلمه است بین در سران می  
 دهان سر به کلمه است بین در سران می  
 خدا اول و اول خدا  
 خوف در مخ تو به در دست مخ تو به  
 دینا و بی یایی کلمه است بین در سران می  
 دهان سر به کلمه است بین در سران می  
 خدا اول و اول خدا



جانب چہین و دل خمین گرفتار بھیجی ہوا  
سوز ان نیند اسیر اوان مکر میں بھیجی ہوا  
سویا بنا کے اکٹھان ہزاروں کھینچے گئے  
دیکھو تو او کو زہ آئے کوئی سیار بھی ہوا  
کون اکٹھ او سو جا کر لوگان نیند آئے  
چھپا کے بندھنے کے ہم سوز اجلت بھی ہوا

بھیجی دل میں نہ تیرے رحم او کا ورنہ آیا	
سہ سہ ظلم تھا تو پر گئے دل و تھجید	بھو تو کس دن تال اکھان پی نیند ہو
کبھی لب پر نہ میرے شکوہ جو رہتم آیا	
شوق رنگ و سنو میں یہ اکھا اور جو	الگیا سا دھچھٹیاں جانی بیکل نیند جان
نہایت تنگ میں اب تو تری سر کی قسم آیا	
مثالث	

مرا ہدم بھی ہی اور میرا وہ دلدار بھی ہو	
رین گجری رو پڑ رو پڑ پاک نینک لگی	لوگان لاوا و تالی سنو انکھیں کھلی
مجھے کیا پوچھتے ہو خواہش دیدار بھی ہو	
بیتان اوسد سیدھی سا دھی انکھیاں بندھی	انکان اوسد پھاند لگام میں پکان پچھی
اسکا برو مجھے مگر بھی ہو تلوار بھی ہو	
سوہ لیا سن بل میں نیند اسد مٹی شور دی	کھوئی کھوئی جاندا اوسد کھوئی کھوئی
منھو سے میں کیا کہوں اوپر مجھے اک پیار بھی ہو	
انکھیاں نیند مٹی جو نیند اوسو بیکل نیند جان	نظر نہ آوند اسو نران نیند ایدہ ساو
میں تو لا کھوں میں کہوں ماسن دیر کار بھی ہو	
بھرا بھرا دل اوند ایدہ اسن سرین چتن	لے لے بھکی رینارو میں پوچھتے مر سیتن

کات نکات موروں کسی بناوا کی تاج  
جنتا میں اسکو کہوں اُسید سوز اور بھی ہو  
روئے نیند مٹی اور لگی کھوئی کھوئی  
شوق رنگ اسکو کہوں نہ بھیجی کھوئی کھوئی  
وہ دل میں کجی اور بھی اٹھا بھیجی

جملہ اول دیوان  
کیا مطلب دل یاد کا سوسم کر آیا  
جب دیکھا یہ احوال تو دل لیرا بھرا آیا  
صورت ہی تو تھی کجی بھلائی قدرت  
پر جیدہ میں ال اور بھی جلوہ نظر آیا  
بہار ساق شوق کو شوق درگاہ آیا

آرام کا کھڑی اور کھڑی کھڑی کھڑی  
نہ نام فضا شام نہ آیا کھڑی  
اوغا غلہ زوئی کھڑی کھڑی کھڑی  
کسی کھڑی کھڑی کھڑی کھڑی



۹۴ م  
کوی ایست مال ملک پر گزشت مغربی  
پیرسان بن مال هساری سنپوری  
ظفر بن دهبان بن خلیفه بن کلون  
ایضا  
ات دن نیز انور در خیال اوین  
بیت بن قوی بی اویم کو این دین  
بزراد هسان در میورند اوین اوین  
کسو اساجت ملک ل

اک ہم ہی نہیں بچر آئے ہیں بیان میں جو آیا اجماع میں ہی سو وہ بچر آیا

اس بات پر وناہین ای چشم تر آیا

مین شرم سے عصیان کی ہو اس کی کیا  
 نسبت خیال آہ اوہ کا ادھر آیا

کچھ بوسہ نہ کیا کیا مجھے خوں و خطر آیا

شماره

بتاؤں میں کیسکو کیا کہنا ہوں اور کہاں کا ہوں

اپنے دیس کو چھانڈ کر ہم نکلا پر دیس جیسے ریت اس دیس کی دیکھی جیسا کہ کیا

لمن اس باغ میں محو تائنا باغبان کا ہون

تجدید بین اند و غیر بین چنان کہ آدھے مارے  
سارے مارے دو مجموعہ ہیں کہ مارے ہو گئے مارے مارے

همیشه رنگ نیلادیکھتا میں آسمان کا ہوں

کاشا ہوں یہ سوکھا ہونے لگی ہوں کاشا  
مین میں جو ہو ہی سکے جات نہیں کاشا

وکی مان اُن سے پوچھے خار بن کے اشیان کا ہون

زمین مانگ زمين موتی زمين هيرنيا  
زمين چاندي زمين سونا جيسينيا پانيا

اس سے سنگ ہون میں لیکن اس کے نشان کا ہون

بہیم نگر کی کھٹی ہر کھائی کو ان دنوں کو  
سیری دگر پر جو کوئی آوے وہی سیرت

لہذا ہمیں کاروان کے نقشہ میں کاروان کا ہون

شوق  
 لیکن یہ موت اپنی  
 کر نظیر اسکا نہیں اور مثال اور نہیں  
 اور قصداً  
 دل کی لاک ڈال دی ہو نہ لائی پاس کیا پائی  
 کہیں پہ اس درگاہ گھائی کس نہایتی  
 ادھر گذرے نہ ہی جو جان سے جلے گذرے پہلے  
 فاصداً ایسے کہ پائی تھیں من مطلب سارا  
 بانجھے کون اب چلے بسا جو آپ ہی باجین بار  
 خبر آئے سے وہاں ہو بیان کج نہ سہا  
 بیچم گرا



پیشین دار گریبان من بجا آید  
سبب افکار گشته بود سبب افکار گشته بود  
و عجب کار گشته بود عجب کار گشته بود  
میشیند و میشیند و میشیند و میشیند  
جانب گریبان من بجا آید  
و عجب کار گشته بود عجب کار گشته بود  
میشیند و میشیند و میشیند و میشیند

اورا سبب افکار گشته بود  
و عجب کار گشته بود عجب کار گشته بود  
میشیند و میشیند و میشیند و میشیند  
جانب گریبان من بجا آید  
و عجب کار گشته بود عجب کار گشته بود  
میشیند و میشیند و میشیند و میشیند

این معلوم بود که هر دو دار گریبان  
ایضا  
کیون بود که هر دو دار گریبان  
و عجب کار گشته بود عجب کار گشته بود  
میشیند و میشیند و میشیند و میشیند

بکلیت از جان بجا آید  
و عجب کار گشته بود عجب کار گشته بود  
میشیند و میشیند و میشیند و میشیند

پیشین گریبان من بجا آید	سود ابرو باشد چو تو در دیکه اندری
که اس سود گریبان من نادان سود میخیزد	هر ضرر پس
نیکی دی اکل کردی چون سود میخیزد	پیشین گریبان من نادان سود میخیزد
که آخر زهر قاتل هر اگر چه هر شکر	پس
سود سود گریبان من چنانچه سود میخیزد	هونا متعاسو بودی چکار ای سود گریبان
تجھے لازم تھا اپنا کام کرنا سود کر پس	
منزل تیری دور پڑی اور گھائی تیرے	کچھ تو نیکی کا کے لے لے اپنے ساتھ
مسافر چاہیے اندیشہ زاد سفر پس	
سین ویرن این گدی پھر دی پیکل منیدی	لیکن جس کا کارن گدی پھر دی پیکل منیدی
الکی کیا ہوا تھا وہ جو نالون میں اثر پس	
پھند لیا دل کے سینہ امار برہ دا جال	اب کی چھوڑا اس پھند سے چھٹا ہوا تھا
پھنسا تادل نہ میں معلوم یہ ہونا اگر پس	
سیا یا نہیں دیوانہ ہر جو کچھ منہ سے بکلا	جو کرم میں لکھو دیوہ بیٹ کو دی سکھ
جو کچھ ہونا تھا سو وہ ہو چکا ہوا خطر پس	
ایضا	
ستم در پر وہ کرتے ہو بظاہر پیار کرتے ہو	

دیکھو کہ ہر دو دار گریبان  
ایضا  
کیون بود کہ ہر دو دار گریبان  
و عجب کار گشته بود عجب کار گشته بود  
میشیند و میشیند و میشیند و میشیند



سہو گندہ دست پر کاری بھری سجائیں آج | جب میں آپ لچ چلون تو کسی تو ہر لاج

یکے کر وہ ہے آبرو سے بسے

چہ غم دارد از آبروئے کسے

جو کچھ کہتی تھیں ناکہ تھی ابھی ہوئی | اپنے من میں سوچ کے من پہ چکی ہوئی ری

اگر نادان بوحشت سخت گوید

خرومندشش بزمی دل بھوید

بست دین من ہاں لگے ہو یہ جادو | آج میں بھگو اتو سون کا خندہ میچ پران

ویر آندے احو نگار سے مست

زودت ندہم زدامت دست

شوق زنگا ہے دھیمو مگر کیسا کہ ایسے ہوتا | کو پیڈ اور ساتھ مڑ کر گندہ چوری

ہر کہ با فولا د باز و خیمہ کرد

ساعہ سین خود را بچہ کرد

تمام شد

جلد اول دیوان ظفر

جلد اول دیوان ظفر















MLCMA

94/

1104

(P)

v. 1

Copy 1

FT MEADE  
ASIAN